

cert de pe plaje ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Orh. dans ★ 18.50: Sport. bursa ★ 19: Sport ★ IV ★ 20: Inf. ★ 20.15: Sport. bursa ★ 20.20: Cronica externă ★ 20.35: Orgă, muzică variată ★ 21: Varietăți ★ 22: Cântece studentești, cor, bas ★ 22.30: Povestiri ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Sport ★ 24: Orh. dans ★ 0.30: Reportaj ★ V ★ 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Dans ★ 1.55: Orgă, bariton, muzică variată ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica externă ★ 3: Violoncel ★ 3.30: Piesă radiofonică ★ 4: Muzică sincopată, pian și studii de caracter ★ VI ★ 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Reportaj ★ 5.15: Muzică militară ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

JOI 24 AUGUST 1939

I) 7: Piesă radiofonică ★ 7.50: Orh. muzică ușoară ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Muzică sincopată, pian și studii de caracter ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Lied-uri în armonie ★ 13: Reportaj sonor ★ 13.45: Varietăți ★ 14.15: Orh. ★ 15: Muzică sincopată, pian, studii de caracter ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Conf. științifică ★ 16.15: Varietăți ★ 17: Cântece studentești, cor, bas ★ 17.30: Orh. dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Szigeti, vioară ★ 18.30: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.35: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Muzică sincopată, pian și studii de caracter ★ 20.30: Patruzeci de ani de cântece, orh. cor ★ 21: Orh. ★ 21.45: Reportaj sonor ★ 22.30: Dans ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Muzică de altădată ★ 0.15: Muzică militară ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Quartet coarde Brahms ★ 2: 40 de ani de cântece, orh. cor ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Dialog actualități politice ★ 3: Dans ★ 3.30: Orh. ungară ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Piesă radiofonică ★ 5.10: Lied-uri la pian ★ 5.20: Orh. dans ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

VINERI 25 AUGUST 1939

I) 7: Povestire ★ 7.30: Dans ★ 8: Reportaj ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Dialog, actualități politice ★ 9: Bariton ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Orgă, muzică variată ★ 13.15: Sextet, dans ★ 14: 40 de ani de cântece", orh. cor ★ 14.30: Cântece engleze, soprană ★ 14.45: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ III) 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ 16: Trio ★ 16.30: Muzică militară ★ 17.35: Piesă radiofonică ★ 18: Inf. ★ 18.15: Dialog actualități politice ★ 18.30: Serenadă de vară, cor ★ 18.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.40: Violoncel ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Orh. ★ 21.45: Dialog, actualități politice ★ 22: Concert de pe plaje ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Serenadă de vară, cor ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Povestiri ★ 2: Octet, banjo ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Orh. ★ 3.30: Cabaret ★ 4: Muzică pian, Bach ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orh. ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Lied-uri la pian.

SAMBATA 26 AUGUST 1939

I) 7: Muzică variată ★ 8: Pian ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Reportaj ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Piesă radiofonică ★ 14: Orh. ★ 15: Richard Tauber ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Sport ★ 16.30: Orh. ★ 17.15: Orh., canto, cântece de altădată ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica Londrei ★ 18.30: Muzică la două plane ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Septet ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Orgă, muzică variată ★ 21: Cântecul negrilor americani ★ 22: Orh., tenor ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Piesă radiofonică ★ 0.10: Orh. ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Varietăți ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica Londrei ★ 3: Muzică la două plane ★ 3.20: Piesă radiofonică ★ 3.45: Sextet, muzică ușoară ★ IV) 4.40: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.50: Bariton ★ 5.10: Reportaj ★ 5.15: Inf. ★ 5.30: Orh. ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

ROMA (2 RO)

11.10—11.55	19.61 m.
12 — 15.45	25.5 m.—16.84 m.
17 — 19.6	25.4 m.—19.61 m.
19.7 — 20.34	25.4 m.—31.15 m.
20.38—21.30	25.4 m.—19.61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19.61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31.15 m.
1 — 4	25.4 m.—31.15 m.

DUMINICA 20 AUGUST 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorului ★ 11.10: Inf. italiană — Muzică simfonică, Cherubini: Potpouri din op. „Medea”; Pick-Mangiagalli: Intermezzo din „Clopotul magic”; Mancinelli: Fuga amantilor la Chioggia; Paganini: Mișcarea perpetuă ★ 11.45: Inf. franceză — Slujbă ★ 13: Muzică variată în împărăția fanteziei, Tartini: Trilul diavolului; Travaglia: Venetia misterioasă; Moussorgsky: O noapte pe muntele plesuv; Mac Dowell: Două dansuri; Ketelbey: În împărăția vrajiei; Certani: Legenda dolomitilor; Paganini: Vrajitoarele; Pick-Mangiagalli: Rondo fantastica — Inf. italiană ★ 14.30: Muzică simfonică pentru pian și orh.; Mozart: Concert în mi bemol-major; Beethoven: Concert Nr. 1 în la-major — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Fragmente lirice, Faust în muzică Berlioz: Serenada lui Mefisto din „Dama de la Piza”; Marș ungar; Silfidele, Gounod: Fragmente din op. „Faust”; Boito: Din „Mefistofele” — Inf. engleză ★ 18.15: Bas, Ari de Cavaldi, Beethoven, Donaudy, Rotoli-pian ★ 18.35: Inf. politice ★ 18.45: Sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15-25.4) Inf. franceză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.57: (31.05) Inf. ungară — Din „Turandot” de Puccini ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată — Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4-19.51) Radio-jurnal, muzică variată ★ 20.56: Cântece turcești, bariton ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. și conf. greacă — Muzică greacă, trio ★ 21.15: (31.15 m.) Muzică variată ★ 21.36: (31.15) Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică variată ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică ușoară ★ Din opere italiene — Dansuri de odinioară — Inf. portugheză — Inf. italiană — 2.30-4: Inf. engleză, „Turandot” de Puccini, act. 2.

LUNI 21 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană — Cântece italiene — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — Muzică ușoară, Quartet vocal și duete de armonică ★ 13: Inf. engleză — Muzică de cameră-vioară, Nardini: Sonată în re-major; Pian: Malipiero: Preludiu de toamnă; Bartok: Dansuri populare române; Labroka: „El Pelele”; Casella: Tocata; Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal, muzică variată — Din opere — Comici italieni — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică ușoară, Cântece sentimentale — Duo armonice, Inf. engleză ★ 18.15: Coruri din opere (Don Pasquale), Paiațe, Cavaleria rustică Carmen, Gioconda, Turandot, Butterfly, Puterea destinului — Inf. politice, sport ★ 18.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15) Inf. engleză ★

20.19 (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică polifonică și corală, Soma: Ave Maria; Anonim: Imnul cherubinilor; Palestrina; Arie; Mascagni: Imn din „Cavaleria rustică”; Ponchielli: Angelus Dei; Wagner: Corul pelerinilor din Tannhäuser” — Inf. jugoslavă ★ 20.38: Muzică variată: Din opere — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. greacă — Muzică de cameră, tenor ★ 21.15: (31.15 m.) Fragmente din opere de Bellini, (Sonnambula, Puritani, Norma) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greacă, soprană ★ 1: 31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Concert simfonic, Mozart: Menuet; Adagio și Allegro din serenada Nr. 7 pentru vioară și orh. — Inf. portugheză — Muzică sacră și muzică profană de Palestrina, Monteverdi — Inf. italiană ★ 2.30-4: Cântece italiene — Inf. italiană.

MARȚI 22 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană — Soprano, Scarlatti: Canzonetă; Mozart: Violetele; Grieg: Barcarolă; Wolf-Ferrari: Respect — Bas: Ari de Stradella, Scarlatti, Beethoven — Inf. engleză ★ 12: Beethoven: Simfonia 8-a; Pizini: Scherzo în stil clasic; Zandonai: Colombine ★ 13: Inf. engleză — Visul în operă, Fragmente din: Othello, Manon, Werther, Silvano, Iris și Isabeau de Mascagni — Preludii și Intermezzo din opere (Aida, Balul mascat, Carmen, Cavaleria rustică, Faust, Lohengrin, Sora Angelica, Manon, Mignon, Paiațe), Inf. italiană ★ 14.30: Muzică ușoară, orh. — Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă italiană și franceză ★ 17: Inf. italiană — Muzică simfonică, Zandonai: Aspecte din Segantini; Beethoven: Marș turc; Berlioz: Marș ungar; Schubert: Marș militar; Wagner: Marș din Tannhäuser; Fucik: Marș florentin; Respighi: Marșul legiunilor — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară: Cântece de actualitate, Quartet chitară — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Informațiune engleză ★ 20.10: (31.02 m.) Inf. română ★ 0.37: (31.02 m.) Preludii și potpouri-uri din opere: Giordano: Marcela; Gomez: Guarani; Verdi: Traviata; Wolf-Ferrari: Secretul Suzanei — Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4-19.61 m.) Sopran, Ari de Pizetti, Alaleona, Respighi, Mortari, Siciliani — Concert violoncel, Schuman: Cântec de seară; Saint-Saens: Lebadă; Casado: Serenadă — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. conf. greacă — Muzică populară greacă — Soprane ★ 21.15: Muzică ușoară trio — Duo chitare ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: 31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Din „Rigoletto” de Verdi — Inf. portugheză — Muzică militară — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Debussy: Sarabandă; Suită mică: Sărbătoare; Preludiu la După amiaza unui faun — Muzică de Vivaldi — Inf. italiană.

MIERCURI 23 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană — Muzică variată — Dela gavotă la vals — Scarlatti: Gavotă; Mozart: Celebru menuet; Boccherini: Menuet în rondo; Becucci: Două piese; Strauss: Dunărea albastră — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — Potpouri din „Don Pasquale” de Donizetti ★ 13: Inf. engleză — Cântece — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Cântece italiene — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — „Turandot” de Puccini act. 2 — Inf.

„RADIO” No. 570
BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 20 August — 20 Sept.

Pe baza acestui bon. cititorii vor căpăta răspuns la două între-bări sau la na singură dacă cer o schemă. bonați care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru într bār i

VINERI 25 AUGUST 1939

engleză ★ 18.15: Muzică simfonică de autori italieni, Paisiello: Potpouri din opera „Nin-nă”; Corelli: Sarabandă, Giga, Badinerie; Martucci: Nocturnă; Gasco: Bufalmacco; Respighi: Ottobrata — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată — Duo pian, (Sponce, Innocenzi, Ancilotti, Arnaldi, Fain) — Romante de Pinsutti, Tirindelli, Leoncavallo — Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Căntece din opere, Rigoletto, Otello, Carmen, Fedora, Amicul Fritz) — Radio-jurnal ★ 20.56 Inf. turcă, muzică variată turcă ★ 21.15 (31.02 m.) Inf. greacă, muzică greacă, sopran bariton ★ 21.15: Duet vocal, Ari de Stradella, Mozart, Handel, Paisiello, Pergolesi, Cimarosa, Mozart) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greacă, bariton ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Mezzo-soprană, Ari de Gaffi, Mazzaferata, Schumann, Donizetti — Inf. portugheză — Pian, Scarlatti: Sonată în si-bemol — Malipiero: Rezonanțe; Guvitosi: Humoresca și galop; Chopin: Nocturnă; Rachmaninoff: Preludiu; Liszt: Legenda Sfântului Francisc; Sărbătoarea pescarilor — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Muzică ușoară, trio vocal și quintet câmpenes — Inf. italiană.

JOI 24 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană, „Mefistofelle” de Boito, act. 3 — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — Căntece italiene ★ 13: Inf. engleză — Muzică simfonică de Beethoven, Uv. „Egmont”; Triplu concert în do-major; Leonora Nr. 3; Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Faust în muzică; Berlioz: Din „Damațiunea lui Faust”; din „Faust” de Gounod; din „Mefistofelle” de Boito — Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă germană și engleză ★ 17: Inf. italiană — Căntece siciliene și napolitane — Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din opere de Giordano (Fedora, Regele, Marcella, Andrea Chenier) — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română — Orh. coarde: Ritmuri și dans ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Muzică ușoară — Orh. și quartet vocal — Radio-jurnal ★ 20.56: Dansuri țărănești: Duet armonice — Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. și conf. turcă — Muzică greacă quartet vocal ★ 21.15: (31.15 m.) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, muzică variată — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Fragmente lirice — Personajii comice în opere italiene. (Bărbierul din Sevilla, Crispino, Don Pasquale, Elxirul dragostei Falstaff, Westala, Norma, Don Pasquale, Măstile) — Inf. italiană.

11.10: Inf. italiană — Din opere italiene, Inf. franceză, concert pian, bas (Monteverdi-Respighi, Handel, Tosti) — Soprano, Ari de: Ferro, Gallina, Bertinelli, Del Corona) ★ 13: Inf. engleză — „Norma” de Bellini, act I, Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Quartet în fa-major pentru coarde de Beethoven, Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Inf. italiană — Muzică variată — Inf. engleză ★ 18.15: Căntece italiene — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică ușoară — Inf. jugoslavă ★ 20.58: (25.4 m.-19.61 m.) Concert simfonic, Bach-Pick Mangiagalli: Al doilea preludiu; Scarlatti: De Narnis: Burlesca; Corelli: Sarabandă; Beethoven: Uvertură din „Egmont” — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă — Muzică variată turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. greacă contemporană, sopran ★ 21.15: (31.15 m.) Din „Balul mascat” de Verdi ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică populară greacă, sopran ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Căntece din opere, (Rigoletto, Carmen, Amicul Fritz, Fedora) — Inf. portugheză — Potpouri-uri din opere de Rossini — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Muzică variată — Inf. italiană.

SÂMBĂȚĂ 26 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană — Visul în operă (fragmente din: Otello, Werther, Manon, Iris) ★ 12: Inf. franceză — Vraja în operă, Fragmente din: Orfeo, Don Pasquale, Flautul fermecat, Balul mascat, Elxirul dragostei, Loreley, Mefistofelle ★ 13: Inf. franceză și engleză — Căntece italiene — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal „Norma” de Bellini, act I, Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și italiană — Soprano, Ari de: Broggi, Gragnani, Del Corona — Bas: Ari de Marcello, Scarlatti, Cealkowsky — Orgă, Liszt: Preludiu și Fugă de Bach; Frescobaldi; Înălțare — Inf. engleză ★ 18.15: Din opere de Alietti și Costa și Lehar — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Căntece jugoslave — Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Din „Turandot” de Puccini — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: Inf. și conf. greacă — Muzică greacă contemporană, sopran, bariton ★ 21.15: Melodie și romante clasice de Scarlatti, Pergolesi, Giordani, Stradella ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Căntece italiene — Inf. portugheză — Inf. italiene ★ 2.30-4: Inf. engleză — Pian: Chopin: Barcarolă; Malipiero: Pre-

ludii de toamnă; Casella: Tocatta; Granados: El Pelele — Soprano: Ari de Denza și Respighi — Violoncel: Locatelli: Adagio și menuet variat; Saint-Saens: Concert în la-minor — Inf. italiană

VARȘOVIA

43,86 m.—31,49 m.

DUMINICĂ 29 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Căntece poloneze ★ 21.10: Pentru tineret ★ 21.30: Muzică populară ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.45: Bul. săptămânii în franceză.

LUNI 21 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Săptămâna sportivă ★ 21: Concert de muzică ușoară ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Știri de presă.

MARȚI 22 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Concert variat ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Știri de presă.

MIERCURI 23 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Concert de muzică ușoară ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Știri de presă.

JOI 24 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Căuserie economică ★ 21: Ansamblul vocal popular ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Știri de presă.

VINERI 25 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Bul. săptămânii în engleză ★ 21: Concert de muzică ușoară, orh. cor ★ 21.15: Lectură ★ 21.25: Muzică ușoară (continuare) ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Știri de presă.

SÂMBĂȚĂ 26 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Bul. săptămânii în italiană ★ 21: Cronica sonoră ★ 21.15: Orh. rustică ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Știri de presă.

CURIERUL
SPECTACOLELOR

TEATRE

TEATRUL IZBÂNDA: „Izbânda 39-40”.

CINEMATOGRAFE

CAPITOL: „Femei în alb”.
ELYSEE: „Parada tineretii”.
REGAL: „Secretul unei actrițe”.
ROXY: „Misiunea d-ruului Kildare”.
SELECT: „Sărutul d-nei Cheney” și „Familia judecătorului Hardy”.
TRIANON: „Misterele Africei”.

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEL

TARIFUL ABONAMENTELOR:

ÎN TARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

ÎN STRĂINĂȚATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

ATAC CONTRA LUMEI

Camera șefului se afla la etajul întâi al uriașului imobil. De aici dirija activitatea serviciilor secrete. E foarte greu să pătrunzi la el. La toate eșirile (dintre care una subterană duce la gara din apropiere) se găsesse agenți. Primii te întreabă cam ce cauți pe aici. După ce-ai trecut printr-o verificare și ești admis în interiorul birourilor, vei fi trecut în fața unui bărbat înzestrat cu o memorie vizuală fenomenală. Aici cei cari fac parte din serviciu, își spun indicativele, compuse din cifre și litere. Intotdeauna se află numai un singur vizitator în această încăpere. După ce i s'a stabilit identitatea, este admis să înainteze spre interiorul instituției.

Până la șef, agentul cu indicativul „H și A, 4 și 3” a mai trecut prin trei verificări. Când în sfârșit ușa masivă, câptușită cu plăci de oțel și straturi de asbest, se închise în urma lui, șeful — un bătrân foarte vioi — se ridică de la birou. Amândoi se salută cu gestul reglementar.

— Domnule Căpitan, imi aduceți vesti bune? întrebă șeful.

— Am adus fotografiile desenurilor, domnule Colonel. Sunt dezvoltate și fixate; le păstrez în săculețul de mătase, pe corpul meu.

— Atunci, te rog ia loc un moment, până ce adun Statul Major. Șeful apăsă un buton de pe masă și dictă printr'un microfon, ordinul de convocare unui secretar invizibil. Dintr'un vorbitor, glasul acestuia repetă ordinul.

— Te felicit, căpitane, că ai rămas nedescoperit. Nimeni de aici nu a știut de plecarea d-tale. Studiile pe care le-ai făcut în universitățile americane, ți-au permis să apari ca un adevărat fiu al steagului instelat. Servește-te, te rog! zise bătrânul, oferind un serviciu de fu-

mat, tixit cu felurite țigări și țigărete.

Căpitanul își alege o țigare. Aprinzând-o, rămase îngândurat. Apoi, spuse: — De două ori, era să fiu trădat de alții; iar odată de propriile mele sentimente. Bine că la timp mi-am adus aminte că în serviciul nostru, nu e permis să ai o viață proprie. Și așa am pricinuit o gravă decepție unei frumoase americane. Cea mai mare luptă pe care am dat-o a fost aceea cu mine însumi...

Aprinderea unor becuri de semnalizare întrerupse pe tânărul căpitan. Amândoi se ridicară din jilțuri. Colonelul îl conduse printr'o ușă tapisată și un mic coridor întunecos, în sala de consiliu. De-a lungul unei mese mari, șase domni serioși îi așteptau. Colonelul luă loc la capul mesei, după ce oferise căpitanului un fotoliu singuratec, pus în mijlocul camerei. Fețele celor din jurul mesei erau protejate de o penumbră, pe când căpitanul stătea în plină lumină.

— Căpitane, vei păstra indicativul d-tale, pentru că vei primi încă alte însărcinări. Te rog deci, relatează-ne cele necesare pentru lămurirea noastră!

— Când am primit însărcinarea, am fost transportat prin avion și debarcat exact la ora stabilită prin itinerar, precis la locul însemnat. De aici am pornit singur, până ce automobilul, al cărui număr îl aveam memorat, m'a dus prin trei state, la întâlnirea cu șeful nucleului nostru din acel district. Aici am fost pus la curent cu problema.

Pe când motoarele noastre cele mai bune, chiar și acele cari servesc pentru sborurile postale peste Ocean, au o greutate de aproape un kilogram de fiecare cal putere, doi aviatori americani au imaginat turbo-motorul acționat prin explozii. Acest motor nu cântărește nici 400 grame de fiecare cal-putere, iar consumul său de esență este o pătrime din ceea ce consumă cel mai economic motor european.

Mi-am dat seama de importanța unei asemenea invenții. Am nteles însă și greutățile: cum aveam să fiu admis măcar în apropierea acelor ateliere, unde se făceau încercările? Organizația noastră mi-a pus la dispoziție mijloacele necesare. Drept cutie poștală servea o dansatoare, cu numele Sarafa Sarah, care...

— Vă dispensez de relatarea acestor amănunte, zise șeful. Oamenii noștri încă lucrează dincolo. Nu e nevoie să le revelăm identitatea. Vă rog, treceți la miezul chestiunii: ce ați stabilit în privința motorului? Cine l'a inventat de fapt?

— Informațiile noastre au fost exacte și în această privință. Turbo-motorul este inventat de căpitanul aviator Eric Chamberlain din forțele aeriene britanice și de locotenentul Sidney Neighbours din aviația americană. Nu mă extind asupra modului, cum am ajuns printre lucrătorii de atelier și nici riscurile, la care am fost supus pentru luarea fotografiilor. Noul motor promite foarte mult, deoarece chiar primele modele, destinate cercetărilor și măsurilor dinamice pe pământ, au dat rezultate surprinzătoare.

Fig. 3) Dimensiunile generatorilor și conductorilor, cari livrează tensiuni extrem de mari, necesare pentru distrugerea atomilor, sunt uriașe. Fotografia ne arată un generator electrostatic.

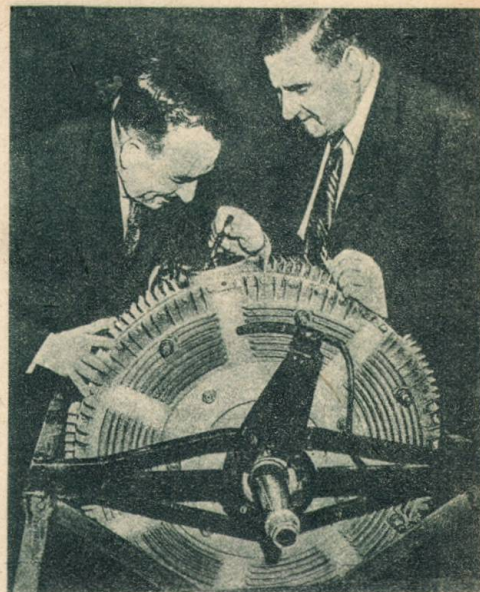


Fig. 1) Inventarii turbomotorului verifică modelul de 500 HP.

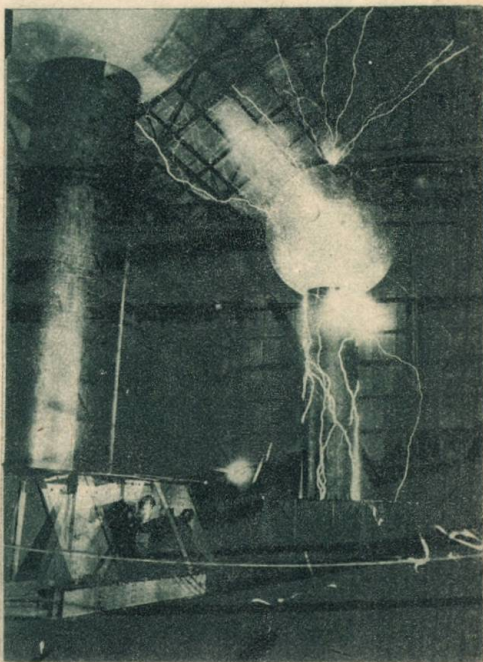


Fig. 2) Fulger artificial produs cu o tensiune de 7 milioane volți.

Astfel, un motor ușor, destinat unui avion de vânătoare, dezvoltă 500 de cai putere și cântărește numai 185 kgr. Un lucrător foarte voinic al atelierului, îl ridică singur. Motorul lucrează fără sgomot de explozie. Nu are piese, care să execute mișcări de du-te-vino cum e cazul la pistoanele motoarelor noastre. De aici rezultă randamentul său enorm.

— Puteți să ne spuneți cum se face compresiunea, aprinderea și expulzarea? interviu specialistul în chestiuni aviatice al Statului Major secret.

— Desigur, pentru aceasta e nevoie de o copie a desenurilor, pe care le-am adus fotografiate. Exemplarele mele sunt gata dezvoltate, dar copii nu am făcut.

— Nici nu e nevoie. Puteți să le predați. Le vom proiecta. Colonelul dădu săculețul cu filme unui secretar, care intra într-o cabină de proiecție. După câteva clipe, pe un ecran argintiu apăru o vedere.



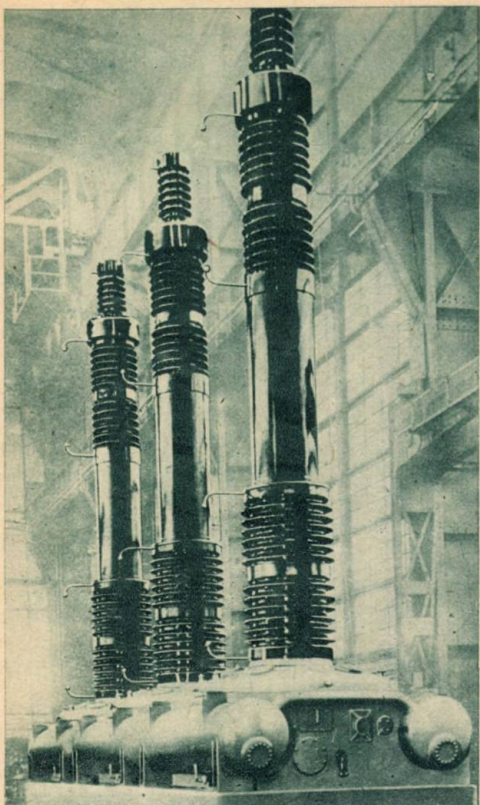


Fig. 4) Un generator industrial pentru tensiuni extreme, folosit la producerea radiațiilor mortii.

— Sunt inventatorii, pe cari i-am numit mai sus, la încercările făcute pe unul dintre primele turbo-motoare. Cel din stânga este Eric Chamberlain. Vedeti ce subțiri sunt cadrele de suspensie? Aliajele, de care dispunem, ar fi și mai potrivite pentru fabricarea motorului și suspensiunile sale.

Pe ecran apăru un desen complicat. Vedeti schița de principiu! continuă agentul H și A, 4 și 3. La pornirea motorului, i se dă o compresiune dintr'un rezervor de oțel. El pornește cu o turație foarte mare. Prin forma, succesiunea și adâncimea cavităților pe rotor și stator, se face aspirarea amestecului de esențe și aer, comprimarea și aprinderea. Nu e nevoie de un sistem complicat pentru distribuția scânteilor de aprindere: ele se produc mereu, căci amestecul comprimat este acela care ajunge la bugie. Urmează eliminarea produselor arderei, ceea ce se face iarăși prin forța centrifugă. Intregul joc se datorește vitezei de rotație, care este într'adevăr extraordinară.

— Se folosește benzina de avion?

— Cu un amestec detonant. Tocmai invers, decât e nevoie la motoarele obișnuite, care cer un antidetonant pentru mărirea forței. Prin acest detonant, benzina sau „esența” devine foarte inflamabilă și explozivă. Inșă, prin crearea unui carburator special și prin ventile automate cari exclud accidente prin aprinderea rezervoriului de benzină, s'a obținut o siguranță de sbor perfect multumitoare. La început, detonantul a fost adaogat doar în ultimă fază. La ultimele construcții se amestecă cu benzină chiar la tancare.

— Care sunt avantajele noilor motoare, de perspectivă tactică?

— Noul motor mărește viteza avionului, așa că recordul nostru de 755 km. pe oră va fi în curând depășit. Avioanele de vânătoare câștigă enorm în suplețe; încărcătura utilă crește lucru deosebit de important la avioanele de bombardament.

Inșă cea mai mare importanță o constituie mărirea razei de acțiune! Cu avioane ușoare, de vânătoare și recunoaștere, aviația americană va fi în stare să facă — fără escală — distanțe de aproape douăzeci de mii de kilometri, ceea ce, domnilor, însemnează o rază de acțiune de 9-10 mii km.

— Atunci avioanele americane pot efectua raiduri ori unde ar porni ele, fie spre Marea Galbenă, fie asupra Mării Mediterane, zise consilierul tactic al Statului Major secret.

— Viteza lor le va face să nu poată fi urmărite, continuă expertul aviatice. Cu cea mai mare grabă trebuie să facem și noi studiile turbomotorului, căci echiparea avioanelor existente cu turbomotor le mărește valoarea combativă, iar elaborarea noilor tipuri de avioane și o eventuală îmbunătățire a motorului va da luptelor aviatice și concursului pe care aviația îl dă trupelor pe uscat și mare, o imagine cu totul nouă.

— Presupun, obiectă colonelul așezat pe scaunul președential, că motorul cu greu va putea fi supralicitat. Poate doar cu a-

silierul științific. Puteți opri aparatul de proiecție. Ceea ce voi căuta să vă explic, este mai important decât orice motor. Noi deținem secretul producerii de energie fără limită. Acest secret ne asigură supremația în lume: mulțumită lui, putem ataca oricând și vom învinge orice forță, chiar cu avioanele noastre demodate care nu fac decât abia ceva peste 700 km. pe oră!

— Agentul H și A, 4 și 3, poți rămâne pe loc. Ți-ai dovedit credința; vei fi pus cu un grad superior în listele noastre, spuse șeful. Cel vizat mulțumi înclinându-se.

— Acum șase luni, în apropierea Institutului Wilhelm în Dahlem, s'au stins luminile electrice din cartierul întreg. Până și siguranțele centralei electrice s'au ars; pagubele nu erau atât de mari, cât nedumerirea. Cauza nu s'a mai cercetat. Foarte puțini știau pricina și aceia erau obligați să tacă. S'a experimentat dezagregarea atomică și prima reușită a declanșat o izbucnire de forțe electrice atât de vehementă, încât inducția a fost suficientă ca să provoace un mic dezastru. De atunci, experiențele continuă, bineînțeles cu precauțiunile necesare.

Trebuie să vă lămuresc, despre ce e vorba. De douăzeci de ani, cercetătorii distrug atomii. Lumea științifică și cei interesați de tainele fizicii moderne sunt mereu emoționați, căci fiecare experiență reușită însemnează un pas spre cunoașterea materiei, ceea ce este cheia științelor. În ziare și reviste se citiau vesti, că în cutare și cutare institut s'a reușit să se dezagregheze cutare element, obținându-se alte elemente plus emanaiuni și corpuscule. Dar aceste știri erau chinezești pentru mai toți cetitorii. Nu le atribuiau mai multă importanță decât unor săpături arheologice.

De data aceasta, cercetarea materiei a dat rezultate senzaționale, așa cum se întâmplă odată într'un secol. Savanții noștri au atacat atomul de uraniu, un



Fig. 5) Omul în câmpul electric al fulgerului artificial.

jutorul aliajelor noastre speciale. Inșă meticulozitatea, conștiința și soliditatea cunoscută și de atâtea ori verificată a tehnicienilor noștri, va permite adaptarea noului motor în condițiuni mai bune decât au realizat-o însuși inventatorii lui. Domnilor! Dispunem azi de 17600 avioane de război, de toate categoriile, afară doar de acele afectate submarinelor portavion. Chiar cu riscul de a le trece toate la fier vechi, vom pregăti începând de azi seria avioanelor cu turbomotor. Rog pe delegatul Serviciului de Siguranță, să ia măsuri pentru conservarea secretului și protejarea lucrărilor contra indiscrețiunilor de orice fel. Vă amintesc tuturor, domnilor, că de această discreție depinde câștigarea sau pierderea cursei! Căci dacă într'un timp apropiat numai forțele americane vor dispune de acest motor, însemnează că ele pot ataca lumea întreagă! Și noi, ce vom putea opune?

— Dați-mi voe domnule Șef, să vă pun la dispoziție mijlocul necesar — zise con-

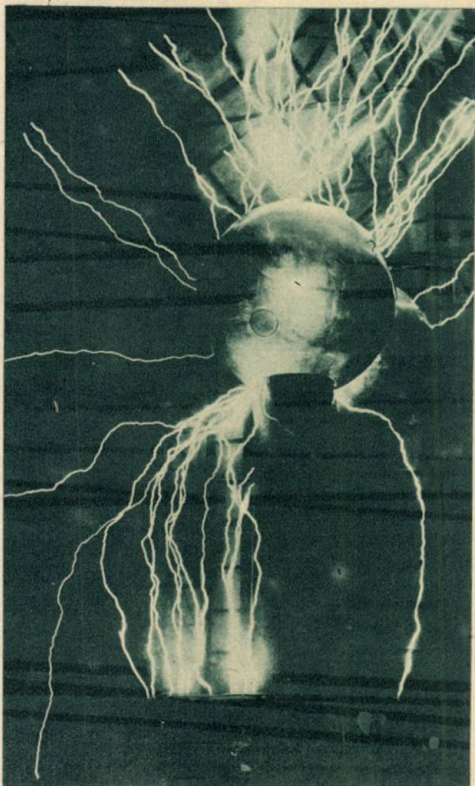


Fig. 6) Electrozii generatorului de 7 milioane volți stau pe coloane izolatoare de opt metri înălțime și au un diametru de câte doi metri.

element cu greutatea atomică 238,14 — adică una din cele mai „grele” materii. Este al 92-lea în sistemul periodic al elementelor. Sâmburele acestui atom de uraniu este un adevărat uriaș față de alte elemente, căci e compus din 92 protoni și 146 neutroni. Cât timp au încercat să bombardeze sâmburele atomic de uraniu cu corpuscule alfa, cu fotoni, cu protoni — rezultatul a fost nul. Toate elementele radioactive au rezistat la asemenea bombardamente. Micile proiectile cari atingeau sâmburele atomic, au fost pur și simplu înghițite. După cum un obuz căzut în mlaștină nu explodează și nu face nici un efect, corpusculele rămăneau inactivate față de structura complicată a nucleelor.

Numai atunci când cercetătorii noștri au reușit să folosească neutronii pentru bombardament, aceste mici ghiulele de o pătrundere enormă, au dezagregat sâmburele de uran.

Adevărata dezagregare de uran a dat naștere la două elemente de greutate mijlocie plus un gaz nobil. Energia eliberată cu această ocazie s'a manifestat ca o radiație foarte pătrunzătoare.

— Bine, domnule profesor, dar ce legătură are această explicație științifică cu mijloacele noastre de atac și apărare?

— Vă voi lămurii curând. Lansând un neutron în sâmburele unui atom greu, provocăm distrugerea sâmburelui care se desface în două elemente noi, după cum v'am spus. Odată cu aceasta, sunt declanșați doi neutroni noi, mai percutatori decât cel care a provocat dezagregarea. Ei formează o radiație mai pătrunzătoare decât orice tub Roentgen. Se pot asemui cu radiațiuni cosmice.

Printr'un atomișor, noi am reușit să întoarcem acești neutroni secundari asupra materiei. Lovind alți sâmburi de uran, se provoacă dezagregarea acestora. Se eliberează patru neutroni, cari vor dezagrega patru sâmburi și declanșează opt neutroni. Cu alte cuvinte, începe o reacție continuă. Intr'un timp uimitor de scurt, materia este consumată; uraniul este dezagregat și energia înmagazinată în sâmburile atomilor, este eliberată.

După calculele făcute, ne ajunge un cub de un metru cub uranoxyduloxid, pentru a da toate premisele necesare reușitei unei experiențe de felul acesta. Traectul neutronilor ar fi suficient de lung pentru a asigura continuitatea bombardamentului și dezagregării, așa că odată primul neutron nimerind primul sâmbure de uran, dezagregarea în lanț se produce spontană. Energiile eliberate produc o catastrofă.

Căci într'un metru cub de uranoxyduloxid sunt 9×10^{27} atomi! Fiecare atom la dezagregarea lui, eliberează o energie de trei bilioane kilograme. Această însemnează că într'o miime de secundă — cât ține dezagregarea totală a întregii cantități — se eliberează o energie egală cu 70 de miliarde kilowatere. Și această experiență nu a putut fi încercată, deoarece o asemenea explozie de energie s'ar manifesta foarte neplăcut! Ea ar fi ca o protuberanță din marginea soarelui; ar nimici totul în apropierea ei. Nu există materie, nici mijloc de apărare, care ar putea para efectul acestei explozii de efect astronomic. Institutul care ar încerca o asemenea experiență, ar fi topit în nouri de vapor — iar orașul din împrejurimile lui ar dispărea.

— Și credeți că acest mijloc fizic poate fi aplicat pentru scopuri combative?

— Sunt convins. Deocamdată vom continua experiențele în cadru redus, pentru a nu primejdui personalul. Apoi vom transfera aparatele necesare în ținuturi nelocuite de oameni, în la Polul Sud, unde vom face primele încercări cu noile

bombe declanșatoare de dezagregare. Pentru a conserva secretul, vom folosi și aici cantități mici.

— Avem suficient pentru distrugerea unei lumi întregi. Doar în fiecare lampă de rezistență automată se găsește câte un bastonaș de „urdox” adică uranodioxid. Iar cantitățile cari ne trebuiesc, sunt foarte reduse, pentru un oraș ca Paris, ne trebuie un bloc de 3,5 metri cubi; Londra poate fi ștearsă de pe fața pământului folosind 5 metri cubi; Varșovia dispăre numai cu 1,5 metri cubi, o întreagă regiune de exploatare industrială și minieră poate fi distrusă cu 14 metri cubi. Deci nu e chestiunea materialului brut, ci a declanșării. Până acum, am avut nevoie de instalații foarte costisitoare și grele de mănuit, pentru a produce neutroni. De îndată ce vom avea la îndemână o altă reacție în lanț, care să înceapă cu energii mici și materii ușoare de dezagregat și să termine cu uraniul, vom putea fabrica primele bombe, mănuiabile bineînțelese de aviația de bombardament.

— De la ce înălțime trebuiesc lansate bombele?

Nu are importanță, domnule șef. Ori cât de mare ar fi înălțimea, avionul care lansează este pierdut. Se produce într'adevăr un vârtej de foc, o explozie atât de uriașă, încât pe distanțe mari se tocesc metalele, se aprind toate substanțele inflamabile și oamenii nu mai au timpul să-și dea seama că totul s'a sfârșit. E ca și cum ai arunca o bucată din soare pe pământ!

Seful rămase o clipă îngândurat: — În aviația noastră, vor fi de zece ori mai mulți voluntari pentru asemenea expediții, decât am avea nevoie. Cât timp vă trebuie pentru desăvârșirea metodei dvs?

— Pot reuși într'o lună, dar poate dura și un an. Vă depun rezumatul lucrărilor și metodelor, pentru cazul când institutul nostru de cercetări, dintr'o pricină oarecare, ar sări în aer. Nici nu mai facem încercări în cuprinsul unui oraș, ci într'un loc ascuns între munți. Poate vă aduceți aminte, când am cerut să interziceți trecerea avioanelor pe acolo, sub sancțiunea tragerii imediate?

— Da, știu. Mai aveți altă comunicare?

— Am. Am studiat mijlocul de încetinire a acestei explozii. Folosind o bae de apă, explozia dezagregării se produce într'o sutime de secundă — însă este încă o explozie. Cu o bae catalizatoare de 280 litri de apă și 56 grame cadmiu, explozia unui metru cub de uraniu poate fi încetinită, pentru intervale între un an și cinci ani. Așa dar, o asemenea instalație poate livra debitul de curent electric, necesar unei țări industriale, timp de un an de zile.

Domnilor, trebuie să vă spun că dispunem de cantitățile de uraniu. Ne-a fost foarte greu să le procurăm, căci un metru cub de uraniu cântărește patru tone. Nu vreau să mă gândesc la bagatelizarea acestei chestiuni, cum ar fi inventarea motoarelor mici, acționate cu astfel de energii. Am convingerea că întâi trebuie să rezolvăm altele mai importante. Ca

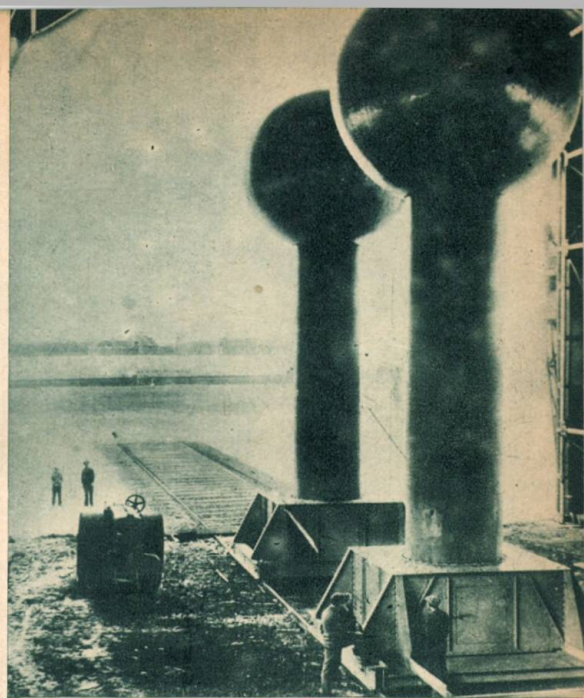


Fig. 71 La 10 milioane volți, trebuiesc folosiți electrozi de 17 metri înălțime și 5 metri diametru.

încheiere, vreau să amintesc că invenția se datorește recunoașterii unei legi fizice: în interiorul unui atom, o modificare a greutateii atomice aduce o modificare echivalentă a sarcinii electrice. Nici nu-mi pot face o idee ce uriaș trebuiau să fie furnalele naturii, în care a plămădit materia, când aceste energii au fost îngrămădite! Și ce rezerve de energii mai se ascund.

— Mulțumesc, e destul! Aveți speranțe și pentru alte descoperiri de acest fel?

— Avem, însă nu mă pronunț până ce n'am rezultate precise. Vă voi informa personal despre progresele ce le vom face.

— Atunci, domnilor, vă amintesc încă odată, obligațiunea de a păstra secretul acestor chestiuni, față de oricine. Nu vă este permis să faceți nici aluzii.

Hotărârea asupra folosirii sau nefolosirii noilor arme nu stă în competența noastră, ci a Supremului Comandant.

Seful trecu, urmat de căpitan, în biroul său. Acolo îl privi adânc și-i spuse: — Veți fi ocupat, de azi înainte, cu supravegherea serviciului de proiectie. În biroul III B veți primi listele de agenți, pentru vedere și memorare. Îți vei schimba identitatea și după aceea, vei lua cunoștință despre locul rezervat încercărilor.

— Și dacă între timp se complică situația? Vreau să spun, dacă izbucnește ceva.

— Nu te vei duce pe front, căci d-ta ești mereu pe front. Asemenea chestiuni sunt în centrul luptelor surde, din care foarte puțini scapă teferi. D-ta ne-ai adus nouă, arma adversarilor: turbomotorul, iar noi le luăm înainte cu două arme noi. Și atunci, putem suna: la atac contra lumii!

DARIUS

NOTAȚI NOUA NOASTRĂ ADRESĂ:

MAGAZINUL Ing. I. LANTOȘ

B-DUL CAROL 18, PIAȚA UNIVERSITĂȚII (PALATUL SOUTZU),

BINE ASORTAT CU TOATE MATERIALELE, PIESE DE
CEA MAI BUNĂ CALITATE, LA PREȚURI CONVENABILE

Curiosități

TEHNICE

OGLINDA DE SIGURANȚĂ



Strandul elvețian Belle-Rive, pentru siguranța aruncării în apă a înotătorilor de pe un turn înalt de 15 metri a adaptat la acest turn o oglindă uriașă în care se poate vedea situația înotătorilor pe diferite pontoane și sub apă, spre a se evita astfel orice ciocnire.

PANTOFI DE APĂ

La Long-Beach în California (Statele-Unite), s'au făcut demonstrațiuni interesante a unei noi încălțăminte arctice pentru sporturi nautice. Propulsiunea se realizează prin două aripi circulare.

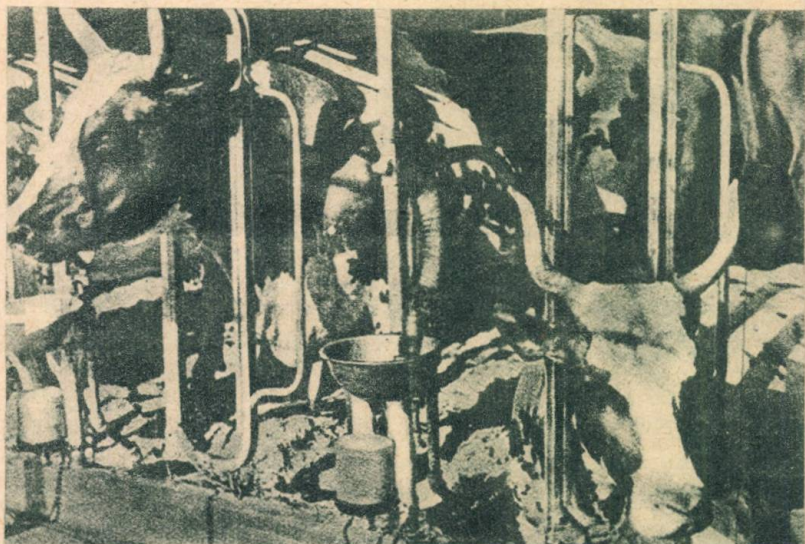


CEL MAI MIC APARAT FOTOGRAFIC

La ultima expoziție tehnică din Lipsca a fost prezentat, între alte atracții, un minuscule aparat fotografic, care deține un adevărat record prin dimensiunile lui reduse. Aparatul e înalt de 4 cm., lat de 2,2 cm., furnizează fotografii în formatul 1,2x1,4 cm. și costă vreo 150 lei.

FERMA ELECTRIFICATĂ

În cadrul unei ferme model în care toate operațiunile sunt realizate cu ajutorul electricității se poate admira un staul ultra-modern pentru vite, unde 200 de vaci sunt spălate, tratate și mulse, grație unei instalații electrice perfecționate.



UN STRĂMOȘ AL MAȘINII DE SCRIS

Încă din anul 1829, un tehnician american William Burt a avut ideea de a construi o mașină de scris, care pentru stadiul tehnicii din acea epocă a fost destul de reușit. Această mașină, realizată mai mult din lemn și folosită chiar și astăzi, este înfățișată la o expoziție din Washington.



Radio - Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOTI

5
LEI



Orchestra „Asociației Generale a Absolvenților Invățământului Muncitoresc din România”, de sub conducerea d-lui Cpt. rez. Bongard, (X) care cântă adesea la microfonul românesc în cadrul orei „Muncă și Voie Bună”.

ACTUALITĂȚI

Televiziunea în Germania

Ilustrația noastră înfățișează turnul uriaș de televiziune, care urmează a fi instalat în curând în Germania, lângă Observatorul din localitatea Boocken. Prin înălțimea sa considerabilă, noul emițător de imagini va putea avea o rază de acțiune foarte mare.



„MUNCĂ ȘI VOIE BUNĂ” LA RADIO



Sâmbătă 12 August, în cadrul orei „Muncă și voie bună” s’a difuzat scenariul radiofonic „Întâmplare cu haz și ne-caz” de d. George Comănescu. În ilustrație: autorul.

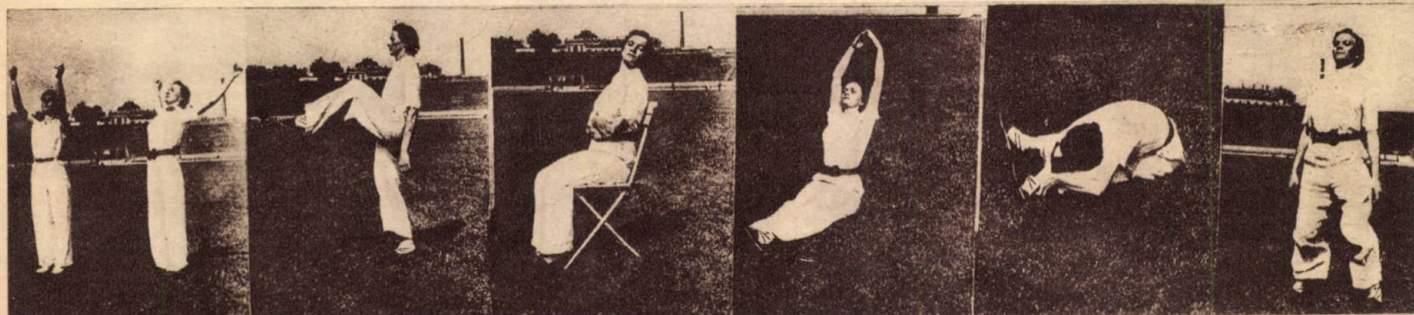
Gimnastica la microfon

Foarte multe posturi de radio din Occident organizează în studio-ul lor, ședințe complete de exerciții fizice, executate în fața microfonului de o serie de elevi, sub conducerea unui maestru și în ritmul unei muzici acompaniatoare. Fi-rește, explicațiile și comenzile din aceste exerciții, transmise pe calea undelor sunt executate de milioane de auditori răs-pândiți în cele mai îndepărtate ținuturi. Astfel, în locul unui simplu disc, are loc în studio-ul de emisiune o adevărată re-prezentare de gimnastică.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ”

Lecție de gimnastică pentru cei cari duc o viață sedentară.



1. Legănați brațele înainte și lateral

2. Ridicați și coborâți genunchiul (stg. dr.)

3. Întoarceți capul într-o parte și în cealaltă

4. Atingeți palmele sus și coborâți-le pe podea.

5. Apucați glesna și reveniți sus

6. Depărtați și apropiați picioarele prin săritură



7. Mișcare de respirație

8. Arcuiți trunchiul înapoi și reveniți sus

9. Ridicați picioarele alternativ

10. Mergați 4 pași și alergați 4 pași

11. Mișcare de respirație

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/937

MAGIE

RADIOFONICA

În de domeniul istoriei radiofoniei încercările și primii pași făcuți de Herz, de Branly, Righi, sau Popoff și — trecând prin standurile recente expoziții radiofonice dela Berlin, chiar și traviul de recentă dată a lui Guglielmo Marconi — aceasta e scara de cuceriri pe planul tehnic al radiofoniei.

Pe plan spiritual, nu putem spune că — revoluționând genurile literare, imprumutând aspecte și ritmuri din arte închipuite în marginea înfăptuirilor tehnice (cinematograful sonor și vorbitor), noua artă radiofonică nu a mers în acelaș pas cu fiecare nouă cucerire în domeniul combinațiilor de bobine, lămpi, curenți...

Există o magie radiofonică, cu puteri nebănuite, care nu cunosc hotare și stăpânesc văzduhurile. Ca și în poezie, ea îngăduie, poate, cu aceeaș intensitate și concurând cu inefabilul acesteia, să se speculeze nesfârșite îmbinări de cuvinte, frumusețile imaginilor, muzicalitatea onomatopeelor, pentru a tâlmăci viziuni, simțăminte, zbulciumul și avânturi.

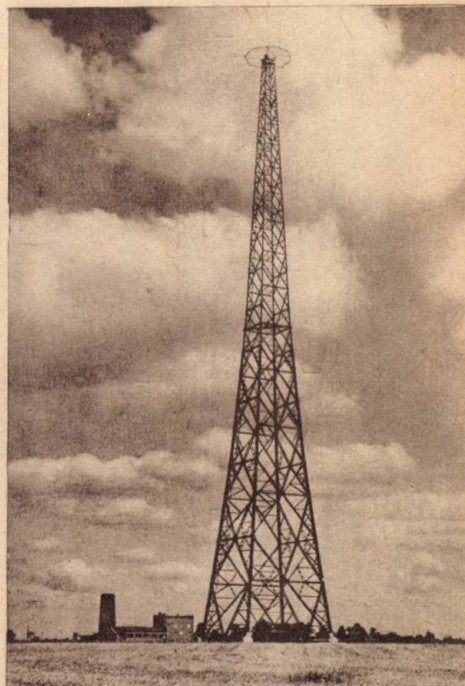
Viata nouă, tempo-ul epocii își află reflexul în închipuirile de artă radiofonică. Reportagii sufletești, reportagii artistice, reportagii ale pitorescului lumini, turnate în tipare și cu un material neobișnuit (sgomotele culisei sonore, muzică onomatopee); radio-teatrul coboritor din tehnica artei cinematografice: scenarii, culisă sonoră, nesocotirea unității de loc; iată numai două din înfățișările pe care artiștii noi din laboratoarele studio-urilor, se străduiesc să le împlinească — cu mijloacele sim-

ple dar hotăritoare ale artei eterne, slujită până mai eri de neuității clasici, dela Aristophan la Shakespeare și Molière.

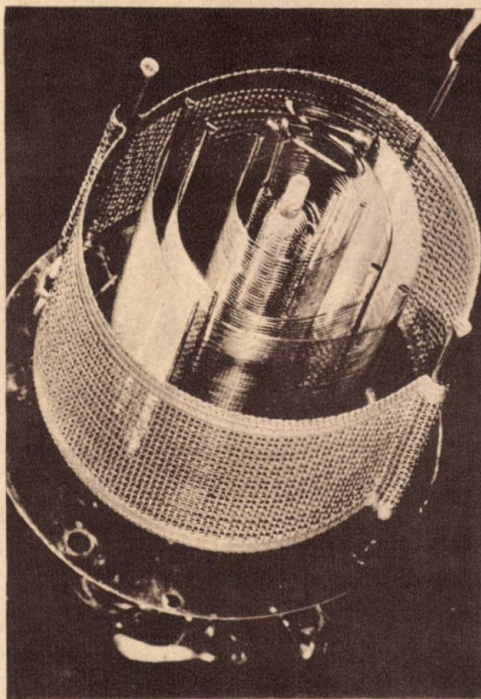
Travaliul în laboratorul de artă radiofonică, ține cu adevărat de magie, de prestidigitatie de hocus-pocus, într'atât posibilitățile reduse — prilejuesc combinații și înfăptuiri prevăzute.

N'ar trebui să ne mire, dacă — după o peregrinare prin tărîmurile diferitelor genuri, o formulă a teatrului radiofonic ar fi cam aceasta.

Speakerul — fie chiar al postului —



Antena: răspânditoarea undelor



Interiorul lămpii cu trei electrozi: inima radiofoniei

Microfonul: urechea electrică

de serviciu în seara aceea, ar lua cuvântul și ne-ar spune, așa cum în drama antică, corul își lua în serios rolul de comentator al întâmplărilor:

— „Doamnelor și domnilor, auditori pierduți în nenumărate puncte ale pla-

neteii, — și chiar voi, prieteni martieni eari mă ascultați, fiți cu luare aminte. Înfațișăm astă seară o întâmplare etern omenească”.

Cuvântul speakerului precedează și se intercalează unui joc fantezist, plin de surprize, care ne amintește de fermecătoarea formulă de teatru ilustrată de italienii veacului 17: „Comedia dell'Arte”, formulă care îngăduia un nestăpănit joc de fantezie, de variațiuni umoristice și spirituale, dramatice și bufice, pe tema unei drame simple, un fel de două plus două fac patru.

Firește, în studio, magicianul regisor de unde a adunat o echipă de actori înflăcărați, inteligențe deslănțuite, fantazii creatoare, meșteșugari ai cuvântului, jongleuri ai spiritului; are la îndemână o complicată și diavolească aparatură, pentru fantasmagoriile lui decoruri sonore, fie că le va deslănțui de pe discuri, fie că le va suprapune din studio.

Tema? Adevărat, e nevoie și de o temă, aproape puerilă, ca o îmbinare de 3-4 note, pe care virtuozii noștri, dirijați de regisorul magician, vor improviză... Situații, poante, calambururi, nesfârșite și mereu inedite ecuații de vorbă și spirit pentru a rezolva în timpul record, călătoria prin punctele date a temei simple: un băiat iubea o fată.

Gong.

P.



Viata

TREPIDANTĂ A UNEI STAȚIUNI

Încă dela poarta radio-stațiunii, un ritm neobișnuit se face simțit, în mișcarea personajilor întâlnite, în semnalizările luminoase sau sonore, din hall până în cel mai neînsemnat birou.

Studio-ul de
emisiune



În radiostățiune pulsează mișcarea secolului XX.

Pentru reporterul rățâcit în radiostățiune, stiloul trebuie să gîfoneze steno-grafic, imagini și impresii — iar aparatul de prins imagini înregistrează poze, cu una la mie din secundă.

IN STUDIO-URI

Se repetă, se repetă febril o radio-piesă cu scenariu anume scris, care oglindește — și ea — trepidanta viață a veacului.

Actorii își asvîrlă replicile scurte, ca într'un joc scurt de ping-pong. Regisorul radiofonic, ca un dirijor de orchestră e cu ochii și urechile în toate părțile.

O sprinceană ridicată — și un grup de actori realizează o rumoare necesară, pentru ca urechea auditorilor să se creadă aplecată asupra străzii sgomotoase.

O ochiadă — și regisorul de interior declanșează mînunchiuri de sgomote necesare, din trompete, clacsoane, sonerii.

Un semn cu mîna — și ton-mixerul avertizat, în cabina lui, ca de mag, coboară diafragmele dozei electro-magnetice — peste discurile imprimate cu imagini sonore.

Intregul vacuum al vieții noastre e realizat, cu mijloace simple, aproape copilărești.

Mănuitorii de iluzii sunt niște copii mai mari, rățâciți printre jucării ciudate.

Crainicul

Camera de regie



BIBLIOTECA MUZICALĂ

Maestrul, muzician cu faimă, înconjurat de dirijorii orchestrei și de funcționarii atașați, alcătuiește programe pentru viitor.

Între grilele liniilor, se notează — căutându-se a se menține un criteriu de diversitate, concerte simfonice, concerte de promenadă, mînunchiuri de discuri, seri de operetă, transmisiuni dela operă, concertele Filarmonice, soliști străini ori autohtoni, tarafuri. Se suprapun nume, parții, teme. Se ticluiesc prezentări muzicale, se proiectează vieți muzicale romantate de compozitori, se înseamnă cu grijă — datele retransmisiunilor de concerte — atât de dorite de melomanii dela Lucerna.

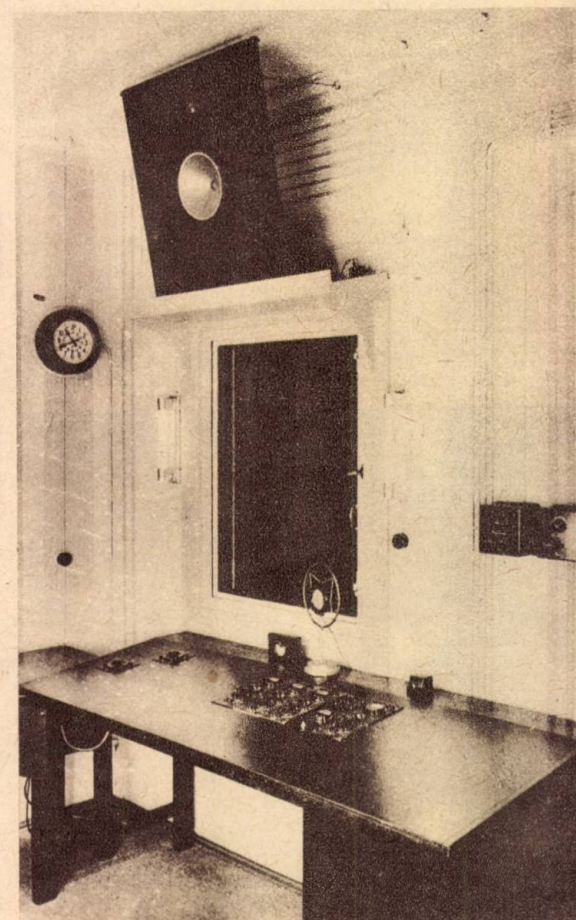
Programele oglesc întreaga istorie — comentată și exemplificată — a muzicii — și urmăresc pulsul creației muzicale naționale.

RADIO-JURNALUL

În birourile Radio-jurnalului, trepidanția de lucru a radio-stațiunii, atinge culmi nebănuite.



Cele zece aparate telefonice depe mese, adus nefărșite și proaspete informații, care-și găsesse redactarea imediată, în tăcînitul mașinilor de dactilografie. În cabine speciale, în fața unor aparate de radio — ultimul cuvînt în materie de radiotehnică, redactori speciali urmăresc — un plan precizat în ore și mi-



Din viața RADIOFONICĂ

Densitatea radiofonică

Europenii sunt mai mult sau mai puțin amatori de radio. O recentă statistică ne furnizează indicații utile în această privință.

Astfel, Danemarca este din toate țările lumii aceea care posedă cea mai mare densitate de radiofoniști.

Într-adevăr, din 100 de danezi, 21 posedă un aparat de radio.

Anglia și Suedia ocupă al doilea loc cu o densitate de 19%, iar Belgia urmează a treia, cu 13,5%.

Coborând în ordinea densităților descrescătoare avem: Germania și Olanda (13,2), Elveția (13,1), Islanda (13), Norvegia (12,6), Franța (11,2), fosta Cehoslovacie (7,2), Letonia (6,9), Irlanda (5), Ungaria (4,5), Polonia (3), etc.

Italia și Lituania sunt foarte în urmă, având numai o proporție de 2,3%.

nute — radio-jurnalul posturilor străine, pentruca radio-jurnalul de prânz al stațiunii, să cuprindă mai mult decât ce agențiile de presă au putut trimite până'n clipa de față. Un alt grup de redactori parcurg maldăre uriașe de ziare, în toate limbile, cu creionul roșu într-o mână, cu foarfeca în cealaltă; e un material care se traduce pe loc, se clasează și se supune aprecierii directorului acestui jurnal vorbit, tipărit — este adevărat — numai într'un singur exemplar: filele depe care citește speakerul în cabina vorbitorului.

SPEAKER-II

Emisiunea a început de mult, cu discuri. În fața microfonului din cabină crainicul ascultă într'un haut-parleur mignon suita de valsuri, pot-pourri-ul de schlagăre.

Disc după disc, radio-jurnalul se apropie.

Indicatoarele ceasornicului electric din perete se întrec — parcă tot mai repede — spre ora fixată.

Între cabina vorbitorului și birourile radio-jurnalului se pornește ștafeta oamenilor de serviciu și a redactorilor — conștiincioși chiar într'o redacție de radio-jurnal, — pentru a se da ultima formă, știrilor cuprinse. După numărul liniilor dactilografiate, se calculează minutele și se indică ritmul lecturii.

Radio-jurnalul este în fiecare zi — plătă de încercare a crainicilor radiofonici: aceleași emoții, aceleași spaime și — uneori aceleași bălbăeli, ca'n ziua debutului la micro.

CABINELE TECHNICEI

Paradoxal, dar ritmul aci, are ralențis-uri neprevăzute. Inginerii de sunete sunt calmi. Ei întregesc complicata aparatură care-i încadrează și — cu ochiul sigur și gestul precis, declanșează — manevrând o manetă, un buton, ațintind un ecran — pe care joacă indicatoare, neprevăzute combinații de puteri nevăzute. În preajma lor, aleargă — însă, curenții electrici, cu iuteala fugerului, ducând cu ei glasuri și tonuri, până de parte, spre sârmele întinse în văzduh, între cei doi piloni uriași ai antenei radio-stațiunii.

**Emisiunile
din orice
parte a lumii**

POT FI RECEP-
TIONATE ÎN
CONDIȚIUNI
IMPECABILE
CU LAMPILE
PHILIPS
MINIWATT

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA II-a DE SCHUMANN

Miercuri 29 August vom asculta, transmisă la plăci, „Simfonia 2-a op. 61 în do-ma-jor de Schumann.

Lucrarea cuprinde următoarele patru mișcări: 1) Introducere-Allegro ma non troppo; 2) Scherzo; 3) Adagio expresivo; 4) Allegro molto vivace.

Schumann a scris această simfonie în anii 1845—46 și a dedicat-o regelui Suediei, Oscar I. Mendelssohn a dirijat-o în prima audiere la Gewandhaus din Lipsa în ziua de 5 Noembrie 1846.

Introducerea folosește temele simfoniei, indeosebi tema războinică pe care o vom auzi la începutul și la sfârșitul Allegro-ului.

Scherzo-ul, cu două trio-uri, participă la forma beethoveniană, deși se înrudește cu Mendelssohn prin înfățișarea ei ușoară, aproape amefitoare.

Adagio-ul este impregnat de o adâncă emoțiune, cu cântecul său amplu expus de viori și slăvit progresiv, pentru a se prăbuși în încheiere.

Finalul, dimpotrivă, fășnește de voie bună și duioșie. Într'însul se pot recunoaște — dealtfel complex transformate — motivele dureroase din Adagio și în cele din urmă, temele din introducere.

„MARTIRUL SFANTULUI SEBASTIAN” DE DEBUSSY

Miercuri 30 August, la ora 19.17 vom asculta, în cadrul unui concert simfonic la discuri, „Martirul Sfântului Sebastian” de Debussy.



CLAUDE DEBUSSY

D'Annunzio a conceput această operă mistică în 5 părți, în epoca evoluției sale spre creștinism. Lucrarea scriitorului italian este pătrunsă de suflul arzător al credinței. În teatru, opera este amestecată cu părți declamate, fiind as-

fel compusă din fragmente separate. Pentru executarea ei la concert André Capelet a realizat înlănțuiri care permit să reunim fragmentele, înlănțuiri dealtfel pe deantregul aprobate de Debussy. Ele sunt următoarele: a) Curtea crinilor; b) Camera magică; c) Consiliul falșilor zei; d) Laurul rănit; e) Paradisul. „Dansul extatic” figurează în prima parte a lucrării: „Curtea crinilor”, a cărei temă este următoarea:

În centrul unui templu păgân cu șapte arcade, deschise asupra grădinilor albastre, se desenează un paralelogram prevăzut cu un strat de cărbune și tăciuni, care sunt mereu mișcați ca să nu se stingă. Acuzații, Marc și Marcelian, doi frați gemeni, sunt legați fața în față, înaintea estradei prefectului care-i va judeca. Mama lor vine tremurând ca să implore pe călău. Deodată, Sebastian apare și, prin pilda sa, reînsușește zelul slăbit al tinerilor martiri din familia sa. Este impulsul neprevăzut al grației, iluminarea ei fulgerătoare.

Sebastian pătrunde în paralelogramul în flăcări și iată că arcadele se umplu cu azur, iar jerbele înalte de crini strălucesc de o candoare supranaturală. El stă la marginea jăratecului ca pe o paște și primele mișcări ale dansului extatic, îi desleagă picioarele ca și cum ingerii i-ar fi legat de glezne niște aripi protectoare invizibile. Apar șapte serafimi care cântă.

SIMFONIA I-a DE BRAHMS

Joi 31 August, în cadrul unui concert simfonic la discuri, vom asculta „Simfo-



Scenă din „Othello”

nia I-a” de Brahms.

Această lucrare, cu tonalitatea în do-mi-nor, compusă în 1877, cuprinde următoarele mișcări:

Poco sostenuto, Allegro—Andante—Scherzo—Finale.

În perioada când a compus-o, Brahms se găsea în deplină stăpânire a maturității profesionale și nu aborda fără o oarecare șovăială respectuoasă forma ilustrată înaintea lui de cele mai mari genii ale muzicii germane.

Simfonia este scrisă în forma clasică, ingenios orchestrată și impregnată, rând pe rând, când de o tristeță profundă când de un mare avânt ritmic.

„OTHELLO” OPERĂ DE VERDI

Vineri 1 Septembrie se transmite la plăci, „Othello” operă în 4 acte de Verdi.

Opera „Othello” a fost reprezentată pentru prima oară, în 5 Februarie 1887, la „Scala” din Milano, scenă pe care Verdi își făcuse primele debuturi.

Ilustrul compozitor, pe atunci în vârstă de 70 de ani, nu mai dăduse nimic de



BRAHMS

la „Aida”. Tăcerea sa finuse deci 16 ani.

Gestația lui Othello — în care Verdi inaugura o nouă tehnică ce avea să-și găsească apogeul în Falstaff, — i-a cerut o îndelungată strădanie.

Într'adevăr, încă în 1881, compozitorul italian se gândise la acest subiect și ceruse lui Arrigo Boito să-i extragă un scenariu din drama lui Shakespeare.

Premiera a însemnat pentru Verdi un triumf extraordinar. Criticii autorizați ai epocii au afirmat a doua zi după reprezentare că Othello era „una din cele mai frumoase drame lirice pe care le putem asculta și aplauda”.

Acelaș succes l-a întâmpinat la Opera Mare din Paris, în 12 Octombrie 1894, în cadrul unei reprezentări de gală, patronată de președintele republicii franceze, având alături de dansul pe Verdi, decorat cu însemnele marelui cruci a Legiunii de Onoare.

Se cunoaște versiunea shakespeariană: Othello, un războinic maur, în slujbă Veneției, a cucerit prin victoriile sale, odată cu popularitatea, dragostea unei tinere patriciene Desdemona, cu care se căsătorește.

Unul din ofițerii săi, Iago, suflet gelos și plin de ură, ale cărui insistențe au fost respinse de Desdemona, i-a jurat pieirea acesteia. El reușește să convingă pe Othello de infidelitatea soției sale. Vi-teazul maur o ucide și apoi se sinucide.

Această povestire întunecată, plină de intrigi, este destul de încurcată în original. În adaptarea sa, poetul Arrigo Boito a reușit însă s-o simplifice și s-o limpezască.

Tot actul I, care se petrece la Veneția, a fost pur și simplu suprimat, astfel încât opera se deschide măreț cu o furtună, care asvârle pe coastă vaporul ce-l aduce înapoi pe Othello. Unele scene au fost deasemenea deplasate.

Prezentată astfel într-o formă mai concisă, acțiunea câștigă în intensitate. Oroarea ce se desprinde însă dintr'însa este atenuată în chip fericit, prin episoade plăcute sau duioase. Astfel, cităm la sfârșitul primului act, duetul lui Othello și Desdemona. În actul II, coral Ci-prioților, cu acompaniament de mandolină. În sfârșit, în actul IV, „Ave Maria”, de o inspirație atât de mișcătoare în simplitatea ei.

IN DOMENIUL Modelor

VARIA

In Anglia

La sfârșitul lunii Iunie 1939, numărul posturilor receptoare în Anglia era de 9.009.700. Statisticienii de dincolo de Canalul Mânecii au putut astfel stabili că, fără a socoti pe copiii mai mici de 7 ani, aceste nouă milioane de receptoare sunt folosite de 29 milioane de auditori.

Perniță cu muzică

Problema radiofoniei în spitale a dat întotdeauna loc la diferite probleme delicate.

Intr'adevăr, dacă muzica poate distra pe convalescenți sau chiar pe bolnavii care nu au febră, ea riscă dimpotrivă să obosească pe cei care suferă de o boală mai gravă. Iată de ce în cele mai multe spitale, aparatele de radio sunt legate cu câști telefonice individuale.

Totuș chiar acest sistem, oferă anumite neajunsuri, întrucât contactul căștilor deranjează pe anumiți bolnavi și în plus, vibrațiile foarte apropiate ale canalului auditiv prilejuiesc adesea o oboseală inutilă.

Deaceia, în spitalele din Australia se folosește acum o nouă invenție care pare să fi rezolvat definitiv problema. E vorba de o perniță de cauciuc, în interiorul căreia este așezat un amplificator, ceea ce face ca bolnavul culcat să poată auzi perfect muzica. Această muzică însă, este atât de dulce și discretă, încât nu stânjenește câtuși de puțin pe vecini.

O colecție interesantă

Casa Radiofoniei din Berlin posedă în arhivele ei sonore 120.000 de discuri și numărul lor crește din zi în zi.

Astfel, jocurile olimpice din 1936 figurează prin 12.000 de plăci.

Cât despre discursurile d-lor Hitler, Goebbels, Goering și ceilalți conducători al celui de al treilea Reich, precum și manifestările politice, numărul este formidabil.

Istoricii viitorului nu vor fi desigur lipsiți de documente pentru a studia Germania actuală.

Programe americane

Spre deosebire de ceea ce se repetă mereu, posturile de emisiune americană — care, e drept, nu trăiesc decât grație publicității — nu se mărginesc să difuzeze numai programele plătite de firmele finanțatoare.

Astfel, în 1938, Societatea de Radio-difuziune americană N.B.C. n'a difuzat programe publicitare decât într-o proporție de 29,6% din numărul total al orelor de emisiune.

Iată dealtfel, pentru un post tip, repartizarea timpului total de programe: 58,2% muzică; 17,8% dramă; 2,8% comedie; 1,8% sporturi; 3,4% informații generale; 9,7% causerie sau dialoguri de actualitate; 1,5% programe destinate femeilor; 3,7% ora copiilor; și 1,1% emisiuni religioase.

In Elveția sunt echipate cu instalațiuni de radio pentru emisiuni de radio-scolare 2080 de școli primare, 397 de școli secundare, care deservesc astfel peste 70.000 de elevi. În cursul anului 1938 au fost difuzate 80 de programe special pentru școlari.

Stația germană Deutschlandsender, emite în fiecare zi, între orele 11 și 11.15 (ora românească) o notă de 1000 de perioade pe secundă, pentru uzul ceasornicarilor și o notă de 400 de perioade pe secundă, care să permită acordarea pianelor.

Noul vapor englez „Mauretania” a fost înzestrat cu o instalație foarte modernă de radio, cuprinzând 9 antene și 3 emițătoare independente cu distribuție de radio pe bord.

Între 7 și 17 Septembrie, va avea loc la Paris expoziția de radio instalată în clădirea Grand Palais.

Posturile franceze difuzează în mod regulat programe destinate populației algeriene, în care se acordă un loc de seamă poeziei indigenilor acestei țări.

O stație experimentală de unde ultrascurte din Milano lucrează zilnic între orele 17 și 19.30 pe undă de 6.85 m. Acest emițător este instalat într-o cabină din vârful unui turn metalic, ceea ce mărește randamentul în reducerea pierderilor de energie.

300 de cinematografe din Anglia, din care 60 la Londra vor fi echipate cu instalații permanente care permit reproducerea pe ecranul lor a emisiunilor de televiziune.

Posturile de emisiune daneză difuzează acum semnalele de alarmă ale vaporilor, pentru ca astfel aceste apeluri să poată fi primite și de vasele care nu posedă decât receptoare obicinuie.

În cursul anului 1937—38, cele 12 emițătoare ale Germaniei, au difuzat 168.911 programe cu o durată totală de 75.101 ore.

Regele Ibn Saud a inaugurat în mod oficial stația de emisiune din Mecca, recomandând tuturor arabilor să se aprovizioneze cu aparate de recepție.

RADIO-JURNAL PE UNDE SCURTE

Ora rom.	STAȚIUNEA	Lung. de undă în metri	L.
8	ZEESSEN	19,74—31,38	g.
8	PARIS MONDIAL	19,83	f.
9.30	PARIS MONDIAL	19,83	f.
11.30	ZEESSEN	19,74—31,38	g.
12	ROMA (2 RO)	16,84—25,4	f.
13.50	BELGRAD u. s.	49,18	f.
14.30	PARIS MONDIAL	19,68	f.
15	ZEESSEN	16,89—19,63—31,45	g.
15.05	TOKIO	19,79—25,42	f.
17.15	PARIS MONDIAL	41,21	f.
18.40	PARIS MONDIAL	41,21	f.
19	MOSCOVA	25—31,25	f.
19.45	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g.
20.01	ROMA (2 RO)	25,4—31,15	f.
20.19	ROMA (2 RO)	31,02	r.
20.30	PARIS MONDIAL	41,21	f.
21.15	DAVENTRY	30,96—49,59	f.
21.30	DAVENTRY	30,96—49,59	g.
21.35	TOKIO	19,79—25,42	f.
21.36	ROMA (2 RO)	31,15	g.
21.40	VARȘOVIA	48,86—31,20	f.
21.45	RUYSSELEDE	29,04	f.
22.40	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g.
23	DAVENTRY	30,96—49,59	f.
23.15	DAVENTRY	30,96—49,56	g.
1	ROMA (2 RO)	31,02	f.

LEGENDA: r = română, f = franceză g = germană

ADAPTAREA BATERIEI

La alegerea bateriei de încălzire, care la lămpile de baterie moderne înlocuiește acumulatorul, întrecându-l în durabilitate și siguranță, trebuie să ținem seama de debitul normal, pe care îl are circuitul de încălzire al aparatului nostru.

În general, toate aparatele de baterie aflate în țara noastră, sunt echipate cu lămpi de 2 volți la filament, fără piciorușe (Seria „K”). Foarte puține aparate se mai găsesc în uz, cu lămpi de 4 volți baterie cu piciorușe. Deaceia ne vom ocupa mai mult asupra calculului ce trebuie făcut la aparatele echipate cu lămpi de 2 volți.

Intr'un viitor depărtat — poate peste 2—3 ani — se vor găsi și la noi lămpi de baterie din seria de „1,5 volți 50 mA”. Acestea întrec în economie lămpile seriei de 2 volți, deoarece se mulțumesc cu 1,4 volți la filament și funcționează încă bine cu 0,6 volți la filament. Ele sunt deci extrem de potrivite pentru a fi încălzite din baterii uscate „Dura Optima”. Consumația curentului de încălzire este de cel mult 50 mA. Tensiunea anodică necesară este de 50 volți (cel mult 90 de volți!) Lămpile aceste au cucerit piața în Norvegia. La noi nu vor ajunge atât de curând, din pricina unor convențiuni de trust. Din momentul ce această serie „D” va intra peste hotarele noastre, epoca acumulatorului de încălzire s'a sfârșit. Căci cu aceste lămpi, o baterie de încălzire Dura Optima ține vreo doi ani.

E drept că lămpile din seria „D” nu sunt apte pentru livrarea puțințelor mari. Acel amator care vrea însă să treacă dela galenă la un aparat de baterie, nu cere audiența de cinematograful, ci se mulțumește cu glasul plâpând al unui vorbitor extrasensibil. În sfârșit, o răspândire a aparatelor de baterie la țară nu va fi posibilă, până ce nu vom avea la îndemână o inovație salvatoare. O știm de pe acum; însă nu o putem avea la dispoziție.

Decamdată să ne ocupăm cu lămpile din seria modernă „K”. Nu sunt decât câțiva ani, de când primele aparate confecționate cu aceste lămpi au fost trimise în țară; iar constructorii de acolo au declarat că asemenea lămpi nu există și în virtutea autorității lor, au sfătuit pe amator să le alimenteze din acumulatorul de 4 volți. Încercarea s'a soldat cu moartea lămpilor. Este deci de prevăzut că orice invenție întâmpină o rezistență pe care de cele mai multe ori o opun tocmai cei chemați s'o răspândească. Prevedem deci că la introducerea bateriilor de încălzire, chemate să înlocuiască acumulatorii periculoși, incomozi și scumpi, va fi nevoie de învingerea rezistenței și inerteții, pe care orice lucru nou trebuie întâi s'o înlăture din calea popularizării.

APARATUL CU O LAMPĂ

Aparatul cu o lampă aleasă din seria de 2 volți este o apariție foarte rară. Doar câteva exemplare funcționează în toată țara. Lampa trebuind să îndeplinească atât sarcina detecției, cât și a acționării asupra câștii, nu poate lucra cu un factor de amplificare remarcabil. Totuși, înlocuirea acumulatorului printr'o baterie uscată „Dura Optima tip HBD 200” este recomandabilă, întrucât consumația pentru curentul de încălzire a unei lămpi nu poate fi mai mare de 100-150 miliamperi și bateria poate să țină 18-24 de luni.

De obicei, aparatele monolampă sunt echipate cu pentode finale (KL 4), care consumă 140 mA la filament.

La numeroși amatori din țară se găsesc în funcțiune aparate monolampă, în care se folosește o lampă bigrilă cu 4 volți la filament. Consumația de curent a unei lămpi DG 407 sau DG 407/0 nefiind mai mare de 100 mA (exact 60-65 mA), o baterie Dura Optima de 4,5 volți 250 mA durează circa 2 ani. Prin urmare, pentru aceste aparate se recomandă bateria Dura Optima tip HBT 200.

APARATUL CU 2 LĂMPI „K”.

Realizând un montaj cu două lămpi de 2 volți baterie, vom alege, fie o triodă și o pentodă finală, fie o pentodă de înaltă frecvență și o pentodă finală. În ambele cazuri, consumația de curent a filamentelor se totalizează în modul următor: KC 1=65 mA, KL 4=140 mA, total 205 mA. Sau: KF 4=65 mA, KL 4=140 mA, total 205 mA. Alimentând asemenea aparate dintr'o baterie de încălzire Dura Optima tip HBD 200, avem recepție perfectă timp de 12-14 luni. Cu o baterie Dura Optima tip HBD 400, chiar 24 de luni.

Intenționat lăsăm la o parte cazurile când, în locul triodei KC1, s'ar folosi KC 3 (200 mA) sau când lampa KL4 ar fi schimbată cu KL 1 (150 mA) sau chiar KL 2 (265 mA), căci aceste cazuri n'ar fi altceva decât o inutilă risipire de curent.

TREI LĂMPI — DECHIZATE ÎN DOUĂ

Când într'un aparat de baterie folosim o lampă KDD1 urmată de o pentodă KL 4, avem de fapt un montaj cu trei lămpi. Cele două jumătăți ale dublei triode KDD1 sunt folosite ca lampă detectoare și lampă amplificatoare de joasă frecvență. Cu lampa finală KL 4, face în total trei lămpi. Într'adevăr, la montajele bine executate, randamentul corespunde celui realizabil la un aparat echipat cu trei lămpi distincte.

Consumația de curent se ridică la: KDD1 = 0,22 amperi, KL 4 = 0,14 amperi, în total 0,36 amperi. Pentru o recepție garantabilă pe 12-14 luni, alegem o baterie de încălzitor; nu trebuie încărcat, nu are zile lipsite de recepție din cauza reîncărcării, nu conține acizi și nici nu se sparge neavând bacuri de sticlă. Când vom arunca acumulatorul (pe care l-am încărcat cu cheltuială din 2 în 2 săptămâni) spre a cumpăra unul nou, mai bine cumpărăm o baterie de încălzire.

TREI LĂMPI LA BATERIE

Cea mai obișnuită formulă pentru aceste aparate este: KC1—KC1—KL4. Curentul de încălzire se totalizează la 65+65+140=270 miliamperi. Bateria tip HBD 400 durează 14-16 luni.

Aparatul echipat cu lămpile KF—KC1—KL4 are exact aceeași consumație. Există însă aparate cari au o consumație superioară, echipate fiind cu lămpile KF4—KDD1—KL4 (cu 65+220+140 = 405 mA) sau cu lămpile KF4—KDD1—KDD1 (65+220+220=505 mA). Primul este de

fapt un montaj cu 4 lămpi, al doilea cu 5 lămpi. Pentru aparatul cu seria KF4—KDD1—KL4 putem folosi o baterie Dura Optima tip HBD 400, care durează 12-14 luni chiar în acest caz, însă pentru al doilea este mai recomandabil să procurăm o baterie tip HBD 600 care durează la acest aparat 18-24 luni.

PATRU LĂMPI LA BATERIE

Aparatele cu patru lămpi la baterie pot fi superheterodyne (ceea ce este azi cazul normal) sau aparate cu reacție. Formula cea mai populară a unui aparat cu 4 lămpi și reacție este azi: KF4—KC1—KC1—KL4 cu o consumație de 65+65+65+140=335 mA. O baterie de încălzire tip HBD 400 durează în acest caz, 14-18 luni și costul său (680 lei) este mult sub acela al acumulatorului plus încărcările, întreținerea și transportul repetat.

Superheterodynele la baterie cu 4 lămpi au formula standardizată: KK2, KF3, KBC1 și KL4. Consumația curentului de încălzire este de 130+50+100+140=420 mA. Chiar și acest aparat lucrează cu o baterie HBD 400 timp de un an de zile; cu o baterie mai mare tip HBD 600 lucrează 18-20 de luni. Această baterie costă o mie de lei, pe când costul acumulatorului și încălzitorilor, transporturilor, etc. ar fi peste două mii de lei — riscurile nefiind calculate. Nenorocirile cu acumulator sunt destul de frecvente (arderea hainelor, covoarelor, etc.), iar la spargerea bacului, acidul poate da în ochi, provocând orbirea. La bateriile de încălzire Dura Optima nu sunt riscuri.

Pentru aparatele mai mari sau echipate cu alte lămpi, putem să calculăm singuri consumația în miliamperi, adunând consumația de filament a fiecărei lămpi în parte. Nu prea sunt aparate de baterie, cari să consume mai mult de 500 mA la filament, așa că la cele mai mari aparate, bateria tip mare HBD 600 este suficientă.

LĂMPILE CU PICIORUȘE

Posesorii aparatelor echipate cu lămpi cu piciorușe, din seria de 2 volți, pot face aceleași calcule. Dăm aici datele de încălzire ale acestor lămpi: CB 220=250 mA; HP 212=130 mA; HP 215=130 mA; HR 210=130 mA; LD 210=130 mA; LP 220=250 mA; P 215=160 mA și PP 222=260 mA.

Din aceste date, comparate cu acele ale lămpilor din seria „K”, putem deduce superioritatea tehnică a lămpilor fără piciorușe, căci la aceștia o triodă consumă 65 mA pe când o triodă de 2 volți cu piciorușe consumă 130 mA, exact dublu! Perfecționarea lămpilor de baterie tinde spre realizarea unui randament cât de bun odată cu reducerea consumațiilor. La fel este și cu motoarele: cu cât este un motor mai perfect, cu atât face mai puțin zgomot. La lămpile de baterie ale viitorului (deocamdată depărtat), consumația va fi și mai mică.

Introducerea lămpilor din seria „K” a permis înlocuirea acumulatorului prin bateria de încălzire Dura Optima, iar apariția unei serii și mai noi va prilejui completă dispariție a străvechiului acumulator cu acid și plumb.

A. MUNTEANU

CURBELE LISSAJOU

În numărul precedent al revistei am cunoscut figurile Lissajou, care sunt cele mai simple apariții pe ecranul tubului catodic Philips. Am văzut că dintr-o linie dreaptă orizontală sau verticală pu-

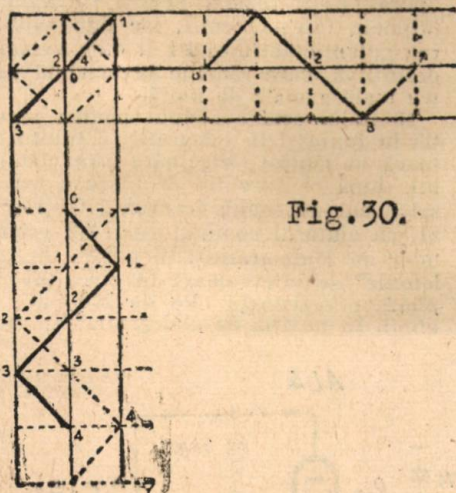


Fig. 30.

tem deduce că una dintre plăcile de deflexie primește o tensiune alternativă. Iar dacă linia dreaptă este oblică înseamnă că cele două plăci de deflexie au primit o tensiune sinusoidală pură, în aceeași fază. Am urmărit cauzele care fac să apară pe ecran un cerc sau o curbă oarecare. Am indicat modul de interpretare prin analiza grafică.

Continuând aceste expuneri, ajungem la curbele Lissajou, apariții asemănătoare cu acele publicate data trecută, însă ceva mai complicate. Complicațiunile se datoresc: a) defazării, b) armonicelor, c) diferenței de frecvență.

DOUĂ TENSIUNI LINEARE

Acest ABC al oscilografiei ar fi incomplet, dacă am neglija să amintim că și două tensiuni lineare în fază pot da naștere unei figuri simple pe ecranul tubului catodic Philips. După cum am văzut în figura 23 din numărul 570 al revistei noastre unde două tensiuni alternative sinusoidale în fază produc o linie dreaptă oblică, tot astfel în figura 30 constatăm că și două tensiuni lineare în fază pot da aceeași imagine pe ecran. Tensiunile în aceeași fază sunt reprezentate prin linii groase. Cu ajutorul analizei grafice, linia dreaptă înclinată cu 45 grade ce apare pe ecran, se descompune în tensiuni lineare.

Atunci, de unde știm că una și aceeași apariție pe ecran se datorește unei tensiuni sinusoidale în fază sau unor tensiuni lineare în fază? Pentru a discerne natura oscilațiilor componente, introducem la una dintre tensiuni, o defazare. La tensiuni sinusoidale, defazarea schimbă linia dreaptă oblică într-un elipsoid, pe când la tensiuni lineare se naște (cu o defazare de 90 grade) un pătrat. În fig. 30 este făcută analiza grafică a acestui pătrat (cu linii întrerupte) provenit din defazarea cu 90 grade a uneia dintre tensiunile lineare.

EVIDENȚIEREA ARMONICELOR

În cazul că avem două tensiuni sinusoidale, dintre care una pură, iar cealaltă bogată în oscilațiuni armonice —

însă de altfel ambele în fază — pe ecranul tubului catodic Philips apare o linie dreaptă, înclinată sub 45 grade, având însă la flecare capăt câte o lulea. Figura 31 ilustrează proveniența imaginii fluorescente: linia dreaptă oblică cu două lulele, rezultată din aceste două oscilațiuni în fază.

Până acum am presupus că curbele celor două tensiuni sunt cunoscute și cu ajutorul analizei grafice ajungem să desenăm figura aceea, care trebuie să apară pe ecranul tubului catodic Philips, de îndată ce toate premisele sunt exact îndeplinite. Procedul este reversibil, a-

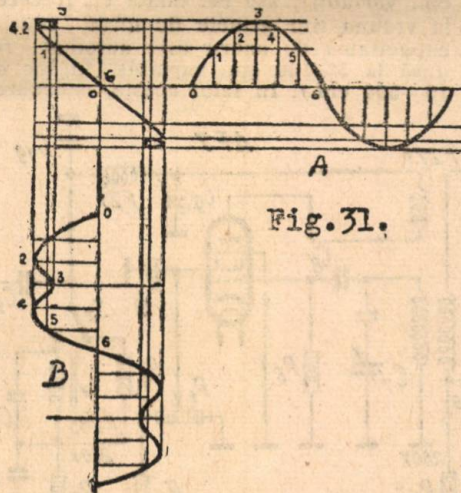


Fig. 31.

dică: din observarea (eventual și fotografierea) formelor văzute pe ecran putem să deducem prin analiză grafică, curbele componente. Dacă una dintre oscilațiuni ne este cunoscută, analiza este mult ușurată. De aceea, la construirea unui generator de „baza de timp” (osci-

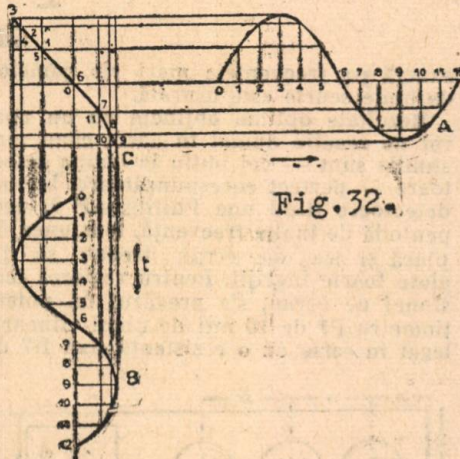


Fig. 32.

lație cu frecvență cunoscută) trebuie să avem grijă să ne livreze o frecvență de caracteristică pur sinusoidală.

OSCILAȚIUNI NESIMETRICE

Presupunem că tensiunea livrată de generatorul „baza de timp” este pur sinusoidală, iar tensiunea explorată nu e simetrică. Cele două tensiuni sunt în fază.

Amplitudinile celor două oscilațiuni sunt la fel. Faza este aceeași; prin urmare pe ecranul tubului catodic Philips vom vedea o linie dreaptă, așezată oblic sub 45 de grade. Un capăt a acestei linii va fi puțin curbată (vezi fig. 32),

aceasta din cauza disimetriei la oscilația B. La oscilațiuni disimetrice, o jumătate de perioadă este de o amplitudine mai mare decât cealaltă jumătate. Cum ne înfățișează fig. 32, acolo unde perioada tensiunii explorate este de amplitudine normală, oscilogramul apare ca o linie dreaptă. Influența amplitudinei micșorate se manifestă prin curbarea ușoară a liniei la un capăt. Din porțiunea rectiliniară și curbă putem deduce gradul de disimetrie.

Un caz identic, însă mai frecvent este când aceste două tensiuni sunt în decalaj. Figurile obținute vor fi asemănătoare celor din fig. 25 (din numărul precedent). Doar în locul elipsoidelor regulate, vor apare figuri deformate. De exemplu, la un decalaj de 60 grade între o tensiune sinusoidală și una disimetrică, va apare o curbă elipsoidală (fig. 33) neregulată. Analiza grafică, făcută cu ajutorul determinării punctelor ce reprezintă diferite faze, ne dovedește și de data aceasta că figura rezultă din dubla comandă, exercitată asupra razei electronice din tubul catodic Philips, a unei oscilațiuni sinusoidale „A” și a unei oscilațiuni disimetrice „B”, iar între aceste două oscilațiuni (cari de altfel au amplitudini egale), există o defazare de 60 grade.

Pentru a putea explora fenomene de orice frecvență (industrială, joasă, înaltă), avem deci nevoie de un generator de bază de timp, care să ne ofere toate posibilitățile de reglaj: în primul rând pretendem reglajul frecvenței; să garanteze stabilitatea frecvenței; curba ei caracteristică să fie pur sinusoidală; amplitudinea să fie precis reglabilă și constantă independent de durata funcționării.

Un asemenea generator de joasă sau înaltă frecvență se construiește cu mare îngrijire. Aici se despart căile amatorului de acelea ale profesionistului.

Acest mic curs de oscilografie practică este consacrat constructorilor noștri profesioniști, cari vor să se perfecționeze, părăsind metoda de a lucra empiric și necontrolat (nici măcar de proprie conștiință).

De expunerile aride ale figurilor și

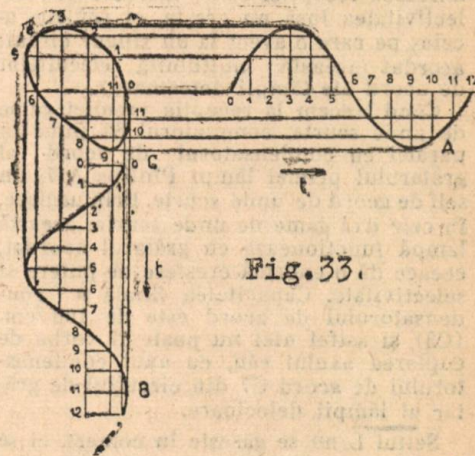


Fig. 33.

curbelor Lissajou e nevoie pentru înțelegerea oscilogramelor. În capitolul viitor vom cunoaște regulile pentru determinarea frecvențelor explorate.

Ing. WALTER STETSON

MONITOR 3+1

— Montaj cu un singur circuit acordat și preamplificator aperiodic, la sector —

În ultimul timp amatori constructori cer cât mai multe montaje, care să le ușureze recepția undelor scurte. De când industria ne-a pus la dispoziție unități de selfuri combinate cu comutator și având în total 5 game de unde (lungi, medii, trei game scurte), construirea unor modele simple, dar cu un randament perfect mulțumitor, a devenit extrem de ușoară.

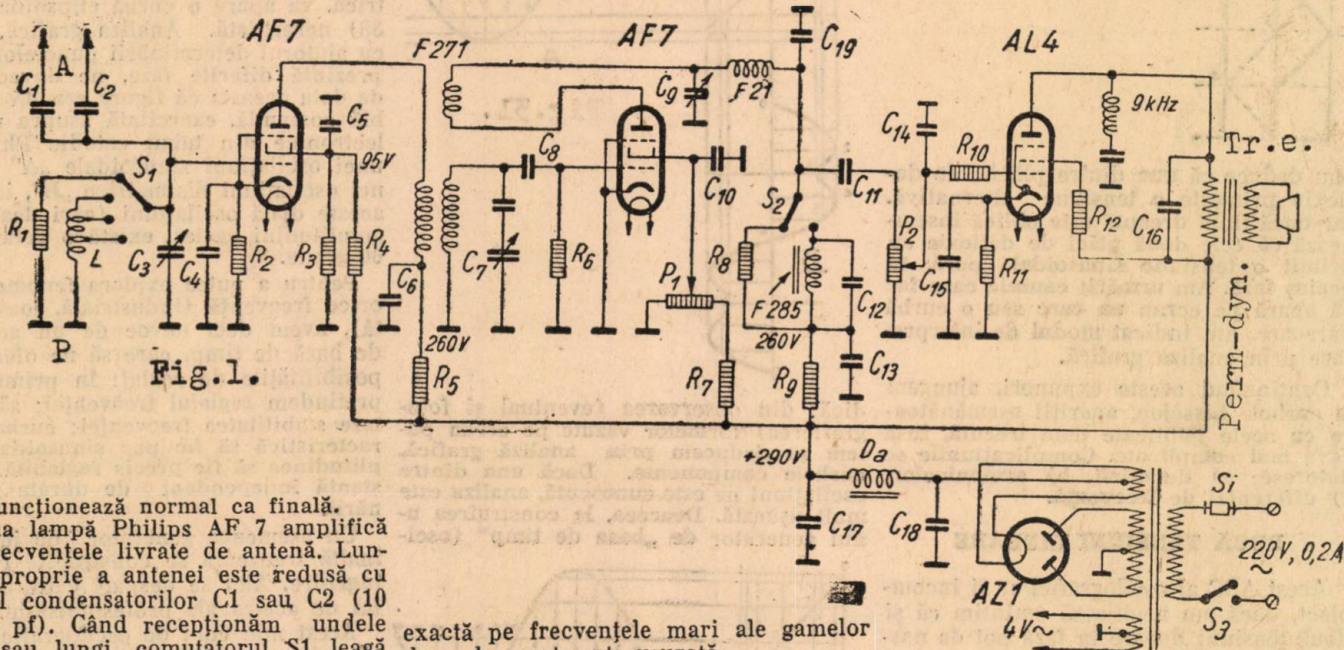
Ideia fundamentală a montajului de față este redată în fig. 1. (schema de principiu). Din cele trei lampi Philips AF7—AF7—AL4, prima este amplificatoare de înaltă frecvență și ca atare amplifică frecvența incidentă. Lampa a doua este detectoare cu reacție, iar a

F 271, dacă luăm un comutator corespunzător.

Placa primei lampi este conectată de-a dreptul cu borna respectivă a unității Goerler F 271. În această unitate sunt cuprinse toate selfurile pentru cele 5 game de unde: selfuri de antenă (în cazul nostru selfuri pentru primarul transformatorului de înaltă frecvență), selfuri de acord și selfuri de reacție. S'a mai prevăzut și un condensator de serie pentru capacitatea de acord ($C_7=500$ cm. variabil), așa că, odată cu trecerea la vreuna din gamele de unde scurte, capacitatea de acord este automat redusă la 5—100 cm. variabil (în loc de 15—500 cm.). În felul acesta, acordarea

placă. Este un trimer mic C9 (50-60 cm.) izolat ceramic. La punerea în funcțiune a aparatului îl reglăm pentru o valoare mijlocie (25—30 cm.), iar după ajustarea potențiometrului P1 îi dăm valoarea definitivă, care rămâne invariabilă pentru toate gamele de undă.

Montajul este conceput pentru recepția în fonie și în telegrafie. Circuitul de placă al lămpii detectoare este comutabil, după ce curentul de placă a traversat șocul de înaltă frecvență Goerler F 21, cu ajutorul comutatorului S2 (comutator de fonie-grafie). În poziția de „telefonie” se intercalează în circuitul de placă, o rezistență R8 de 200 mii de ohmi. În poziția de „telegrafie” se mon-



treia funcționează normal ca finală.

Prima lampă Philips AF 7 amplifică deci frecvențele livrate de antenă. Lungimea proprie a antenei este redusă cu ajutorul condensatorilor C1 sau C2 (10 sau 20 pf). Când recepționăm undele medii sau lungi, comutatorul S1 leagă circuitul de grătar al acestei lampi, printr-o rezistență de 10 mii ohmi (R1) cu pământul. Deci lampa Philips AF 7 lucrează ca amplificatoare cu circuit grătar neacordat, adică drept amplificatoare aperiodică. Contribuția la intensificarea recepției este considerabilă. Selectivitatea însă nu crește, ci rămâne aceeași pe care o avem la un singur circuit acordat (aceasta mulțumită circuitelor de acord ale lămpii detectoare).

Când trecem la recepția vreunei game de unde scurte, comutatorul S1 pune în paralel cu condensatorul de acord al grătarului primei lampi Philips AF7, un self de acord de unde scurte. Prin urmare, în cele trei game de unde scurte, această lampă funcționează cu grătarul acordat, ceea ce dă o enormă creștere de putere și selectivitate. Capacitatea finală a condensatorului de acord este de 100 cm. (C3) și astfel nici nu poate fi vorba de cuplarea axului său, cu axul condensatorului de acord C7 din circuitul de grătar al lămpii detectoare.

Selful L nu se găsește în comerț, ci se confecționează de amator. Are 13 spire de liță sau fir izolat cu 1 mm. diametru și este bobinat pe o carcasă din calit sau amenită (lungimea cca 50—52 mm., diametru 20 mm.). Prizele intermediare le facem la spira 4 și 8. Comutatorul unipolar S1 poate fi cuplat cu axul comutatorului din unitatea de acord Goerler

exactă pe frecvențele mari ale gamelor de unde scurte este ușurată.

Rezultate optime obținem cu un aparat de reacție numai în cazul când tensiunile sunt — cel puțin la lampa detectoare — perfect corespunzătoare. Lampa detectoare fiind una Philips AF 7, deci pentodă de înaltă frecvență, tensiunea de placă și cea de ecran trebuie să fie alese foarte îngrijit. Pentru reglarea tensiunii de ecran, s'a prevăzut un potențiometru P1 de 10 mii de ohmi (linear), legat în serie cu o rezistență fixă R7 de

tează în circuitul de placă un circuit auxiliar acordat pe 850 Hz, compus dintr-un șoc de selecție sonoră Goerler F 285 și un condensator C12 de 3 mii pf. Dacă voim o altă rezonanță, de exemplu o mie de Hertz, alegem C12 cu 2 mii pf. În cazul când corespundăm cu un post fix, putem accorda circuitul de selecție sonoră F285—C12 pe orice frecvență dorită (400—5000 Hz).

Atât placa primei lampi, cât și aceea a lămpii detectoare este alimentată prin rezistențe de decuplare și condensatori de stabilizare. Cuplajul între circuitul de placă al lămpii detectoare și grătarul lămpii finale Philips AL 4 este obținut printr-un condensator C11 de 5 mii pf. și un potențiometru volumcontrol P2 de 500 mii ohmi (caracteristică logaritmică). Condensatorul C14 (50 pf) și rezistența R10 (10 mii ohmi) servesc pentru eliminarea acroșajelor în etajul final. Tot în acest scop servește și rezistența R12 de 10 mii ohmi, introdusă în circuitul de ecran al lămpii Philips AL 4. Prin urmare măsurile de stabilizare sunt prevăzute, atât pentru circuitul de placă, cât și pentru circuitul de ecran al lămpii finale.

Eventualele interferențe sunt eliminate din audite cu ajutorul filtrului de 9 KHz Goerler, compus dintr-un self special și un condensator cu izolație ex-

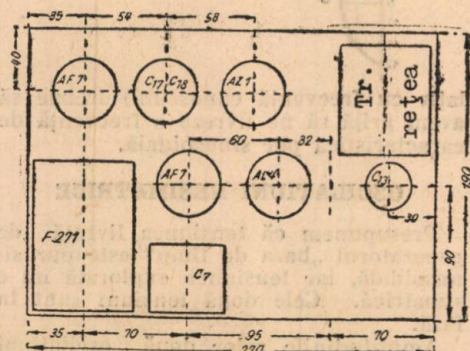


Fig. 2.

100 mii ohmi. Un bloc C10 de 50.000 pf (poate fi și de 0,1 mF) stabilizează ecranul.

Celălalt dispozitiv pentru reglarea acroșajului se găsește atașat circuitului de

celent, ambele precis acordate pe 9 KHz. Transformatorul de esire trebuie să fie un model adaptat lămpilor finale Philips AL 4. Vom alege deci un vorbitor prevăzut cu un transformator corespunzător.

Partea de alimentare este foarte simplă. Ea este compusă dintr'un transformator de rețea Goerler, care livrează la secundar 2×300 volți 50 mA (în debit normal), 4 volți 4 amperi pentru încălzirea lămpilor amplificatoare și 4 volți 1 amper pentru încălzirea lămpii redresoare. Bobinajele de încălzire sunt prevăzute cu prize intermediare. Filtrajul este realizat printr'un șoc cu miez de fier Da (Goerler pentru 50 mA) și doi condensatori electrolitici C17—C18 (câte 400-500 volți 8 mF NSF).

LISTA DE MATERIALE

Piesa principală este unitatea de acord Goerler 271. Piese speciale necesare absolut sunt: două șocuri de înaltă frecvență cu izolat ceramic Goerler F 285, un filtru de 9 KHz Goerler, un comutator unipolar Goerler, montabil pe axul comutatorului din unitatea de acord.

Valorile pieselor sunt: transformatorul de rețea livrează 2×300 volți 50 mA, 2×2 volți 4 amperi, 2×2 volți 1 amp. Șocul de filtraj cu miez de fier nu trebuie să producă o scădere de tensiune prea mare: să nu aibă o rezistență mai mare de 300—1000 ohmi și să suporte curenți până la 75—100 mA (normal 50 mA). Condensatorul de acord C7 are 500 cm. sau 559 pf. și este izolat cu calit.; alegem o scală micrometrică pentru acționarea lui. Ne trebuie patru șocuri cu câte 8 contacte laterale (3 din amenită, unul din trolit sau bakelit), doi potențimetri (10 mii ohmi linear, 500 mii ohmi logaritmici) cu ax izolat. Doi condensatori electrolitici NSF 400/450 volți 8 mF. în tub de aluminiu. Un condensator electrolitic de 8 mF 250-275 volți (C 13) în carton. Un condensator variabil de acord 100 cm. (C3) pentru unde scurte, căruia montăm un buton simplu, nicidecum un buton cu gradăție. Doi condensatori cu izolat ceramic C1 și C2 (10 și 20 cm.). Condensatori tubulari NSF versificați cu 1500 volți sunt: C4, C5, C6 și C10 de câte 50—100 mii pf., C8 de 100 pf., C14 și C19 de câte 50 pf., C11 cu 5 mii pf., C12

cu 3 mii pf. și C13 cu 2 mii pf., trimerul ceramic C9 are 60 cm., este reglabil cu șurubelniță.

Rezistențele sunt: R1=10 mii ohmi, R2=500 mii ohmi, R3=200 mii ohmi, R4=30 mii ohmi, R5=5 mii ohmi, R6=1 MO., R7=100 mii ohmi, R8=200 mii ohmi, R9=10 mii ohmi, R10=10 mii ohmi, R11=150 ohmi 4 wați, R12=10 mii ohmi, toate de un wat, cu excepția rezistențelor R5, R3, R4, R9 și R12 cari sunt de 2 wați.

Pentru primele două lămpi, ne trebuie două capace de grătar (capace de detecție cu cablu flexibil izolat în calit) tip Goerler F 130. Circuitul primar al transformatorului de rețea îl asigurăm printr'un element de siguranță „Si” de 600 mA. Lămpile sunt de fabricație Philips AF 7, AF 7, AL 4 și lampa redresoare Philips AZ 1.

Pentru materialul șasiului etc. nu e nevoie de indicații acestea fiind lucruri arhicunoscute.

REALIZAREA

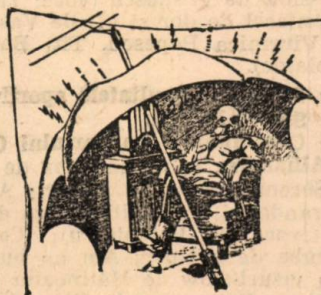
În fig. 2 dăm schița de asamblare a șasiului. Pe panoul frontal vor fi cam multe butoane, însă aceasta nu trebuie să ne stânjenească: nu confecționăm un aparat comercial conceput pentru audiori neorientați în ale radiotehnicii, ci un aparat de atelier, pentru masa amatorului de unde scurte căruia îi este dedicat acest montaj.

Conexiunile se execută conform planului anexat la unitatea Goerler F 271. De un plan general de cablaj nu e nevoie, având în vedere simplitatea aparatului. La punerea în funcțiune, vom măsura după filtraj, o tensiune de aproximativ 290 volți. La această măsurătoare folosim un instrument cu o rezistență interioară de cel puțin o mie de ohmi pro volt (Neuberger Univa).

La reglajul aparatului pe unde medii și lungi, dăm condensatorului C3 o capacitate minimă. Receptionând unde scurte, folosim butonul condensatorului de prim acord C3 ca și un buton de reglaj pentru reacție; aparatul este totuși etalonabil, deoarece scala condensatorului C7 nu are decât o singură poziție pentru fiecare post.

Recepțiile în fonie și grafie sunt foarte puternice în toate trei game de unde scurte (4, 5—27 megahertzi). În gama de unde medii și lungi oferă recepții mai puternice decât un obișnuit 2+1 cu pentode. Singura greutate la construirea lui constă în plasarea șocului de selecție sonoră F 285, care nu trebuie să fie influențat de câmpul magnetic al transformatorului de rețea și pe care îl fixăm definitiv abia odată cu punerea la punct a aparatului.

Ing. C. BASARABEANU



DE VORBA CU CITITORII

10.711. AMATOR YR-NT.

De unde se cere autorizațiunea pentru funcționarea postului de emisie-recepție pe unde ultracurte?

Numai prin „AARUS” (Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte), București Str. Carol Davila nr. 89. Tot acolo puteți lua informațiuni pentru materialul, schema, construirea sau cumpărarea unui emițător. Taxele postale sunt: o taxă de autorizație (o dată pentru totdeauna) de lei 500 precum și o taxă anuală de folosință, calculată după puterea în antenă a postului și anume: a) pentru posturile până la 10 wați, anual lei 500; b) pentru posturile până la 50 de wați, anual lei 1000. Aceste posturi nu pot fi folosite decât pentru mesagii care se referă la experiențe și observațiuni cu caracter personal pentru care, față de lipsa lor de importanță, nu ar fi cazul să recurgă la serviciul telegrafic sau telefonic public. De asemenea, este interzisă titularilor acestor posturi să transmită comunicări, emanând dela terțe persoane. Cereți de asemenea informațiuni de la AARUS referitor la „Legea folosirii emițătorilor de amator”. Încă în Iunie s'a anunțat că apariția acestei legi este o chestie de zile; în Monitorul Oficial nr. 111 din 16 Mai a c. au fost publicate taxele postale mai sus precizate. Dacă aveți vreun drum la Sibiu, oraș care vă este aproape, vizitați persoana care reprezintă asociația AARUS în acel ținut (d. Ing. H. Ehrlich din Str. Vlahuță nr. 9) și veți avea cele mai ample informațiuni relativ la toate problemele cari vă sâcăie.

10.712. E. S.

Am un aparat cu două lungimi de undă, care nu separă posturile.

Însemnează că acel aparat nu a fost construit pentru gradul de selecție cerut de dvs. Ulterior nu se mai poate face îmbunătățiri la aparat, ci trebuie un altul, conceput pentru o putere mai mare și selectivitate mai bună. Ceeace s'ar putea face — reducerea lungimii electrice a antenei prin intercalarea unui condensator variabil între antena și aparat — este un artificiu insuficient. Nu ne-ați arătat în întrebarea dvs. ce fel de aparat aveți — cu câte lămpi și câte circuite acordate — așa că nu ne-am putut face o imagine clară. Este probabil că aveți un aparat model perimat, căci încă acum 6-7 ani toate aparatele erau echipate și cu unde scurte. Vindeți-l cu orice preț și achiziționați unul nou, model 1939-40, de exemplu un super popular cu 3 game de unde. Costul este vreo 12 mii lei; se poate lua și în rate (model M 185).

10.714. SADEANU OCTAVIAN, Petroșani.

Ce deosebire este între un transformator de joasă frecvență cu raportul 1:5 și unul cu raportul 5:1?

Cel cu raportul 1:5 are ca primă înfășurare (deci apropiată de miezul de fier) aceea de „1” (de exemplu 4 mii de spire), iar peste ea (mai departă de miezul de fier) urmează a două înfășurare „5”, care în acest caz ar avea vreo 20 de mii de spire. La transformatorul cu indicația raportului „5:1” este invers: fabrica a bobinat întâi 20 de mii de spire și peste acest bobinaj, a executat înfășurarea cu 4 mii de spire. Raportul de transformare este în ambele cazuri același; deobicei înfășurarea cu mai puține spire este folosită drept „primar”, iar cealaltă drept „secundar”. Montajul cu 2 bigirle așa cum îl doriți dvs. nu a fost elaborat niciodată. Nici nu ar da rezultate, selful indicat fiind conceput pentru lampa detectoare pentodă sau triodă; amplificarea ar fi mult prea mică în joasă frecvență deci abia s'ar auzi ceva în cască. Atunci, o galenă bună este superioară.

10.718. COSTEA, Chișinău.

Vreau să-mi aleg un super de baterie. Dintre aparatele indicate de dvs., cel de sub No. 5 este cel mai bun. Consumația „Gladiatorului” este foarte redusă, iar randamentul excelent. Este cel mai modern dintre toate modelele.

A. M.

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri
VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile

Expedițiune în provincie
contra ramburilor

Cereți noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poștale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 27 August — 3 Sept. 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 27 August 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Polcă și Vals de Waldteufel; Două foxtroturi de Igelhoff; Valsul păpușilor de Bayer și Vals din „Contele de Luxemburg” de Lehar.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de melodii de Eric Coates; Selecțiuni din „Regele vagabond” de Friml; Suită din „Carmen” de Bizet.

— Încheierea programului dimineții.

19.45: ORA RELIGIOASĂ.

I. — Cîmpote.

II. — Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

12.00: Jurnalul premilitar

12.15: Muzică variată (discuri): Moara de pe stîncă-uvertură de Reissiger (Orch. Operei din Berlin dir. de Schmidt Isserstedt); Dansul spiritelor apei din „Loreley” de Catalani (Orch. Operei Sclai dirij. de Antonio Guarnieri); Două melodii aranjate de Kennedy (voce: Josef Hislop); Nocturnă de Chopin și Tarantella de Wieniawski (vioară: Walter Barylli); Pustnicul de Schmalstich (Orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Gheșă” de Sidney Jones.

13.00: Ora Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz-Orchestra Petrică Moșoi: Arie naționale; Sfarleaza-vals intermezzo de Gillet; Tango bolero de Llossas; Povestea ochilor-romanță de Kalman; Nu spune nu-tango de Midescu; Doi ochi-romanță de Ventura; Ia boerul tranafirul-cîntec de Fieraru și Romanțe și cîntece românești.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Concert de muzică franceză oferit de Casa Beryllon.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moșoi: În luncă la Stroești; Mă duce doru departe; Doine și jocuri ardelenesti; Doine și jocuri din Banat; Iubirea e un fluture de Mai-vals lent de Dem. Popescu; Domnișoară, domnișoară, tango de Walter Vogel; Romanțe și cîntece populare.

15.15: Vești și sfaturi agricole.

15.20: ORA SATULUI ORGANIZATĂ DE SERVICIUL SOCIAL:

I. — Semnalul.

II. — Rugăciunea.

III. — Sate dobrogene de Prof. C. Constantinescu-Mircești.

IV. — Taraful Dim. Rucea: Cîntece dobrogene.

V. — D. A. C. Gheorghe: „Gazeta Căminului Cultural”.

VI. — Jocuri și cîntece macedonene.

VII. — Cartea satului: Antologia Dobrogei de Apostol Culea.

VIII. — Hore și sârbe din cîmpoi și fluer.

IX. — Imn de închidere.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică

18.17: Corul Batalionului de Gardă, cond. de Lt. Crăciunescu: Sus inima Români-marș de Oancea; Vara de Ivela; Păltinel cu frunza lată de Perian; Serenadă de Heuberger; Eu mă duc, codrul rămâne de Bena; Trăiască România Mare-cîntec de Ivela.

18.40: Concert de promenadă (discuri): Uvertură la „Băieții veseli” de Suppé; Cîntece de dragoste-vals de Joh. Strauss; Dansuri spaniole no. 1, 2, 3 și 5 de Moskovsky.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans. Orchestra „Alhambra” cond. de Ion Vasilescu: Aligatorul mexican-fox de Peter Packay; Blues de Jack Webster; Muzică la miezul nopții-fox de Packay; Dorește-ți orice-tango de Vasilescu (voce: autorul); Nu mai găsesc cuvinte-tango de Vasilescu (voce: Virginica Popescu); Dragă mi-ești copila mea-fox de Fuhrmann; Hai noroc-slow de Vasilescu (voce: Lian Mihăilescu); In seara aceea am plâns întâia oară-tango de Mălineanu (voce: Titi Botez); Inima-rumba de Kardos; Depe Volga din sus... tango de Albin (voce: Nicu Apostolescu); Lună nouă-tango de Vasilescu (voce: Liana Mihăilescu și M. Petculescu); Nadia-fox de Anatol Albin (voce: Nicu Apostolescu); Dă-mi voe cel puțin să sper-slow de Vasilescu (voce: Titi Botez); Cîntecel de dor și oî de Vasilescu (voce: Virginica Popescu, Titi Botez și H. Nicolaide).

19.58: SPORT: Rezultatele sportive.

20.00: SĂPTĂMANA.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei „Alhambra”: Jubiliare-fox de Bowsher; Serenada-slow de Alfieri; Au înflorit trandafirii la Sevilla-tango de Vasilescu (voce: M. Petculescu); Cabana-kan-rumba de Kellner; Am un buzunar plin cu visuri-slow de Mălineanu (voce: Titi Botez); Dela mine la Ploști-cîntec de Mișu Constantinescu (voce: Liana Mihăilescu); Jazz de Castleton; Barcarolă

de Ion Vasilescu (Virginica Popescu); Cu lăutarii după mine-cîntec de Vasilescu (voce: Titi Botez).

20.45: O SEARĂ STRAUSS. Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: voce: D-na Emilia Guțianu; Johann Strauss: a) Uvertură la „Liliacul”; b) Annen-Polka; c) Perpetum mobile. Josef Strauss: Rândunelele satului-vals (voce: D-na Emilia Guțianu). Johann Strauss: a) Povești din pădurea vieneză-vals; b) Voci de primăvară-vals (voce: D-na Emilia Guțianu); c) Pizzicato-polca; d) Dunărea albastră-vals (voce: D-na Emilia Guțianu); e) Vals imperial; f) Uvertură la „Voevodul țiganilor”. Richard Strauss: Vals din „Cavalerul rozelor”.

22.00: Rezultate sportive.

22.15: Dansuri moderne (discuri): Conga de Romanée și Conga de Calle; Două tangouri de Fresedo; Fox de Dubin; Quickstep de Gordon și Slowfox de Freed; Cafenea la Viena-tango de Vacek și O viață, o dragoste-vals de May; Fox de Burke și Rumba de Robin; Dacă revii-tango de Richpin și Tahiti-vals de Poussigue; Rumba de Lecuona.

23.00: Radio-jurnal.

23.15-24.00: Muzică distractivă (discuri): Selecțiuni din filmul „Pe stradă” de Berlin; Serenadă de Nicolas și Tango de Codevilla; Melodie de Watts și Melodie de Mercer (voce: Dick Powell); Veche baladă de Maclair și Melodie de Gross (voce: Lys Gauty); Melodie de Pokrass (voce: Carmen Lahrman); Potpuriu rusesc de Livschakoff; Melodie de Romberg (voce: Jeanette Macdonald și Nelson Eddy); Polca de Parlow.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Actualități, met.

★ 20.15: Inf. sportive ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Variații ★ 22.30: Inf. în italiană ★ 22.45: Trans. T. Eiffel ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18: Scene folkloristice ★ 18.45-1: Praga.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert ★ 19: Quartet Mozart ★ 19.30: Două povestiri mici ★ 19.50: Melodii vesele ★ 20: Oră camaraderescă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert filarmonic ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Variații ★ 23.40-1: Muzică de dans din Hamburg.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Concert distractiv-plăci ★ 20: Oră camaraderescă ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert de or. Brahms: Uv. tragică; Beethoven: Simfonie No. 5; Liszt: Preludiu; Reger: Uv. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Sport ★ 23.40: Concert distractiv ★ 1-4: Concert nocturn-plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Concert din Königsber ★ 19: Scene vesele ★ 20: Muzică din operele și de dans-plăci ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Muzică de dans, trans. Stuttgart.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de orh. ★ 19: Muzică la plăci ★ 20: Săptămâna culturală ★ 20.30:

Causerie ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert Bach-Beethoven-plăci ★ 21.35: Conf. literară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică de dans, orh. distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Rezultate sportive ★ 21.10: Concert-plăci ★ 21.30: Oră veselă și variată ★ 22.30: Inf. în germană ★ 22.45: Balade pentru canto și pian. ★ 23.10: Plăci. ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană. ★ 24: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18: Emisiune germană ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Inf. în germană, Melnik ★ 20: Praga ★ 20.15: Plăci ★ 20.25: Programul următor ★ 20.30: Trans. teatrul Național: Dama de pică, operă de Ceaikowsky ★ 21.45: Plăci ★ 22: Emisiune germană, Melnik.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ★ 9: Slujbă ★ 11.30: Concert ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20.30: Concert ★ 21: Concert vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Din operele ★ 22.25: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Concert din Königsberg ★ 19: Concert ★ 20: Sport și muzică ★ 21: Inf., met. 21.15: ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn, muzică de Korsakoff. Din operele noi și vechi. Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci muzică simfonică ★ 22: Muzică ușoară orh. ★ 22.30: Conf. ★ 22.40: Selecțiuni din operele, orh. ★ 23.30: Orh. ritmică și de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Concert orh. Radio ★ 20: Plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Concert orh. suflători ★ 22: Plăci ★ 22.20: Căntece bulgărești ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.30: Concert orh. dela casino ★ 18: Scenă populară ★ 18.45: Muzică ușoară, orh. ★ 19.15: Foileton ★ 19.30: Concert vocal și instrumental ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Aviz amatorilor de teatru ★ 21: Program recreativ. Orh. Radio ★ 22: Semnal orar ★ 22: Causerie ★ 22.25: Muzică de dans-plăci ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15-1: Emisiune veselă ★ 23.15: Jumătate oră muzică și căntece. Orh. Radio și soliști II) Muzică de dans ★ 0.15-1: Program variat și plăci.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Concert din Königsberg ★ 19: Concert la plăci ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv Orh. simfonică, soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Orh., muzică de dans din Stuttgart ★ 1-4: Muzică nocturnă din Frankfurt.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Concert Orh. Radio ★ 19: Sport și distracție ★ 20: Introducere la ★ 20.05: „Don Giovanni” operă de Mozart ★ 23.45: Inf., met., sport ★ 24-1: Muzică distractivă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Miranda de Shakespeare. In continuare,

DURABILITATE NEINTRECUTĂ



„DURA - IDEAL”

cele mai superioare baterii pentru alimentarea anodică a aparatelor de radio.

jurnalul radio. Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met ★ 21: Plăci ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Concert de orh.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert ★ 19.45: Causerie religioasă ★ 19.55: Recital pian ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminică sportivă ★ 20.50: Inf. 21: Clopote ★ 21.05: Bohema, operetă ★ 21.20: Concert de orh. 21.50: Causerie ★ 22.05: Concert, muzică contemporană ★ 22.40: Muzică de dans-plăci ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Concert Orh. Radio ★ 19: Pentru lucrători și agricultori ★ 19.30: Oră camaraderească ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Orh. și sopran ★ 22: Tannhäuser, operă de Wagner ★ 23: Inf. 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică de dans din Hamburg ★ 2-3: Concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.15: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Concert ★ 21.15: Trans. Paris P. T. T. ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 22.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Orh. ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Trans. teatrală ★ 22.40: Orh. ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.30: Dans. Jurnalul radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Concert ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20: Muzică de Hans Pfitzner-plăci ★ 20.20: Tannenberg ★ 25 de ani ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.50: Jocurile mondiale ale studenților ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de dans ★ 22: Emisiune festivă pen-

tru studenți ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Conf. sportivă ★ 23.45-1: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Sport și distracție ★ 19: Scenă radiofonică. ★ 19.45: Plăci ★ 20: Sport cu muzică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Serenadă pentru orh. de coarde de Ceaikowsky-plăci. ★ 35: Conf. comemorativă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.40: Clopote ★ 21.15: Visul unei nopți de vară-plăci ★ 21.30: Emisiune de vară ★ 22.30: Muzică țiteră ★ 23: Met., inf. ★ 23.10: Dans-plăci ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 10: Serviciul religios ★ 11: Slujbă ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.20: Comunicate ★ 13.30: Concert Orh. Operei ★ 15: Plăci ★ 15.40: Traducerea în ungară a discursului Führer-ului Reichului ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Orh. de salon radio ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Duet harmonici ★ 18.25: Viktor Papp vorbește despre Istvan Kerner ★ 18.45: Lied-uri acompaniate de orh. de țigani ★ 20.25: Casa cu trei fete, operetă de Schubert și Berthé ★ 22.40: Inf. în ungară, slovacă și ruteană ★ 24: Orh. de țigani Simi Kurina ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Sketch polițist ★ 20.15: Concert de orh. ★ 20.30: Concert variat ★ 21: Orh. Filarmonică din Londra ★ 21.30: Inf. germană ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Reportaj sportiv ★ 21.55: Duminică sportivă ★ 22.15: Concert variat ★ 23: Concert variat ★ 0.30: Plăci după dorință.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16: Causerie și căntece poloneze religioase. ★ 17.30: Trio pentru pian, clă-

rinet și violoncel ★ 18.15: Căuserie ★ 18.30: Trans. grădina cafenelei „Bagatela” ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.30: Artiști celebri-plăci ★ 21.10: Ion., revistă politică, met., programul următor ★ 21.55: Fragmente internaționale ale unui match de foot-ball Polonia—Ungaria și inf. sportive ★ 2.35: „Zece ani de muzică din filme” ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.13—0.20: Inf. în engleză.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert Orh. Radio ★ 19: Quartet saxofon ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Aennchen von Tharau, piesă muzicală de Heinrich Strecker ★ 23: Met., sport ★ 23.30: oCnf. ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Concert de orh., trans. München.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Lectură ★ 21.15: Căntece. ★ 21.30: Concert, muzică simfonică ★ 22.30: Inf. în engleză ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Semnal orar, plăci ★ 24: Concert, muzică de dans.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de Salon de vară; voce: Ion Luican; Cea mai frumoasă-vals de Waldeufel; Dela mine la Ploesti-căntec și Să nu-ți pară rău-tango de Mișu Constantinescu (voce: Ion Luican); „Persa”-potpuriu sârbesc de Giucă și Victor Predescu; Spune-mi o vorbă dragă-tango de Anghel Mădăcuș; Nu mai plânge inimioară-căntec de Nicușor Predescu și Dece-ai plecat-tango de Victor Predescu (voce: Ion Luican); Arie naționale.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului; voce: Rodica Bujor; Nană, nană, Oltule pe marea ta și Hai ciuciu, ciuciu (voce: Rodica Bujor); Foaie verde firul ierbi și Ciocărlia.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon de vară; voce: Ion Luican; Serenadă de Gounod și Menuet miniatură de Schebek; Dona mia Manolita-tango de Harwey și De acum ne vom despărți-tango de Jean Dumitrescu (voce: Ion Luican); Santa Lucia Luntana de Mario și Lolita-serenadă spaniolă de Buzzi-Pecchia; In orice colț din București-slow de Vasilescu și Viață, viață-căntec de Mișu Constantinescu (voce: I. Luican); Soro, soro-căntec de Mișu Constantinescu (voce: Ion Luican) și Arie naționale.

15.10: Actualități.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronică literară.

19.17: Muzică veselă de pretutindeni (discuri): Rumba braziliană de Cascata; Melodie populară canadiană; Căntec cuban de Prats; Melodie populară engleză (voce: Florence Austral); Brațele tale de Goehr și Melodie de Hayos (voce: Lys Gauty); Funiculi! Funicula! de Denza (voce: Gino Ruggiero); Vals tirolez de Steurs; Lied de Strecker (voce: Greta Keller); Procesiune chineză de Hosmer; Două melodii japoneze (voce: Yoshie Fujiwara).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: Alabastrul și aragonitul românesc, de C. Dem. Popescu.

20.15: Valsuri de Brahms, Chopin și Ravel (discuri): Vals no. 15 de Brahms (vioară: Jacques Thibaud); Valse brillante de Chopin (pian: Jan Paderewski); Valsuri nobile și sentimentale de Ravel (Orch. Conservatorului dirij. de Pietro Coppola).

20.35: „MISSA SOLEMNIS” de Beethoven (discuri):

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Vals de Robert Carera și Tango mexican de Matéo; Slowfox de Bochmann; Foxtrot de Fischer; Rumba de Rivera; Carioca de Bochmann.

22.35: Sevilla, Neapole și Veneția (discuri): Două melodii populare spaniole

(voce: Estrellita Castro); Frumoasa Veneția; Cum se cântă la Neapole (voce: Enzo de Muro Lomanto); Două melodii din opereta „O noapte la Veneția” de Joh. Struass (voce: Peter Anders); Mandolinata (voce: Rosita Ferlito); Adio Veneția (voce: Willy Schneider).

23.00: Radio-jurnal (II)

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „Coșna”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Seară teatrală ★ 22.30: Inf. în italiană ★ 22.45: Continuarea emisiunii din Paris ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.15: Căntece populare ★ 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Compoziții pentru pian ★ 19.15: Praga ★ 20.25: Brno ★ 21.25-24: Praga.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.15: Cei patru muzicanți cântă ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert comemorativ ★ 19: Revistă culturală ★ 19.15: Concert vocal și pian ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Intermezzo muzical plăci ★ 20: Conf. despre Nürnberg ★ 20.15: Oră cehă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii vesele-plăci ★ 21.30: Pentru cînefici ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert din Breslau.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Dialog ★ 19.20: Oglinda timpului ★ 19.35: Muzică festivă ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Met., inf. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert distractiv ★ 22: Serenade, opere de Mozart ★ 22.30: Plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.20: Plăci ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Lipsca.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Scene radiofonice ★ 20: Conf. ★ 20.15: Muzică instrumentală-plăci ★ 20.30: Tablouri radiofonice ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Orh. radio și solisti ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Concert vocal și instrumental. (Mozart, Dvorak, Schumann, Brahms, Beethoven).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică la plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Cărți noi ★ 18.15: Scenă radiofonică ★ 19: Seară festivă ★ 19.45: Met. ★ 20: Sonate pian Beethoven ★ 20.25: Reportaj ★ 20.55: Sport ★ 21.15: Muzică militară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică norvegiană, pian ★ 0.10: Muzică populară și distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Plăci. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. în germană. ★ 24: Montaj radiofonic.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Plăci ★ 19.15: Căuserie ★ 19.25: Plăci ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.25: Program variat: dans, distracții ★ 21.25: Praga ★ 23.20: Inf. în germană, Melodii ★ 23.20-1: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ★ 9: Slujbă ★ 11.30: Muzică populară ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.30: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 23.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Mu-



Luni 28 August 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Polca de Fischer și Fox de Deltour; Vals de Mackeben și Tango de Melichar; Selecțiuni din „Rose-Marie” de Friml.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fierarii satului de Seybold și Idilă de Lincke; Selecțiuni din „Studentul cerșetor” de Milloecker; Uvertură și Marș din „Casse-Noisette” de Ceaikowsky.

— Sfatul gospodăresc și igienice.

— Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA

12.00: Muzică variată (discuri): Tarentella de Cui și Romanță de Glazunow (Orch. Lamoureux dirij. de Albert Wolff); Avânt de Schumann și Tango de Albeniz (pian: Wilhelm Backaus); Două lieder-uri de Wolff (voce: Heinrich Schlusnus); În templul clopotelor de Yoshitomo și Povești chinezești de Dreyer; Melodie de Rimsky-Korsakoff și Grădina tăcerii de Lara (violoncel: Beatrice Harrison); Fantazie din „Lakmé” de Delibes; Vals din „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Schmidt-Isserstedt); Preludiile la actele I și III din „Traviata” de Verdi (Orch. filarm. din New-York dirij. de Arturo Toscanini).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

zică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică populară ★ 19: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Concert de după amiază din Berlin ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Cărți noi ★ 19: Melodii sopran, tenor, orgă ★ 20: Căntece soldățești ★ 20.15: Piesă radiofonică ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert sopran, tenor, orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Breslau (violoncel, sopran, duo vioară și contrabas).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicare, jurnalul radio ★ 21.30: Conf. ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert coral ★ 22.30: Concert simfonic, orh. In continuare jurnalul radio. Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Plăci ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Concert orh. Radio ★ 20.05: Muzică de țigani ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Melodii populare ★ 21.30: Arie diverse ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de la un restaurant.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicate ★ 16.50: Știri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Muzică ușoară, orh. Radio ★ 18: Conf. ★ 18.10: Recital vioară ★ 18.35: Compoziții de Ceaikowsky, orh. FOK. Poloneză din „Eugen Onegin” ★ 19: Radio agricol, inf. economice ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Emisiune religioasă ★ 19.30: Orh. Poliției-plăci ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.25: Program variat din Brno ★ 21.25: Scrisori de vacanță ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22: Semnal orar ★ 22.30: Concert simfonic Moskovsky: Poem simfonic op. 66: Dvorak: Scherzo capriccioso ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.10: Quator re-minor de Schubert. Quartetul Ondricek ★ 23.50: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă. Novak: Suită slovacă; Orh. Radio, dir. Jeremias. II) Concert Filarmonica cehă. Fabich: Uv.; Smetana: Poem simfonic.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert distractiv ★ 19: Conf. ★ 19.20: Lied-uri populare ★ 19.40: Conf. ★ 20: Conf. despre Nürnberg ★ 20.15: Lied-uri și marșuri ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din Breslau (Orh., soliști) ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Königsberg) ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert ★ 17.45: Causerie sportivă ★ 18: Met. ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19: Comemorarea lui Goethe ★ 19.20: Seară variată (continuare) ★ 20: Conf. despre ziua partidului Reichului ★ 20.15: Seară veselă ★ 22: Conf. ★ 22.10: Reportaj politic mondial ★ 22.30: Muzică distractivă pentru pian ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă, trans. Viena.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Căntece ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicare, jurnalul radio ★ 20.40: Căntece humoristice ★ 21.30: Concert de orh. (Cardoni, Pick-Mangiagalli, Scasola, De Micheli) ★ 22: Trans. unei comedii muzicale ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: „Somnambula” operă de Bellini. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 23.30: Inf. în germană, jurnalul radio bul, met.

A APARUT = NOU = No. 104

Excelenta publicație lunară

MAGAZINUL

PE LUNA SEPTEMBRIE 1939

CU URMĂTORUL CUPRINS:

SFÂRȘIT DE SEZON...

Amorul e o stare malativă

La masă cu suveranii Angliei

CETATEA ȘTIINȚEI

FEMEI DE TOATE CULORILE:

CONGAYEZELE

FANTOME JAPONEZE

De necrezut și totuși adevărat

DOCTORUL SATAN

SFĂTURI PENTRU CĂSĂTORIȚI

140

P
A
G.

Cinci nuvele, o piesă de
teatru, modă, humor,
jocuri distractive, etc.

L

E

I

25

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Clopote ★ 21.05: Concert de orh. ★ 21.30: Recital vocal ★ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 22.15: Conf. ★ 23: Plăci ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert din Breslau ★ 19: Căutăm și adunăm ★ 19.10: Conf. ★ 19.25: Oră comemorativă ★ 19.50: Cărți noi ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică militară ★ 22: Revistă săptămânală ★ 22.20: Orh. distractivă și solist ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Concert simfonic ★ 0.20-1: Muzică populară și distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21.06: Plăci ★ 21.15: Trans. Paris P. T. T. ★ 21.30: Trans. Teatrul Național. ★ 23.30: Inf. sârbo-croată. Met., inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Orh. ★ 20.30: Plăci, muzică din opere ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicare, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Traviata, operă în 3 acte de Verdi. In continuare, jurnalul radio-Intermezzo.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18: Lectură ★ 18.10: Concert din Breslau ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.20: Serenade-plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Liber pentru emisiune ★ 20.15: Muzică contemporană, vioară ★ 20.50: Inf. ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică populară veselă ★ 22: Jocurile festive din Salzburg 1939. Orh. serenade ★ 23.30: Inf. ★ 23.50-1: Muzică populară și distractivă.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de orh. de cură. ★ 18: „Noapte de vară” versuri ★ 18.15: Plăci ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Plăci. ★ 20: Trans. Deutschlandsender ★ 20.15: Recital pian ★ 20.30: Din Baden-Baden ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh., solist ★ 22.30: Din Baden-Baden ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh., solist ★ 22.30: „Surorile” de Goethe. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din Königsberg ★ 1-3: Muzică nocturnă din Lipsca.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.45: Concert distractiv ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Clopote ★ 20.52: Orh. plăci ★ 21: Conf. ★ 21.25: Recital pian ★ 21.50: Ali-Liebe ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică-plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică matinală, inf. și plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.10: Quintet de salon ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru tineret ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. în slovacă și rutenă ★ 18.10: Concert simfonic ★ 19.20: Concert vocal acompaniat pian ★ 19.50: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.40: Weekend în Siofok, piesă radiofonică de Bokay ★ 21.20: Concert orh. operei, dir. Dohmanyi ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. țigani Sandor Bura ★ 23.40: Inf. în germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. mondiale ★ 20.15: Reportaj sportiv ★ 20.25: Cronică sportivă ★ 21.45: Căntece ★ 21.57: Bursa ★ 22: Concert coral ★ 22.55: Inf. franceză și germană ★ 23.50: Muzică simfonică.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Recital vocal ★ 17.45: Cronică științifică ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Muzică de balet, orh. simfonică. (Gluck, Mozart, Beethoven) ★ 20: Pauză ★ 20.30: Muzică de seară din Wilno. (Culotta, Schubert, Cui, Godard, Boccherini, Couperin, Ceikowsky, Friml, Dvorak, Drigo) ★ 21.15: Program rezervat ★ 21.25: Causerie, cronică agricolă ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., programul următor ★ 22: Recital vioară ★ 22.30: Conf. ★ 22.40: Muzică modernă de cameră-plăci ★ 23: Plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.13—0.20: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21.15: Comedie muzicală ★ 22: Inf. ★ 22.30: Reportaj ★ 22.45: Pastorală modernă (reportaj sonor) ★ 23.05: Sonată Rachmaninoff (violoncel, pian) ★ 23.35: Orh. dans ★ 0.30: Quintet coarde Brahms ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Valsuri și marșuri-plăci ★ 16.40: O vizită radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Dialog ★ 19.25: Emisiune veselă ★ 20: Despre Nürnberg ★ 20.15: Concert vocal și instrumental ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de dans pentru tineri și bătrâni ★ 22.40: Dialog ★ 23: Met., sport ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică populară și distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Plăci ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Muzică la plăci ★ 21.15: Recital flaut ★ 21.30: Trans. unei comedii muzicale ★ 22.30: Inf. engleză ★ 23.30: Plăci ★ 24: Emisiune în esperanto.

MARTI

Marți 29 August 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Fox de Meyer și Fox de Rodgers; Pot-puriu de valsuri de Melichar; Vals și Piz-zicato din „Sylvia” de Delibes.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Bacchanalia-fantezie; Melodie de Charig și Melodie de Henderson; Pol-ca de Joost.

— Sfaturi gospodărești și igienice.

— Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA

12.00: Concert de prânz. Orchestra Ni-colae Cișeș; voce: Jean Moscopol: Tot Pa-risul-vals de Waldteufel; Arie naționale; Tango bolero de Llossas; Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino (voce: Moscopol); Iubire-slow de Ansaldo; Arm-strong-Play-fox de Manzetti; Să nu mă uiți-vals de Șapiroff (voce: Jean Mosco-pol); Ostinato-Swing-fox de Ferrari; Jazz de concert de Pizzigoui; Mi-e dor de tine-tango de Moscopol (voce: autorul); Me-lodie rusă de Akimenko; Arie naționale.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Continuarea concertului Orche-strel Cișeș: Serenadă de José Padilla; Vânt de seară-romanță de Manzatti (voce: Jean Moscopol); Nu-i nimic ade-vărat-tango de Mascheroni; voce: Jean Moscopol; Swing în Harlem-fox de Pe-razzi; Dans sălbatec fox de Cergoli.

13.30: Muzică variată (discuri): Ama-pola de Lacalle și Tabu de Lecuona; Me-lodie de Bernauer (voce: Mimi Thoma); Potpuriu de melodii (pian): Herbert Jä-ger).

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului (discuri) Serenadă mexicană de Kaschubec și Me-lodie de Litkiewicz; Ultimul vals-dans rus și Dans românesc.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de mu-zică variată (discuri): Trandafir din Sud-vals de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Bruno Walter); Două cântece din „Tara surăsului” de Lehar (voce: Franz Völker); Serenadă de Pierné

și Gavotă de Ganne; Zi de nuntă, de Grieg și Murmur de primăvară de Sin-ding (pian: Walter Rehberg); Revino, de Fragon (voce: Jeanette Macdonald); Pot-puriu din „Baidadera” de Kalman.

15.10: Actualități.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronică științifică.

19.17: Tarafuri țărănești (discuri): Brăul bătrânesc; Dragoste teșenească (voce: Ion Matache); Învărtita cu strigări și Săraca inimă bună; În pădure la Strooști (voce: Maria Lătărețu); Hora ursarilor; Cine iubește și lasă și M'am jurat de mii de ori (voce: Maria Tănase); Cântecul olteanului (voce: Zavaidoc); Hora dreaptă și Brăulețul ca'n Muscel.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
19.55: Cultura de bibliotecă de Ion Zam-firescu.

20.10: Concert SCHUMANN (discuri): Simfonia no. 2 în do major op. 61 (Orch. de Staț. din Berlin dirij. de Hans Pfütz-ner); Carnavalul-suită op. 9 (Orch. sim-fonică din Londra dirij. de Landon Ro-nald).

21.10: Concert de vioară. Anton Adrian Sarvas; Sonată în sol minor de Locatelli; Siciliana de Paradis; Tambourin de Le-clair; Zampognara de Principe; Vânătoa-re de Chiabran.

21.40: Lied-uri germane-voce: D-na Eu-ge-nia Bahad-Cioculescu: Brahms: a) În cimitir; b) Duminecă dimineată; Robert Goun-d: a) Călătorie; b) Cântărețul din fluer; Am un cuțit lucitor de Gustav Mahler; Durere de Wagner.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Fox de Weyer și fox de Powel; Slowfox de Kreu-der (voce: Gretă Keller); Tango de Ca-naro și Paso doble de Soler.

22.30: Căntece mexicane, braziliene, ar-gentinene și havalene (discuri): Conga și Rumba de Roche; Cântec mexican de Elisondo și Cântec brazilian (voce: Ar-mand Crabbé); Tango argentinian de Raymond; Rumba de Hernandez; Primă-vara în Havai și Serenadă havaiană de Bornstädt; La curacacha-fox mexican.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela restau-rantul „Parcul Luther”; voce: Mia Braia și Petre Alexandru.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Actualități ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Trans. teatrul Național ★ 22.30: Inf. italiană ★ 22.45: Trans. Paris. În pauză, inf. met., Inf. italiană

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Re-portaj ★ 19.30: Duo pian ★ 19.45: Conf. ★ 20: Conf. despre Nürnberg ★ 20.15: Oră cehă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de fan-fară-plăci ★ 22: Conf. politică ★ 22.15: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Opere necunoscute de Weber ★ 23.40-1: Serată dansantă.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de orh. ★ 19: Sport ★ 19.15: Coruri și muzică pentru orgă ★ 19.45: Muzică festivă-plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.55: Dialog ★ 22.30: Conf. ★ 23: Inf., met, sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Muzi-că pian ★ 24: Muzică distractivă ★ 1-4: Concert nocturn-plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de du-pă amiază ★ 19: Căntece patriotice ★ 19.40: Orh. radio și vioară ★ 20: Conf. ★

20.15: Continuarea concertului ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.55: Liber pentru transmisiune ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concert violoncel ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.55: Emisiune în dialect ★ 19: Seară veselă festivă ★ 20.35: Conf. medicală ★ 20.55: Comunicate spor-tive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de Ceai-kowsky ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engle-ză ★ 23.40: Muzică de dans, orh. acor-deon.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.30: Muzică variată. ★ 20: Recital de melodii populare. ★ 20.30: Jurnalul ra-dio. ★ 20.50: Inf. în germană, comu-nicate ★ 21: Trans. teatrul Național ★ 22.30: Inf. în germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Melodii de Grieg ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. germană, Melnik ★ 20: Praga ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 21.10: Praga ★ 23.20: Știri politice ★ 23.35: Inf. germană, Melnik ★ 23.45: Plăci ★ 24-1: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Bursa ★ 6.50: Salut matinal, ora exactă ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Mu-zică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf., ora exactă ★ 7.45: Muzică u-șoară ★ 12: Muzică populară, trans. Varna ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Con-cert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Solo vocal și instrumental ★ 14.25: Mu-zică ușoară și de dans. ★ 18: Ora fami-liei ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică populară ★ 21: Quartet Fauré ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Romante rusești ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii în germană ★ 2.40: Muzică ușoară și de dans.

377,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 17: Concert de după amiază din Königsberg ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Orh. ★ 19.45: Varietăți ★ 20: Melodii din opere-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans, orh., so-pran ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35-1: Muzică nocturnă din München.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Inf. ★ 20.36: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Miranda de Shakespeare. Jurnalul radio. Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 636 kHz.

18.45: Muzică populară ★ 19: Discu-ruri ★ 19.20: Concert Orh. Radio ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Concert pian ★ 22: Trans. Lucerna. În pauză, știri de presă.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert harmonic ★ 18: Conf. li-terară ★ 18.10: Muzică populară, orh. radio ★ 19: Radio agricol, bursa ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Orh. populară ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Muzică ușoară din Mor. Ostrava ★ 21.10: Căntece populare din Boe-mia (pian) ★ 21.30: Emisiune regională ★ 22: Semnal orar. Concert simfonic, orh. Radio și soliști ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.10: Muzică de dans-plăci ★ 24-1: Muzică cehă. Orh. Radio. Cor mixt. Fabich: Concert re ma-jor pentru vioară și orh.; Id: Suită sol-major op. 54.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de orh. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Reportaj literar ★ 20.30: Muzică pian ★ 20: Conf. ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 21:

Inf. ★ 21.15: Muzică militară ★ 22: Scene din timpul lui Goethe ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Requiem de Mozart. Trans. festivitățile din Salzburg 1939 ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert ★ 17.20: Balade ★ 17.40: Lectură ★ 18: Met. ★ 18.10: Concert de opere. II) Muzică de dans ★ 19: Abecedar politic ★ 19.10: Cărți noi ★ 19.15: Muzică din opere (continuare) ★ 20: Conf. ★ 20.15: Muzică de jolderi-plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22.15: Concert seral, orh. Radio, muzică de Mozart, Reger ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă.

429.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Cantece ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert pian ★ 21.50: Trans. Berna, concert simfonic (Schubert: Simfonie re-major; Mozart: Serenadă; Hindemith: Cântec ★ 22.50: Comedie într-un act de Valerio ★ 23.20: Concert vioară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Cantece ★ 21.15: Festival Lecocq: „Flicca d-nei Angot”, operă comică în 3 acte ★ 22.30: Inf. germană ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 24: Montaj radiofonic.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Plăci ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Lecții de de istorie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.05: Varietăți ★ 21.30: Comedie într-un act de Jules Renard ★ 22: Concert simfonic ★ 23.10: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert din Viena ★ 19: Conf. ★ 19.25: Varietăți ★ 19.20: Balade de Carl Loewe ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 21: Inf. ★ 21.15: Pentru cinefili ★ 21.30-1: Serată dansantă. Orh. Weber.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Jurnalul Franței, met. 21: Varietăți ★ 21.30: Seară de opere ★ 22.30: Inf. în sârbo-croată ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Concert coral ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Cantece și ritm, orh. modernă ★ 22.45: Muzică ușoară ★ 23.15: Muzică de dans. Jurnalul radio.

566.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

16.45: Causerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.15: Valsuri-plăci ★ 19.40: Conf. ★ 20: Liber pentru transmisiune ★ 20.15: Muzică corală și din Graz ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Piesă în 3 acte de Oschanitzky ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert, orh. de cură. ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 20: Trans. Deutschlds ★ 20.15: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune veselă de vară ★ 22: Concert din opere-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică de Mozart. II) Muzică de cameră ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.45: Dansuri-plăci ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 21.55: Programul următor ★ 22: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23: Met., inf. ★ 23.10: Conf. ★ 23.20: Plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vocal acompaniat pian

★ 11: Concert orh. Poliției ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Povești pentru copii ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. de țigani ★ 19: Conf. ★ 19.30: Orh. de salon Radio ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Causerie ★ 20.40: „Tosca” la plăci ★ 22.40: Inf. în ungară, slovacă și ruteană ★ 23: Orh. de dans ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani Farkas ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.45: Inf. germană ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Conf. ★ 20.15: Reportaj ★ 20.25: Cronica sportivă ★ 21: Music-hall ★ 21.30: Causerie ★ 21.57: Bursa ★ 22: Concert simfonic, trans. Lucerna ★ 23.15: Inf. franceză și germană ★ 0.05: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.45: Inf. economice ★ 16.50: Actualități financiare și economice ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Sonatine moderne pentru pian ★ 17.45: Cronica literară. ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 18.45: Cutia cu scrisori ★ 19: Simfonii celebre-plăci ★ 19.45: Cantece ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Muzică din Lwow, orh. Radio. (Fletscher, Rameau, Mozart, Niewiadomski, Mydleton, Beethoven, Pitt, Paderewski ★ 21.15: Program rezervat ★ 21.25: Cutia cu scrisori agricole, bursa ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, programul următor ★ 22.05:

Concert simfonic, trans. Lucerna. Dir. Toscanini. Solist: Horowitz (pian). Schubert Simfonia No. 2 și bemol-minor; Smetana-Weltava: Poem simfonic ★ 23: Conf. 23.15: Program rezervat ★ 23.30: Concert simfonic. Mozart: Concert pian și orh. L. Beethoven: Uv. la „Leonora” ★ 0.05: Inf., radio, met. ★ 0.10: Inf. germană ★ 0.18—0.25: Inf. engleză.

1509 m. DROITWICH 150 kw.

21: Comedie muzicală ★ 22: Inf. ★ 22.30: Sport ★ 22.50: Concert (Orh., solo canto, bariton). Muzică de Mozart, Schumann ★ 23.40: Orh. dans ★ 0.30: Orh. ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Seară veselă ★ 19.20: Muzică la Trautonium ★ 20: Conf. ★ 20.15: Dansuri din toată lumea ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică pentru orh. ★ 22: Conf. politică ★ 22.15: Balade: Schumann, Schubert, Wolf, Brahms, Loewe ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Serată dansantă. Orh. soliști.

1643 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20 Muzică variată ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Programul următor ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: Inf. în engleză ★ 22.45: Comedie în 3 acte ★ 0.30: Programul următor.

MIERCURI

Miercuri 30 August 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé; Nunta trandafirului de Jesel; Valsuri din „Sânge polonez” de Nedbal și „Dragoste de țigan” de Lehár.

— Gimnastică ritmică.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Tango de Pettorossi; Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Seclecțiuni din „Casanova” de Joh. Struass.
— Sfaturi gospodărești și igienice.
— Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Concert de prânz. Orchestra Frații Botez: Romante și cântece românești; Frumosele flori-vals de Greet, Mi-a

cântat un rus din balalaică-tango de Vasilescu; Țin’te, țin’te bine-cântec de Stănescu; Un foxtrot de Perazzi; În ziua când te-oi cununa-romantă de Corfescu; De trei zile stau în poartă și Lângă așa boboc de fată-cantece de Boldeanu; Te iert-tango de Mișu Constantinescu; Tirolino-vals tirolez cu chiote de Nell Martini; În miez de noapte-tango de Vasilescu; Arij românești.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Frații Botez: Te-am iertat-boston de Gilly Stiplošek; Ceasul dragostei-slow de Giuliani; Monica-foxtrot de Frustaci; Succesul-foxtrot de Ala; Două învățate din Abruđ; Arij naționale.

13.30: Muzică variată (discuri): Melodie din filmul „Nanon” de Melichar (voce: Lilie Claus); Casa visului de Himmel (voce: Toni-Bert); Potpuriu de melodii de Berlin (pian: Peter Kreuder).

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Serenadă de Meisel și Tango de Grothe; Melodie de Wayne; Jocul păstrăvilor de Baldamus și Polca de Rixner.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Dunărea albastră de Joh. Strauss (voce: Erna Sack); Sevilla și Serenadă spaniolă de Albeniz; Potpuriu de cântece populare (voce: Franz Völker); Alaska-jazz simfonic; Cântec din „Micul Duce” de Lecocq (voce: Dhamarys); Secrete și O mică aventură de Rust; Duet din „Paganini” de Lehár (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch).
15.10: Actualități.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: „Martirul Sf. Sebastian” de Debussy (exec. de Soc. de concerte a Conservatorului din Paris, dirij. de Pierre Coppola).

19.35: „Burghezul gentilom”-suită de Richard Strauss (Orch. filarm. din Viena dirij. de Clemens Krauss).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

20.10: Insemnările, de Dr. Dem. Paulian.

20.25: D-na Felicia Volănescu-Ionescu (voce): Muzică de compozitori francezi și italieni: Bolero de Gounod; Vals din „Coppelia” de Delibes; Arie din „Don Pasquale” de Donizetti; Bolero din „Viceriile siciliene” de Verdi.

20.45: George Manolău (vioară) și Alfred Alessandrescu (pian): Sonata în la de Fauré.

21.10: „PE MEDITERANA”. Concert de seară la Orchestrei Radio dirij. de Ion Ghiga: Pe țărmurile Mediteranei-suită în 4 părți de Ernst Buder: 1) O seară pe malul mării; 2) Fandango; 3) Elegie maură; 4) Serbare; O călătorie pe Mediterana de Roger Jalovici-suită în 4 părți: 1) Malaga (dansul șalului); 2) Alger (prin cartierul arab); 3) Neapole (Serenada); 4) Nissa (bătaie de flori); Dansul mateiilor de Maurice Ebonet; Uvertura „Italiana în Alger” de Rossini.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Fox de Mercer; Tango de Jäger; Vals și Polca de Brău.

22.30: Dansuri spaniole (discuri): Paso doble de Aritto și Paso doble de Sentis; Două sardane de Ventura; Vals spaniol de Pescator și Paso doble de Matéo; Tango de Matéo (voce: Rosita Barrios); Două paso doble de Perello.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis de la restaurantul Terasei Cercului Militar; voce: Mia Bozan.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20 Varietăți ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: „Galathea”, operă de Massé ★ 22.30: Inf. italiană ★ 22.45: Continuarea emisiunii din Paris ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.20: Concert popular ★ 18.45: Causerie ★ 18.55: Plăci ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 19.40: Lied-uri de Mozart ★ 20-24: Praga.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază, în pauză la 18 Lectură ★ 19: Povestiri ★ 19.20: Concert pian Schubert ★ 19.45: Gimnastică și sport ★ 20: Conf. ★ 20.15: Oră cehă ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. Filarmonică ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18.45: Conf. politică ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Orh. ★ 22.15: Tablouri radiofonice ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Sport ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Lipsca.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Concert de orh. și soliști ★ 20: Ecou din Nürnberg ★ 20.15: Lied-uri, bariton, pian ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Muzică distractivă și de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Continuarea muzicii distractive.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de Schumann-plăci ★ 18: Lectură pentru doamne ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Scenă radiofonică ★ 19: Uvertură și Intermezzo-uri vesele, orh. II) Tablouri de vară ★

SĂRBĂTOAREA**MARINEI REGALE ROMÂNE****UN SFERT DE VEAC DELA IZBUCNIREA RĂZBOIULUI MONDIAL****DANZIG, PUNCTUL NEURALGIC AL EUROPEI****DIN VIAȚA TEATRULUI: OBRAZUL SUBȚIRB****A MURIT DALAI LAMA — DALAI LAMA S'A NĂSCUT**

Toate în excelența revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”**„REALITATEA ILUSTRATĂ”****CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:**

24 PAGINI MARI tipărite la helio.

gravură în culori și

24 PAGINI SUPPLEMENTUL:

„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Lied-uri și marsuri (plăci) ★ 22: Conf. cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică de cameră de Mozart ★ 0.10: Concert distractiv din München.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Jurnalul radio. ★ 20.50: Inf. în germană, comunicate ★ 21: Concert de orh. ★ 22.30: Inf., met., bursa. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Lecturi instructive ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Emisiune religioasă ★ 19.30: Plăci ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană, Melni ★ 20: Praga ★ 21: Plăci ★ 21.15: Emisiune în germană ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30-1: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Ora mării ★ 13: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică variată ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert ★ 20.25: „Mefistofelle” operă de Boito. În pauză, inf. ★ 22.30: Causerie în esperanto ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans. ★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele ★ 17: Muzică de după amiază, orh. tenor ★ 18.30: Concert muzică de Beethoven, Kreutzer, Brahms) ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului ★ 20.15: Melodii de Lehar-plăci ★ 20.45: Inf. ★ 20.50: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Filarmonica vieneză ★ 22.15: Farmecul vocii-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Breslau.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Pentru filatelisti ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Emisiune teatrală. Apoi, concert pian ★ 24: Jurnalul radio

★ 0.15-1: Muzică de dans. ★ 22: Trans. unei comedii ★ 23.20-1: Muzică de dans, 437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 20.05: Căntece rusești ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Concert simfonic, orh. Radio ★ 22.30: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de la restaurant.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.50: Știri de presă, bul. met. bursa ★ 18: Pentru tineret ★ 18.20: Plăci ★ 18.30: Conf. din grădina zoologică ★ 18.40: Recital vioară, pian ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Brno ★ 19.30: Program recreativ, orh. și soliști ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Cor de copii ★ 20.40: Film radiofonic ★ 21: Concert simfonic, orh. Radio ★ 22: Semnal orar. Piesă radiofonică după un roman de Dickens ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.10: Program variat-plăci ★ 24-1: Muzică cehă. Concert mi-major pentru vioară și orh. II) Orh. Filarmonica cehă.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert orh. și tenor ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 19.40: Lectură ★ 20: Der Freischütz, operă de Weber ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.55: Concert ★ 17.40: Cărți noi ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Muzică virtuoză, pian-plăci ★ 18.45: Concert distractiv ★ 20: Ziua partidului Reichului ★ 20.15: Muzică de fanfară militară ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Emisiune veselă în dialect. Trans. Stuttgart ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică nocturnă, orh.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Căntece ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Rubrica filatelică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. modernă ★ 22: Concert simfonic. Brahms, Mascetti, Attesberg, Nicolai ★ 23: Voc. din lume ★ 23.15: Căntece și ritm, orh., modernă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Plăci ★ 20.58: Bul. met. 21: Melodii ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Retrans. ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.30: Inf., jurnalul radio. 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. în germană.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Concert pentru tineret-plăci ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Clopote ★ 21.05: Reportaj ★ 21.35: Concert de orh. ★ 22.35: Conf. ★ 22.50: Plăci ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20: Conf. din Nürnberg ★ 20.15: Muzică festivă la plăci ★ 20.55: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 22.10: Muzică serală ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Nou-tăți, met. ★ 23.45: Inf. în germană, trans. Paris.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Orh. ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Știri, lecțiuni din operetă ★ 22.30: Plăci, muzică din operetă ★ 23.15: Muzică de dans, 506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Cărți noi ★ 19.20: Muzică veselă ★ 20: Liber pentru transmisiune ★ 20.15:

Plăci ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Emisiune variată cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Orh., sopran, tenor. (Strauss, Lehar, Hruby, Millöcker, Hellmesberger, Komzak, Stolz, Strauss).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Plăci ★ 20: Trans. Deutschlandsender ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Despre spiritul aviației germane. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune în dialect. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de cameră (Haydn, Beethoven). ★ 24: Muzică de dans-plăci ★ 1—3: Concert nocturn din Lipsca.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.25: Comunicate ★ 20.30: Met, inf. ★ 20.45: Curs de italiană ★ 22.30: Concert ★ 23: Met., inf. ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ★ 14.30: Inf. ★ 17.15: Pentru tineret ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Plăci ★ 18.40: Jumătate oră ruteană ★ 19.10: Concert militar trans. pavilionul de muzică de pe insula Margareta ★ 19.45: Radio despre radio ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Recital pian. Concert în cadrul schimbului de program Estonia-Ungaria ★ 20.50: Conf. ★ 21.20: Trans. Opera regală ungară, concert vocal, acompaniat pian ★ 21.50: Reportaj sportiv ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de salon radio ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Conf. ★ 20.15: Reportaj ★ 20.25: Cronica sportivă ★ 20.45: Căuserie ★ 21.57: Bursa ★ 22: Concert solo vocal ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf. franceză și germană ★ 23.05: Muzică simfonică.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Căuserie ★ 17.20: Concert vocal și instrumental ★ 17.50: Conf. ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Muzică de balet, orh. simfonică (Schubert, Delibes) ★ 19. Muzică de balet (continuare) ★ 20: Varietăți ★ 20.30: Muzică din Vilno, orh. Radio. (Schubert, Mascheroni, Wagner, Ceaikowsky, Scriabine, Dvorak, Rachmaninoff, Tosti, Ravel) ★ 21.10: Conf. militară ★ 21.25: Căuserie ★ 21.40 Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: Concert, muzică de Chopin ★ 22.40: Program rezervat ★ 23: Concert de divertisment-plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. germană ★ 0.13—0.20: Inf. engleză

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Muzică de Bach ★ 22: Inf. ★ 22.30: Varietăți ★ 23.20: Cabaret-dans ★ 24: Orh. muzică ușoară ★ 0.30: Pian-Muzică de Bela Bartok ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Bursa, met. ★ 16.15: Plăci ★ Reportaj radiofonic ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Lied-uri populare ★ 20: Conf. ★ 20.15: Melodii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 22: Emisiune festivă de ziua partidului Reichului ★ 23: Met., sport ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Recital vioară ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Programul de seară ★ 21.15: Montaj radiofonic ★ 22.30: Inf. în engleză ★ 22.45: Povestire ★ 23: Muzică simfonică,



Joi 31 August 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern” de Offenbach; Vals din „Liliacul” și valsul „Ziare de dimineață” de Joh. Strauss; Două melodii de Curti.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de slagăre; Selecțiuni din „La Dubarry” de Milloecker.

— Sfatul gospodăresc și igienic.

— Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Concert de prânz-Orchestra „Alhambra” cond. de Ion Vasilescu: Soarele fox de Vidale; Iubire-slow de Colignon; Cer negru-fox hot de David Bee; Un tango de Anatol Albin (voce: Nicu Stoescu); Hai noroc-slow de Vasilescu (voce: Liana Mihăilescu); Tumult în sala de bal-fox de David Bee; Fox de Terry Shand; Nu mai găsesc cuvinte-tango de Vasilescu (voce: autorul); Trecutul să-l uităm-tango spaniol de Romea; Imi plac prea mult-slow de Mălineanu (voce: Virginica Popescu și Trio Hollywood); Fox de Patt Castleton; Inima mea-slow de Kardos; Dela mine la Ploiești-cântec de Mișu Constantinescu (voce: Liana Mihăilescu); Dă-mi voe cel puțin să sper-slow de Vasilescu (voce: autorul); Cumburuba-rumba de Fuhrmann; În seara aceea am plâns întâia oară-tango de Mălineanu (voce: Titi Botez); Lună nouă-tango de Vasilescu (voce: Liana Mihăilescu și M. Petculescu); Publicica-fox de Nemo și Mills.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora, Sport, Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei „Alhambra”: Embassy Stomp de Bert Barness; Habar n'ai tu-blues de Vasilescu (voce: autorul); Te iubesc-rumba de Anatol Albin; Iar mi-e inima tristă-tango de Fuhrmann (voce: Nicu Apostolescu); Barcarola-melodie de Vasilescu (ansamblu vocal); Cântecul de dor și of-cântec de Ion Vasilescu (voce:

Virginica Popescu, Titi Botez și Nicolai-de).

13.30: Muzică variată (discuri): Sere-nadă de Stanke; Două melodii spaniole (voce: Cristina Maristany); Metropoli-na-potpuriu de melodii de Hollaender.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului (discuri): Uvertură la „Mireille” de Gounod; Melodii din „Războiul vesel” de Joh. Strauss și „Gasparone” de Milloecker (voce: Iulius Patzak); Dansul lanternelor de Yoshitomo.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică executată din diferite instrumente (discuri): Nola-fox de Arndt și Vals de Grock (armonică); Vis de dragoste de Czibulka și Torna de Surriento (mandolină); Fox de Alter și Vals de Cramer (havaiană); Edelweiss de Peuschel și Laendler de Loeffelmeier (titeră); Aranjuez-tango de Alba (banjo); Două polci de Vossen (armonică). Doamna în roșu de Weubel și Melodie de Berlin (saxofon: Ramond Baird).

15.10: Actualități.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Căpiva mari cântăreți (discuri): Bolero de Delibes și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Amelita Galli-curci); Vals de Chopin, voce: Amelita Gallicurci; Dacă, de Denza (voce: Beniamino Gigli); Mai trist de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli); Pasărea în pădure de Tauber și Ave Maria de Gounod (voce: Selma Kurz); Melodie de Mazzola și Melodie de Doda (voce: Titta Ruffo); Melodie de Leoncavallo (voce: Enrico Caruso); Muzică interzisă de Gastaldon și Adio de Tosti (voce: Enrico Caruso).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: Afirmarea românească peste ocean, de arhitect G. M. Cantacuzino.

20.15: Viena în muzică (discuri): Potpuriu de cântece vieneze; Salută Viena din partea mea-arie din opereta „Contesa Maritza” de Kalman (voce: Peter Anders); Vals vienez de Stolz; Cântec vienez de Jaeger (voce: Eric Helgar); Seară la Viena de Strauss-Gruenfeld (pian: Walter Rehberg); Primăvara la Viena și Viena noaptea, cântece de Stolz (voce: Eric Helgar); Sânge vienez-vals de Joh. Strauss.

20.50: Concert simfonic (discuri): Uvertură la „Idomeneu” de Mozart (Orch. filarm. din Viena dir. de Robert Heber); Concert No. 4 în re minor de Vieuxtemps (Jascha Heifetz-vioară și Orch. filarm. din Londra dir. de John Barbirolli); Simfonia No. 1 de Brahms (Orch. filarm. din Viena dirij. de Bruno Walter).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Selecțiuni de foxtroturi; Slowfox de Gibish și Tango de Miller; Rumba de Valdispi.

22.30: Muzică executată la „Wurlitzer-Organ” (discuri): Nopti în Havai de Stahr și Vals de Winkler; Noapte înstelată-serenadă de De Micheli și Noapte vrăjită pe mare, de Warren; Melodie de Yoshitomo și Idilă de Lincke; Lasă-ne să visăm-vals de Robrecht și Melodie de Schonberg; Potpuriu de slagăre de Borchert.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică italiană (discuri): Fântânile Romei de Respighi (Orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates).

23.30: EMISIUNE ROMÂNEASCĂ PENTRU ITALIA:

I. Agricultură în România de N. Cornățeanu, ministrul Agriculturii.

II. Muzică românească.

III. Jurnal în limba italiană (faptele săptămânii).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Actualități, met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Retrans. ★ 22.30: Inf. italiană ★ 22.45: Continuarea retrans. ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.20: Serenade pentru coarde ★ 19: Quartet vocal ★ 19.25: Inf. locale ★ 19.30: Orh. de salon radio ★ 20: Praga ★ 20.20: Program variat, orh. de salon ★ 20.50: Brno ★ 23-24: Praga.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.30: Oră veselă ★ 18.45: Conf. ★ 19: Muzică de cameră ★ 19.45: Conf. ★ 20: Despre Nürnberg ★ 20.15: Oră cehă ★ 21: Inf. 21.15: Piesă radiofonică ★ 22: Lied-uri populare italiene și serenade ★ 23: Inf. ★ 23.20-1: Muzică veselă, orh. de dans.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19.45: Muzică festivă ★ 20.40: Oră camaraderască ★ 20.55: Seviul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert de orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 1-4: Concet orh. și soliști.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Piesă pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.30: Muzică serală-plăci ★ 20.15: Muzică (continuare) ★ 20.35: Muzică populară veselă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Concert popular și distractiv, trans. Stuttgart.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Melodii din opere-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.55: Emisiune în dialect ★ 19: Variațiuni vesele ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Melodii populare, cor. ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Piesă în dialect ★ 21.50: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21.30: Vechi dansuri alsaciene ★ 22.30: Inf. în germană ★ 22.45: Concert din opere ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. în germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Plăci ★ 19.10: Causerie ★ 19.20: Recital pian ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană, Melnik ★ 20: Praga ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 20.50: Carmen, piesă radiofonică de Mérimée ★ 22.10: Program recreativ ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Emisiune germană ★ 24-1: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.27: Poșta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Solo vocal și instrumental ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.15: Muzică populară. ★ 20 Causerie ★ 20.15: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Concert ★ 22.35: Muzică ușoară ★ 22.30 Causerie în engleză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Concert de după amiază din Colonia ★ 18.30: Concert orh., soliști ★ 20.15: Muzică de cameră ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Trans. Danzig ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Căntece populare și serenade italiene ★ 23.15: Concert simfonic, orh. bulgară. In continuare, jurnalul radio, Muzică de dans.

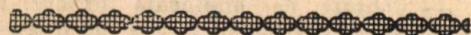
NOU**Palpitant**

Publicație periodică
Apare la 15 ale fiecărei luni



Taina Fakirului. O dispariție ciudată. Prin junglă. Templul în ruină. Zidul de flăcări. Liberată. Vinovatul.

8-LEI. La chioșcuri, librării și în gări

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

18.45: Plăci ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Concert orh. Radio ★ 20.05: Căntece populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Humor ★ 22: Muzică de la un restaurant ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Muzică ușoară ★ 18: Pentru părinți ★ 18.10: Sonată fa-major pentru violoncel și pian ★ 18.25: Melodii de compozitori cehi ★ 18.45: Recital pian op. 45 de Novak ★ 19: Radio-agricol ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Mor. Ostrava ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Program variat ★ 20.50: Program recreativ din Brno ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.10: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă. Scene din „Lanternă” operă de Novak. Orh. Filarmonica cehă și soliști.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.50: Conf. ★ 17: Concert distractiv din Breslau ★ 19: Pentru doamne ★ 19.30: Orh. distractivă ★ 20: Conf. de ziua partidului Reichului ★ 20.15: Continuarea concertului distractiv ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din Königsberg ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Din țări străine, concert sopran, pian ★ 17.40: Ora auditorilor ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Concert distractiv, orh. Radio ★ 19: Dialog ★ 19.15: Concert (continuare) ★ 20: Conf. despre Nürnberg ★ 20.15: Surorile Winkler, muzică tiroleză ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Văduva veselă” operetă de Lehar ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40: Quartet pian do-minor de R. Strauss ★ 0.20-1: Trans. Stuttgart.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Căntece ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert variat ★ 22: Sapho de Pucini. In pauză, inf. jurnalul radio. Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio. 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Căntece ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. în germană. ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci. ★ 23.45: Inf. germană.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Plăci ★ 20: Cronică ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Antologia literară ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.05: Varietăți ★ 21.30: Fantezie cu căntece ★ 22.20: Causerie ★ 22.50: Voiag muzical în Extremul Orient ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de orh. sopran ★ 18.30: Concert coral ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.35: Muzică la plăci ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Varietăți ★ 20.55: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert militar ★ 22.10: Lied-uri și muzică populară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40-1: Muzică veselă nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.15: Trans. concert ★ 20.30: Jurnal radio, met. ★ 21: Concert ★ 21.30: Seară teatrală. ★ 22.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăți met. ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Orh. ★ 20.30: Plăci, melodii și romane ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică simfonică-plăci ★ 22: Orh. ritmică și de dans ★ 22.45: Piesă de Pirandello ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans-jurnalul radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Conf. politică ★ 19.10: Lectură ★ 19.40: Simfonia do-major de Schumann-plăci ★ 20: Liber pentru transmisiune ★ 20.15: Cine e Marcellus? scenă polițistă ★ 20.45: Surorile Winkler cântă ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22: Lied-uri populare italiene și serenade ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Ora tinerei Națiuni ★ 20: Trans. Deutschlandsender ★ 20.15: Causerie cu plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert vocal și instrumental ★ Piesă de vară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Concert nocturn din Frankfurt.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Concert ★ 21.50: Dragoste veselă ★ 23: Inf. ★ 23.10: Dans-plăci ★ 23.35: Causerie.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Quartet vocal al corului Universității ★ 13.55: Recital vioară ★ 14.30: Concert de orh. ★ 15.30: Inf. ★ 17.45: Conf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.40: Lied-uri ungare acompaniate de orh. de țigani ★ 19: Conf. ★ 19.45: „Călătorie spre Finlanda”, conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Orh. de salon radio ★ 21.35: Comedie radiofonică ★ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ★ 23: Recital vocal, acompaniat pian. Concert în cadrul schimbului artistic Polonia-Ungaria ★ 23.25: Muzică de dans-plăci ★ 23.40: Inf.

germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.30: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Căușerie ★ 20.25: Cronica sportivă ★ 21.15: Concert recreativ ★ 21.45: Orh. 22: Bursa ★ 22.15: Concert simfonic ★ 22.55: Ora exactă ★ 23.55: Reportaj sportiv. ★ 24: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Căușerie ★ 17.20: Căntece și dansuri populare ★ 17.45: Reportaj ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Quator Beethoven-plăci ★ 20: Lectură ★ 20.20: Muzică-plăci ★ 21.15: Program rezervat ★ 21.25: Căușerie, bursa ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, sport, programul următor ★ 22: Recital vioară. Schubert, Pugnani, Kreisler, Chaminade, Albeniz, Novacek). ★ 22.30: Montaj istoric ★ 23: Conțece engleze, sopran ★ 23.30: Concert Orh. Filarmonică din New-York-plăci ★ 24:

Conf. jurnalul radio, met. ★ 0.05: Inf. în italiană ★ 0.15—0.55: Muzică de cameră.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăți ★ 21.45: Colțul auditoriilor ★ 22: Inf. ★ 22.30: Reportaj ★ 22.45: Orh., muzică ușoară ★ 23.30: Orh. ★ 24: Sextet, muzică ușoară ★ 0.30: Muzică de cameră ★ 0.55: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază din Breslau ★ 19: Sport ★ 19.15: Muzică de cameră (Schubert, Ravel) ★ 19.50: Cărți noi ★ 20: Conf. ★ 20.15: Lied-uri populare ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22: Kabasta dirijează marea orheștră ★ 23: Met., sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică veselă.

1843 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.45: Matineu clasic ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21: Trans. Vichy ★ 22.30: Inf. engleză ★ 22.45: Continuarea trans. dela Vichy ★ 23.30: Programul următor.

din „Veneția și Neapole” de Liszt (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Selecțiuni din „O noapte în Veneția” de Joh. Strauss (voce: Eugen Engels); Dansuri populare românești de Bela Bartok (vioară: Josef Szigeti); Pot-puriu din „Vânzătorul de pășări” de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak); Vals din „O mie și una de nopți” de Joh. Strauss (Orch. simf. dirij. de Felix von Weingartner).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora. SPECTACOLE.

13.10: Concert de prânz al Orheștrei Radio dirij. de Constantin Bobescu: Marș militar francez de Saint-Saens; Arie din „Samson și Dalila” de Saint Saens; Uvertură la opera „Fedra” de Massenet; Mazurcă, Serenadă și Mazurcă țărănească de Borodin; Mignonette-arie de balet de Mommaert; Singurătate în noapte de Clemus; Dans țărănesc de Const. Dimitrescu; Rapsodia română No. 2 în re major de George Enescu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orheștrei Radio: Bal costumat-suită de Rubinstein; Tot Parisul-vals de Waldteufel; Natha-vals de Ceaikowski.

15.10: Actualități.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Viața literară și artistică în Italia de Prof. Alexandru Marcu.

19.17: Muzică veche (discuri): Muzica apei de Haendel (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowsky); Cel ce caută suflute, de Bach Cor din Leipzig); Le tic-toc-choc, de Couperin (clavecin: Nicolaie Rădulescu); Fragment din suita în la de Vivaldi (vioară: Adolf Busch); Arie din „Castor și Polux” de Rameau (voce: Jane Laval); Concerto grosso în re minor de Vivaldi (Orch. Tonhallé din Zuerich dir. de Andrae).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: Vânătoreea, de Demostene Botez.

20.15: Recital CORTOT (discuri): Dansatoarele din Delfi și Voaluri, din „Preludiile” de Debussy; Scene de copii de Schumann.

20.35: Concert de flaut-Teodor Mihele (Brașov): Serenada de Theodor Blumer; Carnaval la Veneția de Genin; Mazurcă elegantă de Pop.

20.55: „OTELLO” operă în 4 acte de Verdi (discuri):

DISTRIBUȚIA:

Otello
Jago

Nicola Fusati
Apollo Granforte

Cassio

Desdemona

Emilia

Piero Girardi

Maria Carbone

Tamara Beltacche

Orchestra și Corul Operei Scala, dirijate de Carlo Sabajno.

In pauza I-a (21.25—21.35): Sport

In pauza II-a (22.15—22.25): Radio-jurnal (I).

In pauza III-a (23.05—23.20): Radio-jurnal (II).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

21: Varietăți ★ 21.30: Scară dramatică. ★ 22.30: Inf. italiană ★ 22.45: Trans. ★ 23.30: Inf., met., trans. Paris.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Quintet de salon ★ 18.40: Pentru tineret ★ 18.55: Recital de orgă 19.20-24: Praga.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Seară festivă cu plăci ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Conf. ★ 20.15: Oră ceah ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh. serenade. Opere de Mozart ★ 22: Emisiune festivă ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.45: Sport ★ 19.40: Muzică festivă-plăci ★ 20.35: Conf. politică ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert orh., cor., soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Muzică distractivă din München ★ 1-4: Muzică nocturnă din Lipsca.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Lied-uri populare vechi frumoase ★ 20: Conf. ★ 20.15: Melodii vesele-plăci ★ 20.30: Pentru tineret ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Concert orh., vioară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de Schubert ★ 17: Muzică de după amiază, orh. ★ 18: Despre artiști și opera lor ★ 18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Muzică pian (Bach, Haydn, Micheelsen, Ravel) ★ 19: Conf. ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Muzică din opere de Mozart și R. Strauss ★ 20.35: Conf. ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Sportul în August ★ 23.55: Muzică distractivă și de dans din Viena.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Inf. germană, comunicare. ★ 21: Concert. ★ 21.45: Muzică pentru orgă. ★ 22.30: Inf. germană. ★ 22.45: Trans. unei opere ★ 23.30: Inf., met. bursa ★ 23.45: Inf. germană. ★ 24: Concert de orh.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Căușerie ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători, actualități ★ 19.25: Plăci ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 21.10: Plăci ★ 21.15: Emisiune germană ★ 23: Praga ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Muzică moravă contemporană ★ 24-1: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din opere. ★ 12.30: Căușerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans. ★ 18: Ora familiei. ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 19.55: Căușerie ★ 20.10: „Manon Lescaut” operă de Puccini. In pauză, la 21.30: Inf. ★ 23: Dansuri.

VINERI!

Vineri 1 Septembrie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Două polci de Joh. Strauss; Vals de Favilla și Căntec de toamnă-vals de Waldteufel; Selecțiuni din „Geisa” de Sidney Jones.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fragment din baletul „Sylvia” de Delibes; Uvertură la opereta „In regatul lui Indra” de Lincke.

— Sfaturi gospodărești și igienice.

— Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora, Sport, Cota Dunării și a barei Sulina.

12.05: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă” de Cimarosa (Orch. simf. din Milano dirij. de Lorenzo Molajoli); La Navarraise și Clar de lună din „Werther” de Massenet; Tarantella

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1: Sunete vesele ★ 17: Orh. din Danzig ★ 18.30: Din lumea sporturilor ★ 19: Orh., la lăsarea lucrului ★ 20: Marșuri ★ 20.15: Convorbiri despre teatru ★ 20.45: Ecoul serii ★ 20.55: Introducere la 21: Inf., met. ★ 21.15: Genoveva, operă în 4 acte de Ecklebe ★ 24: Muzică populară și distractivă din Lipsca.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică din opere ★ 22: Ediția de seară, un act de Buzzichini ★ 22.40: Concert. Trio Santolifuido-Pelliccia-Amfitheatrof ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Căntece moderne ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 20.05: Quator havaian ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Trans. Zagreb ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Muzică din opere ★ 18: Promenadă ★ 18.15: Plăci ★ 18.20: Conf. ★ 18.30: Muzică de cameră ★ 19: Radio agricol, bursa ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Plăci ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Muzică ușoară, quartet salon ★ 21.10: Montaj radiofonic ★ 21.30: Cantată op. 140 pentru solo, cor, orh. și orgă de Foerster ★ 22: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Căntece și dansuri populare cehe-plăci ★ 24-1: Muzică cehă-plăci (Dvorak, Suk, Smetana).

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert Orh. Radio, ★ 19: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20: Conf. ★ 20.15: Intermezzo muzical ★ 20.25: Muzică de cameră ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert la plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert ★ 17.40: Reportaj ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv-plăci ★ 19: Povestire ★ 19.20: Continuarea concertului ★ 20: Conf. ★ 20.15: „Răzătoarea” emisiune veselă cu muzică și causerii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral din Nürnberg. Orh., soliști ★ 22: Despre Nürnberg ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30-1: Orh. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Căntece corale ★ 20.25: Plăci ★ 20.50: Muzică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. simfonică ★ 22: Căntece și ritm. orh. modernă ★ 23: Voci din lume ★ 23.10: Concert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio. ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Dansuri spaniole. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Muzică simfonică. ★ 23.30: Inf., jurnalul radio. ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. în germană.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Cronică ★ 20.50: Inf. 21: Clopote ★ 21.05: Music-hall ★ 22.05: Concert de orh. ★ 22.50: Cronică instituțiilor internaționale ★ 23.10: Intermezzo ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert din Breslau ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Causerie ★ 20: Conf. ★ 20.15: Orh. vioară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Continuarea concertului ★ 21.30: Conf. literară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40-1: Muzică populară și distractivă

PASIONANT**INSTRUCTIV****AMUZANT****MARILE INVENȚIUNI MODERNE****VIAȚA MARILOR INVENTATORI**

sunt înfățișate pe înțelesul tuturor
în cartea de curând apărută

„INVENȚIUNI

și

INVENTATORI”

de Ing. I. ȘERBAN

172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Jurnalul radio, met. ★ 21: Concert, trans. Paris P. T. T. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 22.30: Inf. sârbo-croată. Noutăți. Inf. germană. Concert nocturn.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Quartet ★ 20.30: Melodramă ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Comedie muzicală în 3 acte ★ 23.30-1: Muzică de dans. Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Orh., soliști ★ 19: Causerie ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 19: Reportaj ★ 19.45: Revistă sportivă ★ 20: Liber pentru transmisiune ★ 20.15: Concert coral ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Concert simfonic ★ 23: Inf. 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

Pasionant!**Cereți azi**

D. HUME

ARMAMENT!

În jurul secretelor de
armament! Evadati! Spio-
naj, șantaj și teroare.
Amor și complicitate. Ci-
nicii făcători de războaie
din umbră. Palpitante
hărte detective. Lovitura
de teatru!

523 m. STUTTGART 100 kw.

18: Muzică la plăci ★ 19: Plăci ★ 19.45: Reportaj ★ 19.55: Intermezzo muzical-plăci ★ 20: Trans. Deutschlds ★ 20.15: Causerie cu plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 22: „Saxofonistul” piesă de O. Wöhrle ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert de serenade din München ★ 1-3: Muzică nocturnă din Lipsca.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 21.35: Cronică mondială ★ 22.25: Recital pian ★ 23: Met., inf. ★ 23.10: Varietăți.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de țigani ★ 14.30: Recital vocal, acompaniat pian ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru studenți ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. de salon radio ★ 19: Causerie despre literatură franceză ★ 19.30: Concert quartet violoncel ★ 20.05: Inf. sportive ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert harmonică ★ 20.45: Conf. ★ 21.10: Din opere cunoscute. Trans. Opera Regală ungară ★ 21.50: Revistă politicii externe ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani Csorba ★ 23.40: Inf. în germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.30: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.15: Cronică artistică ★ 20.20: Reportaj ★ 20.25: Cronică sportivă ★ 21.15: Quintet ★ 21.57: Bursa ★ 22.45: Orh. ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Trio mi-bemol major de Mozart ★ 23.45: Melodii de Gounod-plăci ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Muzică din opere cunoscute, orh. ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Causerie ★ 17.29: Szymanowsky-Varițiuni pe o temă poloneză (pian) ★ 17.45: Causerie pentru bolnavi ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Căntece de leagăn și serenade ★ 19.20: Recital orgă ★ 20: Recitari ★ 20.20: Inf. ★ 20.30: Muzică serală, orh. de cameră. (Thomas, Elgar, Toselli, Cui, Drigo, Schumann, Bizet) ★ 21.15: Program rezervat ★ 21.25: Cutia cu scrisori agricole, bursa ★ 21.40: Inf., met., sport ★ 22: Emisiune vorbită și cântată ★ 22.25: Borodine: Quartet coarde re-major ★ 22.55: Schiță literară ★ 23.10: Căntece de Schubert și Schumann ★ 23.30: Opere de Mozart, orh., simfonică din Londra-plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio inf. met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.13-0.20 Inf. ungară.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Simfonic, muzică de Beethoven ★ 21.55: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Muzică militară ★ 23.30: Orh. dans ★ 0.30: Conf. ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de balet, plăci ★ 16.30: Scene radiofonice ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.25: Melodie ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Conf. trans. din Nürnberg ★ 20.15: Trio și orh. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Emanuel Rambour cântă ★ 22.15: Ora rezerviștilor ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Orh. de dans din München.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.30: Inf. în engleză ★ 23.30: Montaj radiofonic ★ 23.45: Semnal orar, programul următor ★ 23.50: Plăci ★ 24: Concert nocturn ★ 1.30: Programul următor,

SÂMBĂTA

Sâmbătă 2 Sept. 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Potpuriu de polci și marzurci de Kernbach; Vals de Kalman și Vals de Translatour; Fantezie din „Veronica” de Mesager.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Balet din „Faust” de Gounod. — Sfaturi gospodărești și igienice. — Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora, Sport, Cota Dunării și a barei Sulina.

12.05: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Armurierul” de Lortzing (Orch. Operei din Berlin dirij. de Schmidt-Iessstedt); Aur și argint-vals de Lehar și Melodie de Lincke (voce: Erna Sack); Pe albastrele ape hawaiiene de Ketelbey; Melodie de Elgar și Gavotă de Méhul (violoncel: Gaspar Cassado); Melodii din „Curse, grătare” de Lehar și „Voevodul Țiganilor” de Joh. Strauss (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Romanță andaluză de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Isola Bella-romanță de Lincke și Serenadă de Roland (voce: Karl Schmidt-Walter); Selecțiuni din opereta „Tareviul” de Lehar.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; SPECTACOLE.

13.10: Concert de prânz — Orchestra „Luceafărul”; voce: Alex. Bojenescu; Saxofonul îndrăgostit, de Krome (solo saxofon: Busuioceanu); Cât mi-ești de dragă-tango de Bojenescu (voce: autorul); Luna mea-fox de Bixio; Visând pe mare-melodie de Zander; Dona mia Manolita-tango de Harwey; Mi-a zâmbit iar fericirea blues de Bojenescu (voce: autorul); Dragoste-slow de Colignon; Nu știu nimic de dragoste-vals lent de Baerenz; Un fox de Carmichael; Noaptea aceea-slow de Warren; Elegie de Borda; Spune-mi o vorbă dragă-tango de Anghel Midescu (voce: Bojenescu); Un fox de Friedl.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: „Podeanu-Melody” potpuriu de Walter Vogel; Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe (voce: Bojenescu); Pe potecuta din livadă de Anghel Midescu (voce: Al. Bojenescu); Două foxtroturi de Warren; Meriți tu atâtea lacrimi? — tango de Walter Vogel (voce: Al. Bojenescu); Un fox de Schroeder; Noapte, albastră pe Amazon.

15.10: Actualități.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. D-ia prof. Lucia Saghin: de vorbă cu străjerii.

II. „Cu nădăvanii în tabără” scenariu radiofonic de N. Moldovanu.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Selecțiuni din opere — Orchestra de Salon Radio dir. de Ion Ghiga: Uvertură la o operetă de Paul Lincke; Potpuriu din „Doamna Luna” de Lincke; Selecțiuni din opereta „Printul din Thulé” de Rudolf Kattinig; Potpuriu din opereta „Printesa dolarilor” de Leo Fall; Marș de paradă de Fernando Limenta.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: Mistică și poezie de Mircea Mancaș.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din opereta „Dansul libelulei” de Lehar; Uvertura „Castelul Regelui Munților” de Lindemann.

20.40: Agnia Bogoslava (voce): Cântec de Ion Vasilescu (acomp. la pian de autor):

- 1) Salutare bătrâne București.
- 2) Închide ochii când te sărut.
- 3) Hai noroc.
- 4) Ti-am pus în deget un inel.
- 5) Un tango în miez de noapte.
- 6) Cântecel de dor și of!

21.00: Poșta Radio.

21.15: Radio-jurnal (I); Sport.

21.30: EMISIUNE ROMÂNEASCĂ PENTRU PARIS — Program retransmis de Postul National Radio Paris pe 1648 m.:

I. L'esprit français en Roumanie.

II. La musique roumaine.

III. Concert de muzică românească: Orchestra Radio dirij. de Alfred Alessandrescu; voce: d-na Emilia Guțianu, George Ștefanovici, Petre Munteanu, Corul Soc. corale „Carmen” și Corul „A.C.T.”:

- 1) Pui de lei-imn de Brătianu, orchestrat de Paul Constantinescu (Orchestra);
- 2) D-na Emilia Guțianu, acomp. de Orch. Radio: a) S'a dus cucul de p'aci de Brediceanu; b) La bordei la crucea-naltă de Kiriac;

3) George Ștefanovici, acomp. de Orch. Radio: Bagă Doamna luna'n nor de Brediceanu; 4) Jocuri românești de Brediceanu (Orchestra);

5) Cântec corale: a) Sârba din căruță și Lugojana (Corul ACT); b) Aoleo frate peline (Corul Soc. Carmen);

6) Petre Munteanu, acomp. de Orchestra Radio: Cine m'aude cântând de Brediceanu;

7) Orchestra Radio dirij. de Alfred Alessandrescu: a) Bagatela de Scărlătescu-Rogalski; b) Poema română de George Enescu.

22.30: Radio-jurnal (II).

22.45-23.45: EMISIUNE FRANCEZĂ PENTRU BUCUREȘTI — retransmisie din Paris:

I. Cuvânt de deschidere.

II. Concert de muzică franceză:

- 1) Namouna-suită de Lalo; a) Paradă la bălci; b) Serbare la bălci (Orch. dirij. de Eugène Bigot);

Dacă

Marlene Dietrich
n'ar fi citit reviste de
cinema, n'ar fi aflat
de concursul care
a făcut-o celebră...

ȘI DUMNEATA, DUDUE,
trebuie să urmărești
singura publicație cinema-
tografică dela noi din țară

CINEMA

CARE CREIAZĂ VEDETE.

- Corespondenți în toate capitalele lumii
- Bilete cu reduceri la cinematografe
- Fotografii minunate din viața intimă a starurilor
- Reportagii senzaționale din culise

24 pagini • • • 5 lei

- 2) Arie din „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz (voce: Ninon Vallin);
- 3) Scherzo din „Romeo și Julietta” de Berlioz (Orch. dirij. de Bigot);
- 4) Două cântece populare din Burgogne și Provence;
- 5) Rondo capriccioso de Saint-Saens (vioră: Jacques Thibaud);
- 6) Ucenicul vrăjitor de Paul Dukas (Orch. dirij. de Eugène Bigot).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Varietăți ★ 21.30: Concert, Orch. Național ★ 22.30 Inf. în italiană ★ 22.45 Continuarea concertului ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17.40: Praga ★ 18: Program variat ★ 18.25: Cronica săptămânii ★ 18.35: Concert orch. minierilor ★ 18.55: Revistă sportivă ★ 19: Continuarea concertului ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30-1: Praga.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Pentru fete tinere ★ 17: Orch. ★ 18.15: Pauză ★ 18.30: Reportaj ★ 20: Conf. ★ 20.15: Oră cehă ★ 21.10: Pauză ★ 21.15: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo muzical-plăci ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.15: Plăci ★ 19.30: Sport ★ 19.50: Muzică Schubert-Brahms ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Seară variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.20: Plăci ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Frankfurt.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.15: Conf. cu plăci ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Liber pentru transmisiune ★ 18.30: Ziua partidului Reichului ★ 19.30: Cau-

serie cu plăci ★ 20.40: Conf. ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Muzică distractivă din München.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Intermezzo-plăci ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Lied-uri populare germane și italiene-plăci ★ 20.30: Pentru tineret ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans, orh. tenor.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Inf. în germană, comunicate ★ 21: Muzică populară. ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Inf. slovacă ★ 0.15: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.45: Inf. germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Orh. Gărzii Naționale ★ 20.45: Praga ★ 23.20: Inf. germană, Melnik ★ 23.30: 1: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Muzică vocală și instrumentală ★ 13: Concert de amiază ★ 13.27: Poșta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Muzică variată. ★ 14.20: Căuserie ★ 14.30: Muzică ușoară ★ 14.55: Săh ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Muzică populară. ★ 19.30: Quartet mandoline ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Muzică ușoară. ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Muzică populară, trans. Varna.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.45: Convorbiri ★ 17: Concert distractiv ★ 18.15: Reportaj ★ 19.30: Muzică romantică din opere ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf., met., ★ 21.15: Orh. trio ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Conf. sportivă ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Frankfurt.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate ★ 21.30: Plăci ★ 22.30: Concert simfonic, orh. bulgară. Jurnalul radio. Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

20.40: Ora Națiunii ★ 21: Seară populară ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Concert Orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de la un restaurant ★ 24: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 19: Emisiune agricolă ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.30: Muzică de Strauss, Dvorak, Kosler, Labisky ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul., met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Continuarea concertului ★ 20.45: Căuserie ★ 21-23: Program variat. Muzică din opere și operete. Orh. FOK ★ 22: Semnal orar ★ 22.30: Plăci ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.10: Orh., canto ★ 0.10-1: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Pentru copii ★ 16.50: Met. ★ 17: Orh. de dans ★ 18.30: Ziua partidului Reichului ★ 19.30: Orh. simfonică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Trans. Berlin, orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Reportaj ★ 23.40: Muzică populară și distractivă din München ★ 1-4: Muzică nocturnă.

IN CURÂND:

VIAȚA FURTUNOASĂ A GHAZIULUI KEMAL ATATURK

DE

PETRE GHIAȚĂ

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.10: Lectură ★ 16.30: Valsuri din Viena ★ 17: Concert distractiv ★ 18.30: Reportaj ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Concert distractiv ★ 20.45: Inf., met. ★ 21: Concert din Nürnberg ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică populară și distractivă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Căntece italiene, orh. ★ 22: Trans. teatrală. Apoi, concert pian ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1.30: Inf. franceză ★ 1.46: Inf. engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci. ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Montaj radiofonic ★ 21.30: Trans. de la Opera Comică ★ 22.30: Inf. germană. Jurnalul radio, programul următor.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Căuserie ★ 21.05: Varietăți ★ 21.30: Căuserie ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert distractiv ★ 18.15: Pauză ★ 18.30: Ziua partidului Reichului ★ 19.30: Muzică pentru pian și suflători ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Muzică populară ★ 21: Inf. 21.15: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Concert nocturn ★ 3-4.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21.15: Trans. Paris P. T. T. ★ 21.30: Trans. teatrul Național. ★ 22.30—22.45: Inf. sârbo-croată, Noutăți, met. Inf. germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Quartet ★ 20.20: Muzică simfonică-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ★ 22.30: Scenă radiofonică ★ 22.45: Muzică ușoară, orh. ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans, Jurnalul radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Tineretul cântă ★ 17: Orh. ★ 18.30: Liber pentru emisiune ★ 19.45: Plăci ★ 20: Sfârșit vesel de săptămână ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Program nefixat ★ 23: Inf. ★ Conf. ★ 23.45-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

19.45: Plăci ★ 20.30: Pentru tineret ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans, orh. soliști ★ 1—3 Concert nocturn.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert simfonic ★ 14.30: Plăci 15.30: Inf. ★ 17.20: Căuserie pentru copii ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Plăci ★ 19.35: Recital vocal

acompaniat pian ★ 20: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Orh. de țigani ★ 20.50: Piesă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Recital pian ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Căuserie ★ 20.15: Reportaj ★ 20.25: Cronica sportivă ★ 20.45: Divertisment ★ 21: Plăci ★ 21.45: Muzică simfonică ★ 23.15: Ora exactă ★ 23.20: Plăci concert orh. coarde ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute, orh. ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Căuserie ★ 17.20: Opere de Nowowiejski ★ 17.45: Cronica tehnică ★ 18: Muzică de dans ★ 18.45: Căntece de Berlioz ★ 19: Emisiune religioasă ★ 20: Lectură ★ 20.20: Program rezervat ★ 20.30: Căuserie ★ 21: Melodii poloneze ★ 21.25: Știri agricole ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: J. Strauss: „Fanny Elssler” operetă ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.05 Inf. în germană ★ 0.13: Inf. în engleză ★ 0.20—0.55: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.30: Reportaj din dominioane ★ 22.45: Muzică distractivă ★ 23.30: Orh. ★ 0.30: Dans ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Bursa, met. ★ 16.15: Plăci ★ 17: Concert distractiv ★ 18.15: Reportaj ★ 19.30: Concert cu muzică de: Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Wagner) ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Ecoul din Nürnberg, concert distractiv ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Melodie ★ 24-1: Muzică populară și distractivă din München.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Trans. din București. Orh. dir. de Alfred Alessandrescu. Orh. Paul Constantinescu ★ 22.30: Emisiune în engleză ★ 22.45: Continuarea concertului din București. ★ 23.45: Plăci.



Duminică 3 Sept. 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Boston de Lindsay; Plăcerea pădurii-vals; Uvertură la „Boccaccio” de Suppé; Delir-vals de Josef Strauss.

— Gimnastică ritmică.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră” de Jessel; Potpuriu din „Gasparone” de Millecker; Montmartre marș de Wood.

— Încheierea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sl. Patriarhie.

12.00: Ora, Sport, Cota Dunării și a barei Sulina.

12.05: Concert de prânz-Orchestra Victor Predescu: voce: Ion Luican; Florile-vals de Waldteufel; Când ieși Leană la fântână de Nicușor Predescu și Meriți tu atâtea lacrimi-tango de Walter Vogel (voce: Luican); Canțoneta de Godard (solo vioară); Ne așteaptă o căsuță, tango de Roman (voce: Ion Luican); Tango bolero de Llossas; Marica-serenadă și Gavota dragostei de Sandu Marcu; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals lent de Dendrino și Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe (voce: Ion Luican); Te-am iertat-vals lent de Stiplošek și arii naționale.

13.00: Ora; Spectacole.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Pasul florilor-vals de Delibes; M'ai făcut să te iubesc-tango de Fieraru și Radian și Nu e păcat să-ți iubești vecina-cântec de Manzatti (voce: Ion Luican); Arii naționale.

13.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dama de pică” de Suppé; Romanesca de Gade; Intermezzo de Brecht; Melodie din filmul „Heidi” și Cântecul vânătorului de Schmideder (voce: Carmen Lahrmann); Floare de lotus de Lincke și Vals de Jonasson; Am găsit fericirea de Godlin (voce: Lys Gauty); Pe malul Senei de Groener (voce: Lys Gauty); Melodie cubană și Rumba de Lecuona.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Pădurarul” de Joh. Strauss; Duete din „Veronica” de Messenger (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Visuri pe ocean-vals de Gungl; Potpuriu de melodii de Lehar (voce: Peter Anders).

15.00: Vestii și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI ORGANIZATĂ DE SERVICIUL SOCIAL:

I. — Semnalul.

II. — Rugăciunea.

III. — Col. Ștefan Corciu: Munca premilitarilor în Căminul cultural.

IV. — Taraful Ion Matache: Căntece și jocuri românești.

V. — Constantin V. Gib: Gazeta Căminului Cultural.

VI. — Citire din Cartea satului.

VII. — Horă.

16.15: JURNAL PREMILITAR.

16.30: Muzică populară românească (discuri): Hora oltenescă și Sârba lui Jean Sibiceanu (Orch. Sibiceanu); Zi mă! și Soartă, Soartă; Imitație de cimpoi și Tărășelul (Orch. Ioniță Bădiță); Brău și Hai ciuciu, ciuciu; Hora mare dela Sf. Ilie și Brăul mocănesc; Să-mi ghicești băbuțu cu ghiocul și Hai la noapte să fugim; Frunza, Cioabăș la oi am fost, Tigăneasca și Învărtita.

17.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNĂ”:

I. — Ing. Spiridon Maican:

II. — Din viața lui Diesel.

III. — „La vânătoare de glume”, scenariu executat de actorii Teatrului „Muncă și Voe Bună”.

IV. — „Cartea muncitorului”, sfaturi date de N. Mihăescu.

V. — Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Fanfara Batalionului de gardă, cond. de Lt. D. Crăciunescu: Marșul batalionului de gardă; Uvertură la „Regele din Yvetot” de Adam; Invitația la vals de Weber; Fufi-polcă de concert; Ardeleana-potpuriu de Mureșan.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică ușoară. Jazzul „Colos”; voce: Tanți Căpățână și Aurel Munteanu: Uvertură ritmică de Cardos; Antillanarumba de Orefiche; O noapte pe Riviera-tango de Roman; Ști tu ce-i dragostea-foxtrot de Revel; Aștept un vis-foxtrot de Revel; Mereu, oricând, oriunde-tango de Roman; Omul cu umbrela-vals de Vin-

cent Rose; Nu uita-foxtrot de Tanți Căpățână; Inimioara, romanță de Roman; Ce-ți pasă cine sunt-foxtrot de Munteanu; Simplu și dulce-foxtrot de Baer.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNĂ.

20.15: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de Const. Bobescu: voce: Mircea Lazăr; Uvertură la „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn; Departee de Santa Lucia, de Mario (voce: Mircea Lazăr); Arie din „Tara surăsului” de Lehar (voce: Mircea Lazăr; Cleopatra-poem simfonic de Paul Pierné; Două arii din „Paiațe” de Leoncavallo (voce: Mircea Lazăr); Selecțiuni din „Rose-Marie” de Friml; Carnaval la Paris de Svendsen; Sânge vienez-vals de Joh. Strauss.

21.30: Căntece populare românești. Rodica Bujor, acomp. de Taraful Gogoneață: Ce mi-e drag pe lume; Frumoasă-i privelește; Uite mamă Ionel; Dă-i Doamne și omului; Hora lui Gogoneață; O sârbă ca la Gorj; Uite neica nu e neica.

22.00: Rezultate sportive.

22.15: Muzică de dans (discuri): Marieta-paso doble de Richartz; Fox de Fred și Fox de Tobias (voce: Dorothy Lamour); Vals musette și Polca de Vacher; Noapte cu lună pe Amazon-fox de Friedl și Ești femeia fără inimă-tango de Dostal; Fox de Morey și Fox de Valle; Slowfox de Maye și Tangoul nopții de Claret (voce: Jeanne Aubert); Două conga de Calle.

23.00: Radio jurnal.

23.15-24.00: Muzică distractivă (discuri): Melodii din filmul „Albă ca zăpada” de Churchill; Tango de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Serenadă napolitană de Winkler și Balkan de Knümann; Fără să te gândești și Ora visului de Huard (voce: Lys Gauty); Melodii de Lehar (pian: Peter Kreuder); O noapte de dragoste de Dole și Ciribiribim de Kahn (voce: Grace Moore); Vals de Rosconi (voce: Fernando Orlandis); Fox umoristic de Legrand.

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

I) 7.05—18 13.99 m. 16.89 m. 19.83 m. 19.74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—21.25 19.85 m. 25.49 m. 49.83

DUMINICA 27 AUGUST 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Concert seral, Bach-Spohr, Beethoven, Bach: Simfonie pentru orh. dublă; Spohr: Concert vioară la-minor; Beethoven: Simfonia Nr 5 do-minor ★ 10.15: Lied-uri germane ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert simfonic ★ 13: Muzică din Berlin ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Tablou radiofonic ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Reportaj ★ 16.45: Conf. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Emisiune religioasă ★ 18.15: Ora tinerei Națiuni ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică din Berlin ★ 19.30: Seară de Duminică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Concert de Duminică ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Conf. ★ 22.30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză ★ III) 23.55: Cântec popular german ★ 24: Emisiune religioasă ★ 0.30: Pentru doamne ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Inf. spaniolă ★ 1.15: Ecou sportiv ★ 1.45: Conf. ★ 3: Inf. germană ★ 3.15: Inf. spaniolă ★ 3.30: Ora tinerei Națiuni ★ 4.15: Concert de Duminică ★ 5.15: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 5.40: Salutări.

LUNI 28 AUGUST 1939

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Muzică distractivă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică distractivă (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Conf. ★ 9.45: Conf. engleză ★ 10: Varietăți ★ 10.15: Conf. ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Ecou sportiv ★ 12.15: Muzică de fanfară ★ 13: Muzică din Hamburg ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică din Hamburg (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Ora tinerei Națiuni ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Conf. ★ 16.45: Clubul german de studii ★ 17.30: Muzică ★ 17.45: Ecou sportiv ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Ora camaraderescă ★ 18.30: Muzică ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică din Hamburg ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică de fanfară ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Scenă muzicală, Orh. solisti ★ 23: Inf. germană și engleză ★ III) 23.55: Cântec popular german ★ 24: Noutăți ★ 0.15: Pentru tineret ★ 0.30: Muzică ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Inf. spaniolă ★ 1.15: Conf. ★ 1.45: Scenă cu muzică ★ 3: Inf. germană ★ 3.15: Inf. spaniolă ★ 3.30: Abecedar german ★ 3.45: Concert distractiv ★ 4: Conf. spaniolă ★ 4.15: Muzică de fanfară ★ 5.15: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 5.45: Salutări.

MARTI 29 AUGUST 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Potpourri vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Continuarea concertului ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Conf. ★ 9.30: Abecedar german ★ 9.45: Concert ★ 10.15: Cau-

serie cu plăci ★ 10.45: Causerie engleză ★ 11: Concert de maeștri ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică ușoară ★ 13: Muzică din Frankfurt ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Ora muzicală ★ 16: If. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Conf. ★ 16.45: Muzică de suflători ★ 17.45: Conf. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Concert ★ 18.15: Povești și căntece ★ 18.30: Lied-uri ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică din Frankfurt ★ 19.30: Conf. engleză ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert de orh. ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Conf. ★ 21.45: „Don Cesar” operetă de Dellinger ★ 23: Inf. germană și engleză ★ III) 23.55: Cântec popular german ★ 24: Oră veselă ★ 0.15: Lied-uri ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Inf. spaniolă ★ 1.15: Reportaj ★ 1.45: „Don Cesar” operetă de Dellinger ★ 3: Inf. germană ★ 3.15: Inf. spaniolă ★ 3.30: Concert ★ Actualități în spaniolă ★ 4.15: Concert distractiv ★ 5.15: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Salutări.

MIERCURI 30 AUGUST 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Continuarea concertului ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Reportaj ★ 9.45: Actualități din ziare ★ 10: Oră distractivă engleză ★ 10.15: „Don Cesar” operetă de Dellinger ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de dans ★ 13: Muzică din Stuttgart ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Melodii frumoase ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Conf. ★ 16.45: Concert contrabas și pian ★ 17: Conf. ★ 17.15: Recital pian ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Că-

fec popular german 17.45: Muzică festivă
★ 18.15: Pentru tineret muzica de suflători
★ 18.45: Haendel: Sonate si-major pentru
vioară și pian ★ 19: Salutare ★ 19.10: Mu-
zică din Stuttgart ★ 19.30: Conf. ★ 19.45:
Inf. germană ★ 20: Melodii frumoase ★
20.45: Conf. ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15:
Conf. ★ 21.30: Varietăți ★ 21.45: Lied-uri
și dansuri populare ★ 23: Inf. germană și
engleză ★ III) 23.55: Cântec popular ger-
man ★ 24: Tineretul cântă muzică nouă
pentru suflători ★ 0.30: Cărți noi ★ 0.45:
Inf. germană ★ 1: Inf. spaniolă ★ 1.15:
Reportaj ★ 1.30: Conf. ★ 1.45: Melodii fru-
moase ★ 2.15: Simfonia 2-a în do-minor op.
55 de Williams ★ 3: Inf. germană ★ 3.15:
Inf. spaniolă ★ 3.30: Recital pian ★ 4: Inf.
spaniolă ★ 4.15: Dansuri și lied-uri ★ 5:
Haendel: Sonată re-major pentru vioară și
pian ★ 5.15: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spa-
niolă ★ 5.45: Salutare.

JOI 31 AUGUST 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10:
Emisiune veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15:
Emisiune veselă ★ 8.50: Salutare ★ 9: Inf.
engleză ★ 9.15: Reportaj ★ 9.45: Muzică
nouă distractivă ★ 10.45: Conf. ★ 11: Lied-
uri ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Concert ★ 13:
Muzică din Muenchen ★ 14: Inf. engleză ★
14.15: Muzică (continuare) ★ 15: Inf. ger-
mană ★ 15.15: Lied-uri și dansuri populare
★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutare ★ 16.20:
Reportaj ★ 16.45: Sonată re-major pentru
vioară și pian ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică
militară și anecdote ★ II) 17.40: Cântec
popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★
18.15: Revistă ★ 18.30: Cântec vinez ★ 19:
Salutare ★ 19.10: Muzică din Muenchen ★
19.30: Mic abecedar german ★ 19.45: Inf.
germană ★ 20: Muzică militară și anecdote
★ 20.45: Inf. engleză ★ 21: Inf. în africană
★ 21.15: Reportaj ★ 21.45: Club de Notions
★ 23: Inf. germană și engleză ★ III) 23.35:
Cântec popular german ★ 24: Conf. ★ 0.15:
Revistă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf. germană
★ 1: Inf. spaniolă ★ 1.15: Reportaj ★ 1.45:
Muzică distractivă și de dans ★ 3: Inf. ger-
mană ★ 3.15: Inf. spaniolă ★ 3.30: Abecedar
german ★ 3.45: Recital pian și contra-
bas ★ 4: Varietăți ★ 4.15: Pentru soldați ★
5.15: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★
5.45: Salutare.

VINERI 1 SEPTEMBRIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10:
Muzică ușoară ★ 8: Inf. germană ★ 8.15:
Muzică ușoară (continuare) ★ 8.50: Salutare
★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Reportaj ★ 9.45:
Abecedar german ★ 10: Sonată violoncel
pian ★ 10.30: Muzică militară ★ 11.30: Inf.
germană ★ 11.45: Concert variat ★ 13: Mu-
zică din Saarbrücken ★ 14: Inf. engleză ★
14.15: Muzică (continuare) ★ 15: Inf. ger-
mană ★ 15.15: Conf. ★ 15.30: Sonată pentru
violoncel și pian ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15:
Salutare ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.25:
Reportaj ★ 16.45: Concert de orh. ★ 17.45:
Abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popu-
lar german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15:
Povestiri ★ 18.30: Sonată violoncel pian de
R. Strauss ★ 19: Salutare ★ 19.10: Muzică
din Saar ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Con-
cert seral (Wagner, Weber, Haydn) ★ 21:
Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★
21.30: Reportaj săptămânal ★ 21.45: Repor-
taj ★ 23: Inf. germană și engleză ★ III)
23.55: Cântec popular german ★ 24: Sonată
violoncel, pian de R. Strauss ★ 0.30: Cau-
serie ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Inf. spa-
niolă ★ 1.15: Ecouri germane ★ 1.45: Re-
portaj ★ 3: Inf. germană ★ 3.15: Inf. spa-
niolă ★ 3.30: Concert pian (Chopin, Cruz,
Leng, Kenna, Allende) ★ 4: Actualități în
spaniolă ★ 4.15: Concert seral ★ 5.14: Inf.
germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 5.45: Sa-
lutări.

SÂMBĂTA 2 SEPTEMBRIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10:
Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf.
germană ★ 8.15: Muzică festivă, continuare
★ 8.50: Salutare ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15:
Ecouri germane ★ 9.30: Reportaj ★ 9.45:
Muzică pentru orgă ★ 10.15: Reportaj ★
11.30: Inf. germană ★ 11.45: Melodii cunos-
cute ★ 13: Muzică distractivă ★ 14: Inf.
engleză ★ 14.15: Muzică (continuare) ★ 15:
Inf. germană ★ 15.15: Muzică pentru orgă
★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. ★ 16.15: Salutare
★ 16.25: Ecouri germane ★ 16.45: Reportaj

★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45:
Muzică festivă ★ 18.15: Causerie ★ 18.30:
Bach: Fantezie cromatică ★ 19: Salutare ★
19.10: Muzică distractivă ★ 19.30: Ziua
partidului Reichului ★ 19.45: Inf. germană
★ 20: Reportaj ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15:
Reportaj ★ 23: Inf. germană ★ III) 23.35:
Cântec popular german ★ 24: Conf. ★ 0.15:
Muzică de orgă ★ 0.45: Inf. germană ★ 1:
Inf. spaniolă ★ 1.15: Reportaj ★ 1.30: Bach:
Fantezie cromatică și Fugă ★ 2: Reportaj
★ 3: Conf. ★ 4.15: Melodii cunoscute ★ 5.15:
Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 5.45:
Salutare.

DAVENTRY-COLONIAL

D) 7-9.15: 19.66 m; 19.76 m; 19.82 m;
25.29 m; 25.53 m.
II) 12.45-15.50: 13.93 m; 13.97 m. 16.86 m;
25.29 m.
III) 16-21: 13.93 m; 13.97 m; 16.86 m;
19.76 m; 25.53 m; 31.55 m.
IV) a) 19.25-23: 16.86 m; 19.68 m. 25.53
m; 31.55 m; 49.59 m.
IV) b) 23.20-1: 31.55 m; 49.59 m.
V) 1.20-3.30: 31.55 m.
VI) 4.20-6.30: 31.55 m.

DUMINICA 27 AUGUST 1939

I) 7: Sketch muzical ★ 7.30: Sport ★
7.40: Slujbă ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Piesă ra-
diofonică ★ 9.15: Sport ★ II) 12.45: Sextet,
muzică ușoară ★ 13.15: Orh. ★ 14: Proces
reconstituit ★ 14.45: Slujbă ★ 15.15: Inf. ★
15.35: Sport ★ III) 16: Varietăți ★ 16.15:
Orh., muzică ușoară ★ 17: Pian ★ 17.15:
Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30:
Orh., muzică ușoară ★ 18.55: Sport ★ IV)
19.25: Intermezzo muzical ★ 19.30: Piesă ra-
diofonică ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.30:
Inf. în africană ★ 20.50 Intermezzo muzi-
cal ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Muzică pentru
două plane ★ 22.05: Orh. ★ 22.45: Pauză ★
23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Melodii
din comedii ★ 0.15: Muzică irlandeză, orh.
bariton ★ 0.45: Emisiune religioasă ★ V)
1.20: Piesă radiofonică ★ 1.50: Orh. ★ 2.30:
Inf. ★ 2.50: Slujbă ★ 3.40: Vioară ★ 4: Va-
rietăți ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orh.
★ 5.15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Sere-
nadă de vară, cor.

LUNI 28 AUGUST 1939

I) 7: Conf. științifică ★ 7.15: Căntece de
altădată, orh., canto ★ 7.55: Piesă radiofo-
nică ★ 8.20: Bariton ★ 8.30: Inf. ★ 8.45:
Octet, banjo ★ 8.15: Sport, bursa ★ II)
12.45: Varietăți ★ 13.45: Orh. ★ 14.30: Din
„Negustorii din Veneția” de Shakespeare
★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Conf. ★ 15.40: Sport,
bursa ★ III) 16: Romanță muzicală ★ 16.50:
Varietăți ★ 17: Epidos ★ 17.30: Orh. ★ 18:
Inf. ★ 18.15: Dansuri ★ 18.50: Sport, bursa
★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Piesă ra-
diofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30:
Piesă radiofonică ★ 21: Simfonie, muzică de
Wagner ★ 22.05: Orh. muzică ușoară ★
22.45: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa
★ 1.25: Sketch ★ 2.10: Căntece populare fran-
co-canadiene ★ 2.40: Inf. ★ 2.45: Orh. ★
3.30: Emisiune religioasă ★ VI) 4.40: Sport,
bursa ★ 4.50: Din „Negustorii din Veneția”
de Shakespeare ★ 5.30: Sextet ★ 6: Inf. ★
6.20: Emisiune religioasă.

MĂRȚI 29 AUGUST 1939

I) 7: Muzică irlandeză, orh. bariton ★
7.30: Reportaj ★ 8.15: Vioară ★ 8.30: Inf. ★
8.45: Cabaret ★ 9.15: Sport, bursa ★ II)
12.35: Piesă radiofonică ★ 13.15: Orh., mu-
zică ușoară ★ 14: Paul Robeson ★ 14.15:
Poșta amatorilor ★ 14.45: Muzică irlandeză,
orh. bariton ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actuali-
tăți ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh. ★
16.50: Suflători ★ 17: Varietăți ★ 18: Inf. ★
18.15: Sextet, bariton ★ 18.50: Sport, bursa
★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reconstituiri
istorice ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★
20.30: Muzică militară, marșuri ★ 21: Co-
medie muzicală ★ 22: Poșta radio ★ 22.30:
Dans ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa,
intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actuali-
tăți ★ 24: Orh. violoncel ★ V) 1.20: Sport,
bursa ★ 1.25: Poșta radio ★ 1.55: Dans ★
2.30: Inf. ★ 2.45: Pian ★ 3.15: Comedie mu-
zicală ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Piesă
radiofonică ★ 5.15: Orgă ★ 5.40: Quintet,
suflători ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 30 AUGUST 1939

D) 7: Orh. ★ 7.50: Reportaj ★ 8.30: Inf. ★
8.45: Actualități ★ 9: Varietăți ★ 9.15: Sport,
bursa ★ II) 12.45: Pian ★ 13: Pian ★ 13.30:
Reportaj ★ 14: Octet ★ 14.30: Muzică mi-
litară ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Program dis-
tractiv ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh.
violoncel ★ 17: Bas, orgă ★ 17.30: Piesă ra-
diofonică ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica exter-
nă ★ 18.30: Dans ★ 18.50: Sport, bursa ★
IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orgă, mu-
zică variată ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica ex-
ternă ★ 20.30: Cabaret ★ 21: Quartet coar-
de Mendelssohn ★ 21.30: Muzică variată ★
22: Din „Negustorii din Veneția” de Shakes-
peare ★ 22.40: Quintet suflători ★ 23: Pauză
★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30:
Inf. ★ 23.45: Muzică militară ★ 0.30: Repor-
taj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Reportaj
★ 2.15: Lied-uri ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cro-
nica externă ★ 3: Violoncel ★ 3.30: Orh. ★
VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Muzică irian-
deză, orh. bariton ★ 5.15: Lied-uri sopran
★ 5.30: Cabaret ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități

JOI 31 AUGUST 1939

I) 7: Din „Negustorii din Veneția” de
Shakespeare ★ 7.40: Orh. ★ 8.30: Inf. ★
8.45: Cronica externă ★ 9: Lied-uri canto,
pian ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Dans
★ 13.15: Vioară ★ 13.30: Serenade ★ 14:
Lied-uri, canto, pian ★ 14.15: Comedie mu-
zicală ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă
★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Conf. ★
16.15: Reportaj ★ 17: Contra-alto ★ 17.20:
Orh. dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualități ★
18.30: Quintet suflători ★ 18.50: Sport, bur-
sa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Re-
portaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Varietăți ★ 20:
Program religios ★ 21.40: Orh. ★ 22.20: Bio-
grafia lui Brahms ★ 22.35: Piesă radiofoni-
că ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, inter-
mezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dans ★ 23.20:
Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25:
Biografia lui Brahms ★ 1.40: Pian ★ 1.50:
Orh., muzică variată ★ 2.30: Inf. ★ 2.45:
Dialog, actualități politice ★ 3: Dans ★ 3.30:
Piesă radiofonică ★ 3.55: Violoncel ★ VI)
4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Două plane ★
5.15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

VINERI 1 SEPTEMBRIE 1939

I) 7: Căntece studentesti ★ 7.30: Trio
coarde ★ 8: Reportaj ★ 8.30: Inf. ★ 8.45:
Dialog actualități politice ★ 9: Balade, bas
★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★
II) 12.45: Sextet, bariton, muzică ușoară ★
13.15: Dans ★ 14: Conf. ★ 14.15: Cabaret ★
14.45: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★
15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa, pro-
grame viitoare ★ III) 16: Reportaj ★ 16.45:
Orh. ★ 17.30: Banjo ★ 18: Inf. ★ 18.15:
Dialog, actualități politice ★ 18.30: Dansuri
noui ★ 18.45: Sport, bursa, programe viitoa-
re ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe vi-
toare ★ 19.40: Orgă, muzică variată ★ 20:
Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Octet
★ concertul pentru pian și orh. în si-minor
★ 21: Simfonie, muzică de Beethoven; lied-uri
★ 22: Dialog actualități politice ★ 22.15: Va-
rietăți ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa,
programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45:
Actualități ★ 24: Vioară ★ 0.15: Varietăți
★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare
★ 1.30: Reportaj sonor ★ 2.10: Pian ★ 2.30:
Inf. ★ 2.45: Din opere, orh. tenor ★ 3.30:
Orgă, muzică variată ★ VI) 4.40: Sport, bur-
sa ★ 4.45: Orh. ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf.
★ 6.15: Două voci.

SÂMBĂTA 2 SEPTEMBRIE 1939

I) 7: Varietăți ★ 8: Lied-uri la pian ★
8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45:
Poșta radio ★ 9.15: Sport, bursa ★ II)
12.45: Varietăți ★ 23.30: Recital vocal ★ 14:
Orh. ★ 14.45: Quintet ★ 15.15: Inf. ★ 15.30:
Cronica Londrei ★ 15.45: Sport, bursa ★
III) 16: Varietăți ★ 16.45: Orh., muzică u-
șoară ★ 17: Sport ★ 17.30: Orgă, muzică u-
șoară ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica Londrei
★ 18.30: Dans ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV)
19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Muzică irian-
deză, orh. bariton ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica
Londrei ★ 20.30: Octet, banjo ★ 21: Varie-
tăți ★ 22: Proces istoric reconstituit ★ 22.45:
Trio ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa ★
23.30: Inf. ★ Orh. dans ★ 0.15: Conf. ★
0.30: Piesă radiofonică ★ V) 1.20: Sport, bur-
sa ★ 1.30: Varietăți ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cro-
nica Londrei ★ 3: Proces istoric reconstituit
★ 3.40: Orh. țigani ★ VI) 4.40: Sport, bur-
sa, programe viitoare ★ 4.50: Reportaj ★
5.30: Sextet, bariton, muzică ușoară ★ 6:
Inf. ★ 6.15: Actualități.

PARIS MONDIAL

I) 8-11 19,83 m.
II a) 12-17 19,68 m.
II b) 15,30-17 16,81 m.
III) 17,15-0,15 41,21 m.

DUMINICA 27 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Cursul produselor coloniale ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9,15: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franței ★ 14: Concert-plăci ★ 14,30: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Cronica sportivă ★ 23,35: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

LUNI 28 AUGUST 1939

I) 8: Inf. în franceză ★ 8,25: Cursul produselor coloniale ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Știri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franței ★ 14: Concert-plăci ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Bursa ★ 15,20: Cronică ★ 15,30: Plăci ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. în franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Cronică.

MARTI 29 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Știri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,05: Plăci ★ 13,45: Curierul Franței ★ 14: Plăci ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Căușerie muzicală ★ 15,20: Varietăți ★ 15,30: Plăci ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Cronică maritimă.

MIERCURI 30 AUGUST 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Știri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. în engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franței ★ 14: Plăci ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Căușerie economică și socială ★ 15,20: Conf. ★ 15,30: Muzică la plăci ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 20: Concert variat ★ T. Eiffel ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Varietăți.

JOI 31 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Știri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franței ★ 14: Plăci ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Căușerie internațională ★ 15,20: Conf. ★ 15,30: Plăci ★ 16,50: Bursa ★ II) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Lectură poezii.

VINERI 1 SEPTEMBRIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial

★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Știri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franței ★ 14: Plăci ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Conf. literară ★ 15,20: Actualități ★ 15,30: Plăci ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert cameră ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Inf. arabă ★ 23,45: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

SĂMBĂTA 2 SEPTEMBRIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9,30: Știri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Conf. ★ 14: Plăci ★ 14,40: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Căușerie ★ 15,20: Cronică judiciară ★ 15,30: Plăci ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert din Strassbourg, orh. National ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

ROMA (2 RO)

11.10-11.55	19,61 m.
12 -15.45	25,5 m.-16,84 m.
17 -19,6	25,4 m.-19,61 m.
19.7 -20.34	25,4 m.-31,15 m.
20.38-21.30	25,4 m.-19,61 m.
21.15-21.55	31,15 m.
22 - 0.30	19,61 m.-31,02 m.
0.30- 0.55	31,15 m.
1 - 4	25,4 m.-31,15 m.

DUMINICA 27 AUGUST 1939

10,15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorilor ★ 11,10: Muzică simfonică, dansuri în opere. (Verdi, Mascagni, Ponchielli) ★ 11,45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Muzică variată ★ Trio: Amadei: Caravană; Kolu: Serenadă; Gounod: Marșul marionetelor; Pennati: Capriciu spaniol; Ricciardi: Viziune din Liliu; Nucci: Clopoșii veseli; Chezi: Două studii; Cizbulka: Vis de dragoste după bal; Nucci: Visuri pe mare; Mozart: Andantino; Massenet: fragmente din Thais Muzică de odinioară pentru pian la patru mâini; Durand: Vals; De Sena: Tarantelă; Serponti: Trandafirul din Alpi. Inf. italiană ★ 14,30: Simfonic Cealkowsky-Liszt, Cealkowsky: Studii, Poloneză din Eugen Oegin; Liszt: Concert No. 1 în mi-bemol pian, orh.; Rapsodia ungară No. 2, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Duet și romane din opere de Verdi (Lombardi, Trubadurul Balul mascat, Puterea destinului, Aida, Rigoletto, Trubadurul Falstaff, Otello). Inf. engleză ★ 18,15: Muzică de cameră, violoncel și pian, Galuppi: Sonata; Mozart: Menuet; Bach: Arie; Goens: Scherzo; Moccherini: Adagio non troppo din Concertul în si bemol; Veracini-Bonucci: Largo; Respighi: Adagio și Variațiuni Inf. politice ★ 18,45: Inf. sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,15-25,4 m.) Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.) Inf. română ★ 20,37: (31,15) Inf. ungară. Căntece ungare, bariton ★ 20,37: (31,02 m.) Muzică variată, Inf. jugoslavă ★

9,15: 20,38: (19,61 m.) Radio jurnal, muzică variată ★ 20,56: Căntece turcești, bariton și duet pian ★ 21,15: (31,02 m.) Inf. conf. greacă. Muzică variată greacă. ★ 21,15: (31,15 m.) Muzică variată ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică variată ★ 1: (31,02 m.) Inf. franceză ★ 1,16: (31,02 m.) Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Muzică ușoară, căntece actuale, Orh. coarde, Castaldi: Tarantelă; Pick-Mangiagalli: Trei miniaturi, Orh. Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2,30-4: Din Loreley de Catalani. Din opere de Catalani, Intermezzo-uri din c. e. italiene, (Mascagni, Puccini, Wolf-Ferrari). Inf. italiană.

LUNI 28 AUGUST 1939

11,10: Inf. italiană. Căntece italiene. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Muzică ușoară, orh., soliști ★ 13: Inf. engleză, pian, Pick-Mangiagalli: Tocatta; Respighi: Nocturnă; Brahms: Rapsodie op. 79 No. 2; Vioară; Mozart: Andante din concertul în sol-major, Sopran, Arie de Caldara, Gounod: Serenadă; Rossini: Păstorișka din Alpi; Donizetti: Nu mai mă iubești; Cimara; Scherzo, Orgă; Frescobaldi: Două studii; Liszt: Preludiu și Fugă de Bach; Händel: Preludiu și Fugă în fa-major; Bach: Coral; Tocatta și Fugă în re-minor, Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal, muzică variată, Inf. italiană ★ 17: Muzică ușoară. Trio vocal, Dansuri moderne, Inf. engleză ★ 18,15: Potpouri-uri din opere de Paisiello, Rossini, Donizetti, Bellini, Mascagni, Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiunea arabă ★ 19,40: Cronică turistică în franceză ★ 20,18: (31,15 m.) 25,4 m.) Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.) Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.) Pian: De Angelis-Valentini: Toccata; Beethoven: Sonata op. 109; Massetti: Omagiul lui Scumann; Bussoni: Mișcarea perpetuă Inf. jugoslavă ★ 20,38: (25,4 m. - 19,61 m.) Căntece italiene radio jurnal ★ 20,56: Inf. turcă ★ 21,15: (31,02 m.) Inf. greacă. Tenor, bariton ★ 21,15: (31,15 m.) Fragmente din opere vechi, tenor. Sopran, Arie de Pergolesi, Mozart, Cimarosa ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă, muzică greacă, sopran ★ 1: (31,02 m.) Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Muzică clasică Jomelli-Piccioli: Ciaccona; Haydn: Menuet din Simfonia No. 104 în re-major; Corelli: Sarabandă și badinerie; Vivaldi: Concerto grosso în sol-minor; Händel: Concert în re cu orgă. Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză, Vioară, Padre Martini: Andantino; Paganini: Două capricii, Căntece italiene, Inf. italiană.

MARTI 29 AUGUST 1939

11,10: Inf. italiană. Pian, Debussy: Sarabandă; Două arabescuri, Colinele din Ana Capri și Minestrel, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Concert simfonic, Strawinsky: Capriccio pentru pian și orh. Debussy: Toccata, Clar de lună, Reflexe în apă; Catedrala scufundată ★ 13: Inf. engleză, coruri din opere (Don Pasquale, Gioconda, Butterfly, Rigoletto, Otello, Boris Godunow, Tannhäuser, Wilhelm Ratchliff, Iris, Faust, Mefistofelle). Inf. italiană ★ 14: Radio jurnal, Muzică ușoară. Duet de chitare havane saxofon și quartet sicilian, Inf. italiană ★ 14,45: Conf. agricolă, italiană și franceză ★ 17: Inf. italiană, Simfonic, Debussy: Preludiu la după amiaza unui faun; Sarabandă; Dans; Marea; Trei schițe simfonice. Inf. engleză ★ 18,15: Muzică ușoară, Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronică turismului în engleză ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,19: (31,02 m.) Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.) Din Gioconda de Ponchielli, Inf. jugoslavă ★

„RADIO“ No. 571

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 27 August — 27 Sept

Pe baza acestui bon. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă. bonați care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru într. bări

20.38: (25.4 m. - 19.61 m.). Sopran Arie de: Ferarri-Trecate; Cimara, Masetti, Recll, Or-gă, Două studii de Frescobaldi, Radio jurnal
★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf., conf. greacă, Muzică populară greacă, sopran ★ 21.15: (31.15 m.). Quintet câmpenesc, muzică ușoară, Căntece populare ungare, bari-ton ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Din Tosca de Puccini, Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Muzică simfonică pen-tru vioară și orh. Brahms: Concert în re op. 77; Arcadelt: Ave Maria; Palestrina: Motet; Anerio: Requiem; Vittoria: Imn; Perosi: Mo-tet pe șase voci, Inf. italiană.

MIERCURI 30 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană, Dansuri spaniole Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Otello de Verdi, act 2 ★ 13: Inf. engleză, Dansuri de altă-dată, Din opere italiene, Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Dansuri și cântece ita-liene, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană Favo-rita de Donizetti, act 3 Inf. engleză ★ 18.15: Simfonic, muzică clasică, Händel: Preludiu în si bemol; Corelli: Sarabandă, Gigă și ba-dinerie; Bach: Pick-Mangalagalli: Primul pre-ludiu și Fugă în re-minor; Scarlatti: Bur-lescă; Vivaldi: Concerto grosso în sol-minor, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18 (31.15-25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică militară, Dubois: Marș eroic; Spontini: Potpuri din Olimpia; Weber: Rondo final din miscarea perpetuă; Zandonai: Cavalcada din Romeo și Julietta, Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m. - 19.61 m.). Fragmente din opere comice. (Bărbierul din Sevilla, Don Pasquale, Crispino și Moașa) Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică va-riată turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf. greacă, Muzică greacă, sopran ★ 21.15: (31.15 m.). Sonate de Paganini pentru vioară și chita-ră, Sopran, Arie de Monteverdi, Gluck, Schu-mann, Ghedini ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă, sopran ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16 (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Sopran, bariton Arie diverse, Violoncel, Porpora-Corti: Arie, Weber: Sonata în la; Masetti: Studiu, Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2.30-4: Muzică ușoară, Quartet, orh. Selecțiuni de cântece, chitară, Inf. italiană.

JOI 31 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană, Trubadurul de Verdi, act 3, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Val-suri celebre Orh. coarde: Castaldi: Tarante-lă; Pick-Manigiagalli: Trei miniaturi, Orh. Muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză, Muzică po-lifonică, Palestrina: Motet; Vittoria: Motet; Monteverdi: Două madrigaluri; Azzaiolo: Două madrigaluri, Muzică militară, Inf. ita-liană ★ 14.30: Radio jurnal, Din Gioconda de Ponchielli, o Potpuri-uri din Bărbierul din Sevilla și Wilhelm Tell, Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă germană și engleză ★ 17: Inf. italiană, Căntece italiene, Inf. engleză ★ 18.15: Din Gioconda de Ponchielli, Inf. poli-tice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01:

Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m. - 25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. romă-nă, Muzică de cameră vocală italiană, So-prano; Marcello: Flacăra aceea; Respighi: Ceată; Cimara: Cântec de primăvară ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică variată ★ 20.38: (25.4 m. - 19.61 m.). Muzică ușoară, Dela me-nuet la vals, Radio jurnal ★ 20.56: Căntece turcești, Inf. turcă ★ 21.15 (31.02 m.). Inf. și conf. greacă Muzică variată, greacă ★ 21.15: (31.15 m.). Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică variată, Inf. portuge-ză, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Din Gioconda de Ponchielli, Inf. italiană.

VINERI 1 SEPTEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană, Căntece italiene, Orh. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Sopran, Vioară, (Falconieri, Pergolesi, Schubert, R. Strauss, Rocca) ★ 13: Inf. engleză, Fidelio de Beethoven, act 3, Potpuri-uri din opere de: Rossini, Donizetti, Mascagni, Inf. italia-nă ★ 14.30: Radio jurnal, Pian: Bach: Me-nuet; Leo: Arietă; Nordio: Humorescă; R. Strauss: Visul; Albeniz: Cordova; Seguidila, Căntece naționale pentru albanezi, Inf. ita-liană ★ 15.45: Conf. agricolă, spaniolă ★ 17: Inf. italiană, Căntecele tinereții, Muzică pentru orh. și cor, Inf. engleză ★ 18.15: Căntece siciliene și romane, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cro-nica turismului în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m. - 25.4 m.) Inf. engle-ză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică ușoară, Duet chitare, Trio vocal, Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m. - 19.61 m.). Simfonic, solo arpă, Bassano-Malipiero: Căntece de dragoste pentru harpă și orh. coarde; Händel: Concert în si bemol pentru harpă și orh.; Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică variată turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf. greacă, Muzică greacă contemporană, soprano-tenor ★ 21.15: (31.15 m.). Din Falstaff de Verdi ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, Muzică populară greacă, sopran ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spa-niolă, Fragmente din opere din sec. 18-lea, Sopran, Inf. portugheză, Tenor: Arie din ope-re italiene, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engle-ză, muzică variată, Inf. italiană.

SÂMBĂTA 2 SEPTEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană, Duete din opere ita-liene, (Gioconda, Bohema, Francesca Da Rimini) Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Fragmente din opere de Puccini, Mascagni și Zandonai ★ 13: Inf. franceză și engleză, Căntece italiene, Inf. italiană ★ 14.30: Fe-dora de Iordano, act. I și II, Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și italiană, Sopran: Arie de Falconieri, Schumann, Puccini, Persico, Alfano, Pian: Bac-Busoni: Preludiu-Coral; Galuppi: Sonata do-major Ravel: Jocuri de apă; Tarenghi: Burlescă, Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica tu-rismului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m. - 25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Căntece napolitane, orh. Inf. jugoslavă

★ 20.38: (25.4 m. - 19.61 m.) Vespere siciliene de Verdi, act 4, Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf. conf. greacă, Muzică greacă contemporană, sopran, bari-ton ★ 21.15: 31.15 m.). Trans. consacrată lucrătorilor italieni din Germania ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: 31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Căntece italia-ne Quartet, muzică variată, Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Violoncel, Boccherini: Sonata 6-a; Jachino: Pastorală; Bach: Corală; Zanucoli: Elegie, Studiu; Granados: Goiesca; Soprană: Arie diverse; Beethoven: Uv. Coriolan, Simfonia No. 8.

VARȘOVIA

48.86 m. — 31.49 m.

DUMINICA 27 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Căntece poloneze ★ 21.10: Causerie ★ 21.30: Muzică populară ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.45: Bul. săptămânii în franceză.

LUNI 28 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Săptămă-na sportivă ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Știri de presă.

MARTI 29 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Causerie ★ 21: Muzică populară ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Știri de presă.

MIERCURI 30 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Causerie ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.40: Știri de presă.

JOI 31 AUGUST 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Causerie economică ★ 21: Concert ★ 21: Inf. în fran-ceză ★ 21.50: Știri de presă.

VINERI 1 SEPTEMBRIE 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Bul. săp-tămănal în engleză ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.15: Conf. ★ 21.25: Muzică ușoară (conti-nuare) ★ 21.40: Inf. franceză ★ 21.50: Știri de presă

SÂMBĂTA 2 SEPTEMBRIE 1939

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50 Bul. săp-tă-măni în italiană ★ 21: Cronica sonoră ★ 21.15: Concert variat (pian, vioară) ★ 21.40: Inf. franceză ★ 21.50: Știri de presă.

CURIERUL SPECTACOLELOR

TEATRE:

IZBÂNDĂ: „Izbânda 39-40”.

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Infernul ingerilor”.

CARLTON: „Kentucky”.

CAPITOL: „Desmăstăriții soartei”.

ELYSEE: „Parada tinereții”.

REGAL: „Evadatul din Alcatraz”.

ROXY: „Așa-i Parisul”.

SELECT: „Beția aurului”.

TRIANON: „Gangsterii din New-York”.

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMANAL ÎN 32 PAGINI — CONT. CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTE

TARIFUL ABONAMENTELOR:

ÎN TARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

ÎN STRĂINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenstein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Siria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

VICTORIA INSECTELOR

Nu vreau să fac o aluzie la acele insecte mici și nespuse de prolifiche, cari în anii 1914-19 au înregistrat o epocă de prosperitate neobișnuită. Toate armatele le purtau sub guler, în cămașă. Lupta între om și insectă s'a sfârșit abia odată cu părăsirea tranșelor și reîntoarcerea omului în viața civilizată. Prea des, armatele de mici sugători de sânge uman, au fost agenți de răspândire pentru atât de multe boli, secerătoare și nemiloase, care au decimat și populația necombatantă.



Fig. 1. O cometă, ciocnindu-se cu soarele

Capetele gânditoare, care contemplă, observă și meditează, au luat notă și despre această luptă temporară între omul lipsit de confort și igienă și insecta ridicolă dar inabordabilă. Privite prin prisma științei, insectele sunt cei mai temuți concurenți ai omului. Căci evoluția speciilor și raselor pe pământ durează sute de milioane de ani. Într'un răstimp atât de lung, rasa omenească poate să decadă și insectele pot lua supremația. În istoria pământului, primii domnitori au fost uriașii regnului animalic, monștrii cari au dispărut și abia le găsim fosilele și oasele. Aceste forme de vieți (căci fiecare animal reprezintă doar o formă a vieții) erau adaptate atmosferei de seră, ce domnea pe pământul abia devenit locuibil. Când perioada existenței paradisiace, nesupărată de intemperii, a fost terminată, în locul monștrilor s'a ridicat urmașul maimuței inteligente; omul. El a știut să completeze lipsurile: a creat îmbrăcămintea, armele, instrumentele și mașinile. Mulțumită acestora, omul, care în stare nudă este un vierme neputincios și expus tuturor riscurilor, poate să înfrunte orice climat, omoară orice animal (dela treponema palidă până la elefant), execută orice lucrare și — ceea ce deocamdată asigură domnia omului pe pământ — știe să-și conserve cunoștințele, transmitându-le urmașilor săi, cari se nasc ca viermi goi și solicitanți de milă.

Creerul omenesc se ocupă și cu problemele viitorului. Dincolo de întâmplă-

rile imediat următoare, cari nu pot fi de însemnătate decisivă pentru omenire, întrucât nu distrug și nu înalță decât câte un popor dintre multe și o cultură care va fi urmată de o altă cultură, corifeii gândirii prevăd soarta viței umane. În timpurile trăite cu înfrigurare și nesigurantă, nu e lipsit de interes să ne odihnim gândurile, ridicându-le peste viața și moartea mărunți, care nu lovește decât indivizi, triburi și popoare.

ANUL 1000

Au existat întotdeauna profeții, cari preziceau sfârșitul lumii. În ajunul anului 1000, omul a confundat importanța algebrică și aritmetică a unei cifre cu trei zerouri, de natură să fie privită ca un prilej de jubileu sau de reculegere, cu percepțe religioase incontolabile. Influența acestei erori asupra creerului omenesc atât de lesne credul, a fost dezastruoasă și ridicolă. Fiind convinși că sfârșitul lumii este prevăzută de forurile omnipotente pentru împlinirea celor o mie de ani dela nașterea Mântuitorului, foarte mulți și-au făcut seama. Alții și-au cheltuit bruma de avere în chefură nesfârșite. În general, lumea a aruncat îmbrăcămintea mincinoasă a virtuților și s'a datat la cele mai exagerate chefură și excese de tot felul. Anul 1000 a trecut însă fără ca naturii să-i pese de un termen și o dată născocită de om. Bucuria masselor că au scăpat de propriile lor fantasmagorii, a fost de nedescris și a acoperit urmele bachanalelor, despre care nimeni n'a mai căutat să pomenească, călăuzit fiind de principiul respectării de sine, calitate câștigată prin bună creștere de-acasă.

ANUL 1524

Pentru acest an, s'a găsit un cap luminat care cu toată siguranța a prezis sfârșitul lumii. Nu se mai știe cu ce prilej și-a format această convingere. Pro-

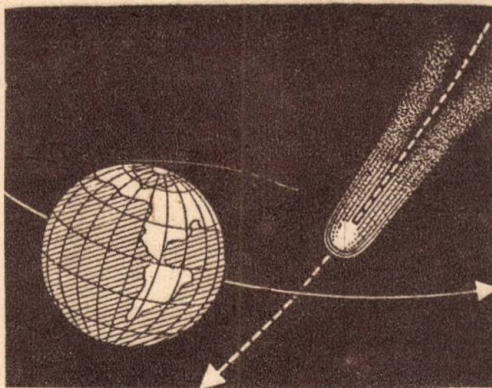


Fig.2 O cometă traversând orbita pământului

fetia sa, că în acest an omenirea va fi jertfită pentru ispășirea păcatelor acumulate, a găsit mulți creduli. Ba frații călugări ai stihului din Lehnin au construit o nouă barcă a lui Noe, fiind convinși că omenirea va pieri și rasa omenească nu poate fi păstrată decât prin colaborarea lor, ca singurii autorizați să vegheze asupra destinului carni. Și anul 1524 a trecut fără să se abată ploaie de sânge și foc și fără să-și facă apariția

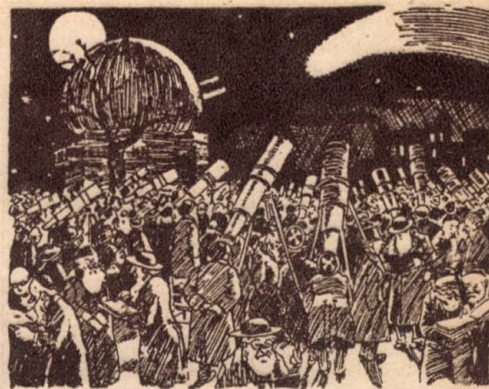


Fig. 3. O caricatură engleză, înfățișând psihoza colectivă, produsă de teama unui apropiat sfârșit al lumii, pricinuit de cometa Halley

călăreții Apocalypsului. Contimporanii însă au răs mult și bine de bravi călugări, cărora le-a fost greu să-și păstreze răbdarea obligatorie în fața aluziilor.

Numai un an mai târziu, în 1525, Carton, astrologul curții princiare a Brandenburgului, a aflat din citirea stelelor că sfârșitul lumii este iminent. Și prințul Ioachim I și-a mutat reședința pe muntele Crucei (Kreuzberg) de lângă Tempelhof, pentru a fi la adăpost de potopul proorocit. Spre fericirea amenirei, n'a plouat patruzeci de zile, ci timpul a fost mai mult uscat și senin. Mai târziu, în prezența lui Ioachim I, nimănui nu-i fu îngăduit să amintească de potopuri.

ȘI ÎN 1925 !

Nici în timpurile moderne nu lipsesc asemenea farse. Influențabilitatea nervilor omenesci a culminat și de data aceasta, într'o sugestie colectivă. Conducătorul sectei adventiste din Long Island, d. Robert Reidt, povestește coreligionarilor săi, că n'vis i s'a arătat un înger — probabil, arhanghelul Gavril — care l-a vestit că ziua judecării de apoi este surprinzător de apropiată. Se va da drumul celor drepti în rai, iar ceilalți vor fi osândiți la suferințe veșnice în iad, toate acestea conform intențiilor atribuite bunătății divine. Ziua de 6 Februarie 1925 a fost așteptată în rugăciuni, post și slujbe religioase. În după amiaza acestei zile, s'a format o procesiune, de bărbați, femei și copii investmantați în cearceafuri albe. Pornind dela locuința conducătorului lor, cu toții aveau fețele ridicate spre cer și așteptau semnul dumnezeesc, care trebuia să se ivească la orizont. N'a apărut însă nimic ziua a trecut ca toate celelalte zile. Profetul a fost luat în primire de câțiva bărbați vâjnoși din suita sa, cari i-au administrat numeroase lovituri cu piciorul, silindu-l să se depărteze în pas gimnastic.

Până acum, oamenii au fost victimele autosugestiunilor de natură mistică, capabile numai să discrediteze preceptele sublime ale religiei, la care se refereau. Mai primejdios decât profetii autosugestionate și vizionari, sunt învățatii falși cari lansează teorii fantastice — sau greșite la calcule astronomice și prezic distrugerea pământului. Și ei găsesc numeroși creduli, incapabili să discerne știința exactă de aceea bazată pe închipuiri.

TEORIA HALDANE

Profesorul Haldane din Londra prevede foarte clar destinul omenirii. Până pe la anul 5.000.000 (cinci milioane) după Christos, oamenii au timpul să se adapteze perfect mediului în care trăiesc. Viața unui om se va putea prelungi până la trei mii de ani. În anul 9.723.841 oamenii

vor face o excursie pe planeta Marte. După alte 9 milioane de ani, ei vor organiza evadarea generală de pe pământ la Venus, întrucât globul nostru, apropiindu-se prea de soare, va deveni de o căldură infernală și viața va fi serios periclitată. După alte câteva milioane de ani, oamenii încetățeniți pe Venus își vor vedea globul pământesc părăsit, nimicindu-se printr-o explozie cosmică. Teoriile profesorului Haldane nu sunt prin nimic îndreptățite. Numai exactitatea cifrelor mai sus reproduse o putem accepta, crezându-l pe cuvânt de onoare.

chiar distrugerea radicală a globului. Această profecție este cel puțin parțial adeverată, întrucât privește activitatea societăților petrolifere.

Bunii calculatori pot prezice, pe baza datelor statistice despre nașteri și morți, că peste un anumit număr de ani, pământul va fi prea mic pentru atâția oameni. Vor exista atât de mulți, încât unul să fie nevoit mereu să calce bătăturile altuia provocând războaie crâncene pentru a mai face ceva spațiu vital. În această epocă, spun unii profeti-model, rasa albă nu va mai ființa, fiind cotropi-

fac atât de temute, ei enorma lor răspândire. Insectele mame sunt atât de fecunde, toate rasele lor sunt atât de prolifiche, încât nu le lipsesc decât condițiunile bune pentru conservarea descendenților și ele pot inunda pământul. O muscă obișnuită, care azi bazează în cameră, poate avea în cursul unui an (socotind numai lunile calde) nu mai puțin de 720 milioane de descendenți. Lupta cu viermele patului de lemn — bine cunoscuta ploșniță — este dusă de veacuri aici în București și până acum tot viermele este superior omului, neputând fi stărpit, ci cel mult supărat pentru câțva timp.

Afară de prolificitatea neamului băzător, el ne mai surprinde și cu o adaptare enormă la toate condițiunile de viață. Stăpînd șvabii din bucătării și magazii, folosim praf de insecte. La început, acest mijloc dă rezultate bune. Peste un an, insectele se obișnuiesc cu otrava și nu mai mor. Un depozit de asemenea praf, lăsat în părăsire doi ani de zile, a fost complet consumat de insecte casnice, cari s'au obișnuit cu otravă și se îngrășau de ea.

Inteligența insectelor este iarăși surprinzătoare. Instinctul adesea permite imitarea unei organizații însușite de înțelegere. Toate aceste însușiri permit falsilor profeti să propovăduiască distrugerea speței umane de către locuitorii cei mai mici ai pământului: insectele. E probabil că acești profeti au fost prea mult mâncați de insecte, căci altfel nu le-ar fi venit asemenea gânduri.

În realitate, insectele duc un război crâncen împotriva altor rase. Acest război continuă până la exterminare, împiedecă ajungerea la supremație. Cu cât se înmulțește o specie de insectă, cu atât mai mulți dușmani i se găsesc în același regn animalic.

Omul, cu toate defectele lui, cu toate repetatele recăderi în erorile medievale și antice, aduse din desișul pădurilor unde trăia viața de busham african, se află încă la conducere; e primul dintre toate animalele. Uneori își ratează vocația divină; însă la urma urmelor revine la sentimente mai bune. Încolțit de un pericol, creierul omenesc găsește ajutor în arme tehnice. Atunci, când insectele îl vor înconjură, omul va confecționa emițători de raze ucigătoare, prin care se stărpește inamicul. Și la urma urmelor, când viața omenescă nu va mai fi posibilă pe pământ, peste miliarde de ani, putem lăsa pământul în stăpânirea insectelor, căci se împlinește doar o lege a naturii: cu cât sunt condițiunile de existență mai vitrege, cu atât mai mărunț este poporul ce poate locui un corp ceresc.

Până atunci însă, e timp atât de mult, încât e păcat să ne batem capul pentru cele ce vor urma după ce conștiința noastră individuală va fi stinsă. Mai bine să ne gândim la ziua de mâine! Ea aduce o problemă de rezolvat: perfecționarea armelor radioelectrice, ca mijloc de comunicare și de combatere.

DARIUS

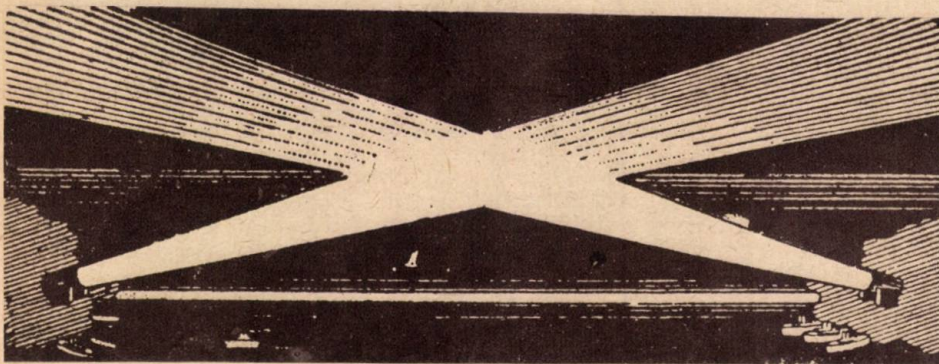


Fig. 4. O torpilă acționată de raze străbate o punte de lumină

TEORIA RODDACK

În conferința sa, ținută la congresul chimiștilor în Frankfurt pe Main, acum doi ani, profesorul Roddack a declarat că viața pe pământ nu mai poate dura decât cel mult 200 sau 300 de milioane de ani. Fiind specialist pentru cercetarea cărbunelui, el a putut să-și dea seama de un pericol nou: circulația cărbunelui, ca element ce face parte din toate organismele vii, va fi atât de stânjenită după aceste câteva sute de milioane de ani, încât viața se distruge fără urme. E foarte ușor să facem profetii cari nu pot fi controlate decât peste un an! Toate teoriile de mai sus le-aș oferi în schimbul unei singure priviri în viitor: să știu ce va fi peste zece ani măcar!

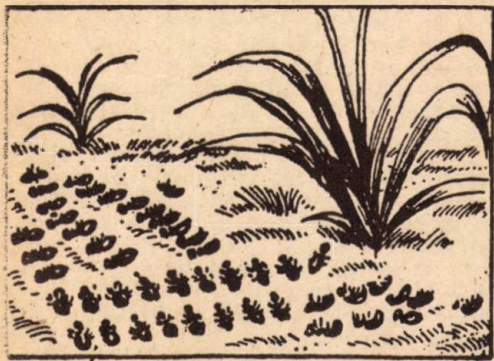


Fig. 5. O coloană a unei armate de insecte

MAI MULTE CATASTROFE

Dăm cititorilor noștri câteva rețete comode pentru prezicerea catastrofelor mondiale. De exemplu, să calculeze cantitățile de cărbune și lignit, disponibile încă în sânul pământului. Totalul se împarte cu cifra consumației mondiale într-un an. Obținem data când nu va mai exista cărbune pe pământ, deci se apropie sfârșitul lumii.

Repetăm aceeași încercare cu calcularea cantităților de păcură și putem prezice iarăși sfârșitul vieții pe pământ sau

tă și asimilată de rasa neagră, mult mai vitală și fecundă. Se vor prevedea porțile, prin care rasa neagră pătrunde în aceea albă. Mai târziu, ea va extermina cu aceeași armă rasa galbenă.

Cea mai potrivită profecție științifică a fost făcută de un profesor francez, în „Journal de Genève”. Conform statisticii, în ultimii 75 de ani cazurile de nebunie și dezechilibru mental au devenit înspăimântător de frecvente. Pe când în anul 1851 dintre 535 locuitori abia unul era nebun, în 1867 cădea un nebun pe 312 sănătoși, iar în zilele noastre raportul a ajuns 1:150. Făcând calcule serioase rezultă că în anul 2189 va înnebuni ultimul european sănătos la cap. Păcat că uneori evenimentele se precipită sau întârzie, așa că nici această teorie nu este sută la sută sigură!

INSECTELE

În cunoscuta revistă științifică americană „Scientific Monthly” găsim profecția unui alt profesor, anume că omenirea va fi devorată de insecte. Numărând oamenii, găsim că există azi pe pământ vreo două miliarde și o sută de milioane. Câte alte animale sunt, nu putem ști nici cu aproximație. Căci în cărțile de istorie naturală figurează peste 1300 diferite animale namifere, 28 de mii de păsări, vreo 20 de mii pești. Numai despre insecte nu știm nici azi dacă există un sfert de milion, jumătate de milion, un milion sau oricâte varietăți diferite. Câți indivizi trăiesc pe pământ, nu se poate evalua nici aproximativ: se pare că numărul insectelor vii în acest moment se ridică la bilioane, trilioane — cifre cari întrec puterea noastră de imaginație.

Cunoaștem numai pagubele pe care le fac lăcustele, cari vin în roiuri de miliarde; avem idei despre musca tse-tse, agentul răspânditor al boalei somnului. Ne temem de țânțarul agent al malariei cărui i se datoresc anual numai în India, un milion de morți. Admirăm organizarea statului de albine. Apreciem virtuțile termitelor, buni ostași și temuți distrugători, capabili să roadă orice. Unele varietăți de termite duc războaie, inundă teritorii mari și omoară totul.

Dar nu bolile răspândite de insecte le



CELULA FOTOELECTRICĂ ȘI RAZELE INFRAROȘII ÎN RĂZBOIUL AERIAN

Până acum trei ani, prin apărare anti-aeriană se înțelegeau tunurile și mitralierele antiaeriene. De atunci încoace radioelectricitatea combinată cu fotoelectricitatea a dat naștere unor proiectile care zboară fără a fi trase din țevă de tun și echesc fără complicatele și costisitoarele ochitoare ale artileriei antiaeriene.

Nu numai pentru țările mici ca a noastră, ci și pentru marile puteri lucrul acesta este de o covârșitoare importanță dacă ținem seama că până chiar și un singur accesoriu de artilerie, de exemplu aparatul de măsurat înălțimea avionului — telemetrul — costă peste un sfert de milion lei. Apoi mai e nevoie de un aparat de măsurat viteza avionului, unul de centralizat adică de comandă electrică a pieselor, reflectoarele electrice și ascultătoarele electrice ca piese anexe și indispensabile pentru artileria antiaeriană modernă.

Dela marele războiu și până acum, artileria antiaeriană a fost foarte mult perfecționată grație electricității și acum, adică în viitorul războiu, locul ei va fi ocupat în întregime de apărarea antiaeriană, care funcționează prin radio — foto-electricitate. Astfel, în domeniul antiaerian se revoluționează întreaga tactică de luptă, grație noilor instrumente de apărare și războiu.

Noua armă modernă este torpila anti-aeriană. Ea are forma aerodinamică a unei rachete sau bombă de avion, însă dispune de sursă proprie de forță propulsivă. Are dispozitive de comandă a direcției, cari sunt acționate prin unde ultra scurte, are o celulă fotoelectrică, etc., și mai are... dimanită.

Aparatul de comandă al torpilei antiaeriene se vede în fotografia alăturată. Pentru profani el pare a fi un aparat de fotografiat sau de filmat. Chiar pe specialiști în ale radioelectricității îi induce în eroare cu aspectul său modest, deoarece nu are obșnuita vergea metalică, adică antena de unde ultra scurte. Cu tot aspectul său modest, aparatul dispune de calități distrugătoare însemnate.

Aparatul ascunde în el un post emițător pe unde ultra scurte. Cu ajutorul acestui post este comandată de jos torpila, după ce ea și-a luat direcția spre avionul inamic. Explozia poate fi comandată tot de jos. Ochirea, dirijarea torpilei de jos, asupra avionului s'a făcut la început foarte greu, întrucât aparatul de comandă, torpila și avionul se găsesc în aceeași linie verticală. Astfel, deși de jos se pare că torpila este lângă avion, ea poate fi la 100 sau 200 metri sub avion sau deasupra avionului când de jos ea pare a fi lângă el.

Din aceste motive, a fost nevoie să se introducă celula fotoelectrică. Ochiul electric a ridicat la sigur ochirea, adică urmărirea avionului inamic, care odată ajuns, torpila face în mod automat explozie, sub comanda ochiului electric și în imediata apropiere a avionului inamic.

Aparatul de comandă permite ca torpila după ce a părăsit pământul, să poată

fi comandată din aer înapoi pe pământ, dacă se ivește cazul.

Intrebuintarea ochiului electric, a celei fotoelectrice a adus și neajunsuri. E posibil ca torpila să atace, în locul avionului inamic, avionul amic ce întâmplător sbura prin apropiere și astfel ajungea în câmpul vizual al ochiului electric. Perfecționarea celulelor fotoelectrice a înlăturat acest neajuns. Ele funcționează acum numai la o gamă foarte restrânsă de raze, fiind făcute mai selective. Astfel s'a ajuns la o așa de mare selectivitate încât culorile sunt mai precis deosebite de celulă decât de ochiul omenească.

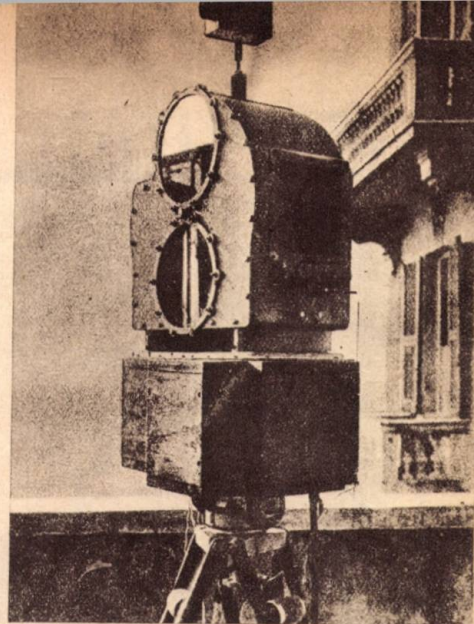
Deci celula deosebește după culoare avionul amic de cel inamic și nu mai poate ataca avionul țării sale. Iar eventualitatea ca avionul inamic să fie vopsit exact în culoarea avioanelor amice este aproape exclusă, în orice caz foarte greu posibilă.

După punerea la punct a acestei arme antiaeriene atât de periculoase, s'au început cercetarea mijloacelor de a o înlătura și a o face ineficace. La început, năzuința aceasta a fost încoronată de succes, însă s'au întrebuintat mijloace cam greoaie. Anume au fost puse în funcțiune mai multe posturi emițătoare de unde ultra scurte și când una dintre undele emise se potrivea cu unda de comandă a torpilei, atunci torpila sbura de colo până colo până ce făcea explozie în timp și loc nepotrivit, distrugându-se singură.

Cel mai nou model de torpilă antiaeriană, nu mai poate fi deranjată cu emisiuni străine. Ea reacționează numai la impulsurile radioelectrice convenționale făcute de propriul ei aparat de comandă, perfecționat și el, așa cum se vede în fotografia de alături. După cum se pot schimba semnele convenționale ale unui cod secret, tot așa pot fi schimbate și semnalele, adică impulsurile radioelectrice, cari numai dacă sunt corect date, pot declanșa mișcările sau explozia torpilei. Astfel, inamicul niciodată nu poate cu emisiunile lui să perturbeze funcționarea precisă a acestei noi arme antiaeriene.

În tragerile de noapte, torpila este superioară artileriei antiaeriene, deoarece torpila dispunând de celulă fotoelectrică, se orientează în traectoria ei după razele infra roșii. Celula fotoelectrică fiind sensibilă razelor infra-roșii, pentru torpila antiaeriană, este indiferent dacă este pusă să-și îndeplinească misiunea distrugătoare ziua ori noaptea. Aceasta înseamnă că ea poate lovi și distruge chiar avionul ascuns după nouri, deoarece razele infraroșii având o putere de penetrație de 16 ori mai mare ca lumina zilei, pătrund prin ceață, nouri praf, fum, etc. Totuși, ele sunt invizibile pentru ochiul uman.

Celula fotoelectrică conține materii chimice — seleniu, etc. — cari sub, efectul razelor luminoase sau infraroșii, produc curenți electrice. Acești curenți acționează asupra aparatului de comandă a torpilei. La fel, o celulă piezoelectrică, sub efectul vibrațiilor sonore —



Dispozitivul pentru utilizarea ultimului model de rachetă antiaeriană, care dirijează parcursul rachetei și-o face să explodeze, când ajunge în imediata apropiere a avionului dușman

sgomotul infernal al motorului de avion — produce curenți electrice cu atât mai puternici cu cât sgomotul se apropie. Intensitatea de curent, este un mijloc excelent de autocomandă. Materiile piezo electrice sunt cristale chimice cari frecându-se între ele sub efectul vibrațiilor sonore, produc curenți electrice.

În războiul de azi, banii reprezintă un factor tot atât de important ca și în trecut. Pentru acest motiv, prețul de cost al unei arme este decisiv pentru întrebuintarea ei pe o scară mai întinsă. Postul de comandă al torpilei antiaeriene nu are un cost mai mare decât al unui obișnuit emițător pe unde scurte, adică câteva mii de lei. În același timp un tun antiaerian, cu toată zestreă lui prea numeroasă: măsurător de înălțime, de viteză a avionului, aparatul de comandă electrică, ascultătoarele, reflectoarele, etc., etc., costă câteva zeci de milioane lei și totuși viața lui este limitată la un anumit număr de trageri.

Torpila antiaeriană sau proiectilul radiofotoelectric întrece cu mult în efinitate materialul de tragere al artileriei antiaeriene. Într-adevăr o astfel de torpilă, cu aparatul ei de comandă electrică, celulă fotoelectrică, etc., costă mai mult decât un singur proiectil de artilerie antiaeriană. Însă la tragerile de demonstrație făcute în Belgia în anul 1931 de casa Vickers, precum și experiențele din Spania, au arătat că trebuiesc trase 10-30 lovituri de tun spre a doborî un avion. La costul acestui material de artilerie trebuie să mai adăugăm uzajul pieselor de tragere și al celorlalte accesorii indispensabile, spre a ne convinge că totuși torpila antiaeriană este o armă incomparabil mai eficientă. Afară de aceasta, ea este cu mult mai adaptată și potrivită războiului modern și perfecționărilor viitoare decât artileria antiaeriană, în cursa nebună și secretă a superiorității tehnice.

La noi în țară cu punerea la punct a unei torpile asemănătoare s'au ocupat niște inimoși inventori români. Însă nu li s'a dat nici un concurs oficial, pe care l-ar merita, deși pentru prea obișnuitele studii universitare s'au dat în decursul vremii sute de milioane burșiilor noștri din străinătate.

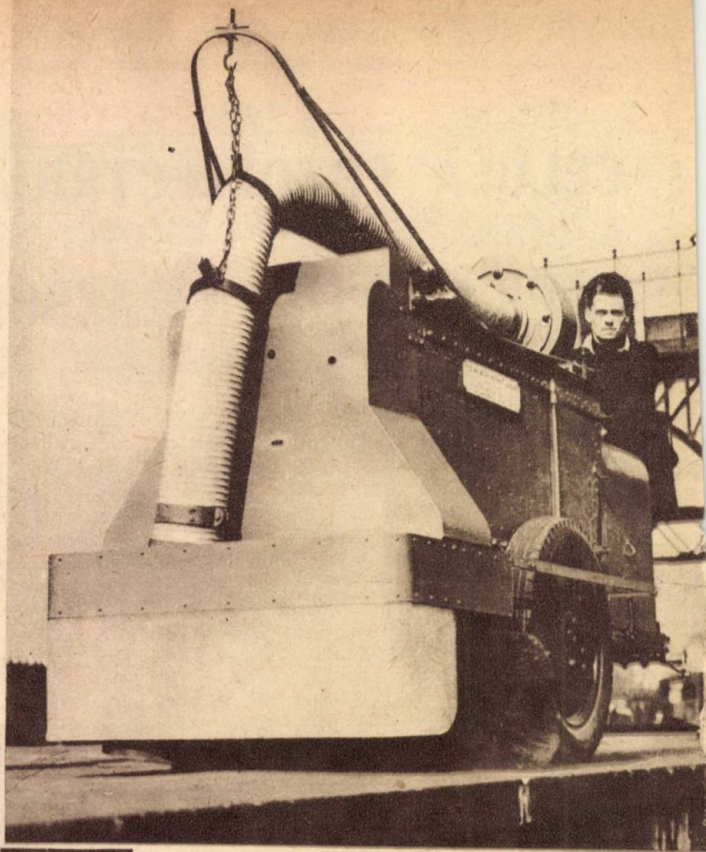
Evident, ar fi un caz foarte fericit să putem fabrica în țară la noi această armă ultra modernă, decât să o cumpărăm mai târziu cu bani scumpi din străinătate. Ministerul Apărării Naționale ar putea

(Continuarea în pag. 32)

CURIOZITĂȚI TECHNICE

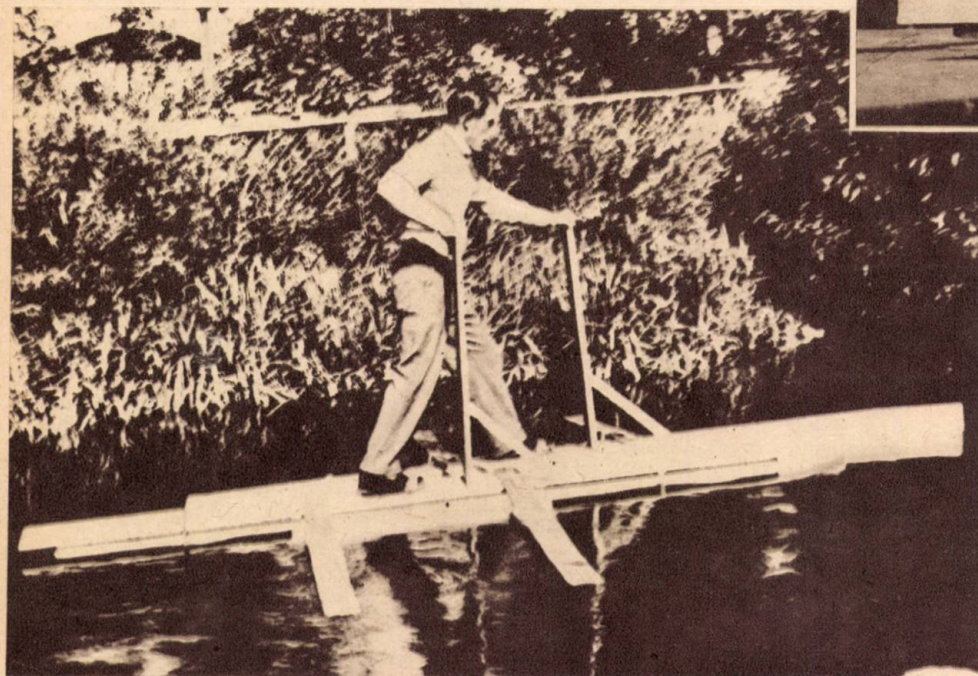
GRAFODINA

O celebră grafologă ungară, doamna Clara Goldziehrer, a construit un aparat denumit „grafodina”, cu ajutorul căruia reușește să facă o serie de calcule științifice, privitoare la caracterul și însușirile sufletești, revelate de o iscălitură individuală. Creionul folosit pentru scriere este conectat cu aparatul pomenit, în timp ce o hârtie, ce se desfășoară pe un cilindru, arată prin intermediul unui alt creion, reacțiunile exacte, produse de persoana ce scrie. În ilustrație, inventatoarea și aparatul ei.



PENTRU CURĂȚIREA STRĂZILOR

Municipalitatea londoneză a pus de curând în funcțiune o serie de aparate uriașe pentru curățirea automată a străzilor, deservite de un singur om. Toată murdăria de pe străzi este absorbită printr-o conductă enormă într-un tanc gigantic.



(Continuare din pag. 31)

bunele lor năzuinți pentru apărarea națională.

În marea familie a armelor moderne, torpila antiaeriană constituie ultima creație. O armată, spre a putea mânui cu succes în viitorul războiu o asemenea armă, trebuie să aibă radiotehnicieni și radioconstrucitori pricepuți. Într-adevăr, marea capacitate de distrugere a armelor moderne reduce efectul superiorității numerice a adversarului și totul depinde de calitatea materialului uman. Războiul trecut, mai puțin tehnic ca cel viitor, totuși, ne-a dat puternice dovezi ce înseamnă superioritatea materialului uman. Minuțioasa selecționare a luptătorilor, adică aplicarea principiului marilor strategii, că: „o armată atunci dă maximul potențialului de luptă, când fiecare om este pus după aptitudinile lui acolo unde dă cel mai mare randament” în lumina ultimelor perfecțiuni tehnice a armelor, apare ca un principiu, decisiv și suveran pentru obținerea victoriei în războiul modern — ultra tehnic — și în consecință el este cu atât mai dezastruos pentru armata care-l nesocotește.

IOAN ȘENCHEA

MERSUL PE APĂ

Un savant german, profesorul Sommer, a inventat un nou sport: mersul pe apă. După cum pășim în zăpadă cu skiurile, tot astfel el preconizează, pentru a merge pe apă, folosirea unor patine pline cu aer, cu care executăm aceleași mișcări ca și cu skiurile obicnuite. În locul bastoanelor auxiliare, care se țin de obicei în mână, se întrebân-tează în cazul de față două baghete fixate de „ghetele plutitoare”, ceea ce permite menținerea echilibrului.

BOMBARDAREA ATOMILOR →

În Statele-Unite s'a realizat un aparat, în formă de pară și cu proporții uriașe care, lucrând la o tensiune electrică de 5000 de volți, reușește să bombardeze atomii diferitelor materiale, liberând electronii care circulă cu o viteză fantastică. În ilustrație, instalația laboratorului de cercetări pentru dezagregarea atomului, aparținând societății Westinghouse, în Pittsburgh.



ANUL XII No. 572

3 SEPTEMBRIE 1939

Radio Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

5
LEI



D-ra Artă Florescu cântă
române vechi românești la
microfon. joi 7 Septembrie



Victimele unui atentat terorist.

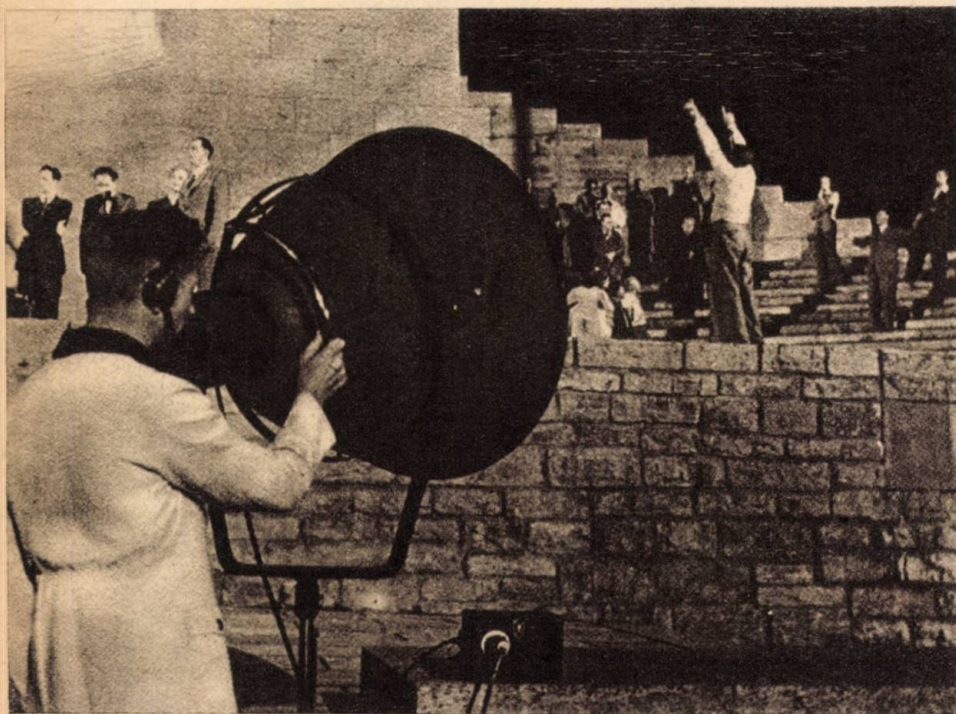
← Nu de mult s'a produs la postul de emisiune Radio-Ierusalim un atentat cu bombe provocat de teroriști arabi.

Intre numeroasele victime, de pe urma exploziei în studio-ul de radio, au fost și crainica, d-ra May Weisenberg, precum și radiotehnicianul Adeeb Mansour. În ilustrație, d-ra M. Weisenberg.

Microfon pentru transmisiuni în aer liber.

Cu prilejul unor transmisiuni de spectacole în aer liber, s'a pus la punct în Germania un nou tip de microfon de o construcție specială, capabil să capteze în cele mai bune condițiuni de fidelitate muzica și vorbele rostite chiar dela o mare distanță și pe o suprafață relativ foarte întinsă.

În ilustrație, noul tip de microfon în cursul unei repetiții la un spectacol sulcerul liber.



In Australia.

Unul din sporturile favorite în Australia, constă în excursiunile și expedițiile de explorare în pădurile și crângurile țării. Cluburile care cultivă însă acest sport, au avut prilejul să-și dea seama, în repetate rânduri că membrii lor se rătăcesc, putând fi regăsiți abia după cercetări anevoioase. Pentru a înălțura un asemenea neajuns s'a hotărât ca deacum înainte, excursiunile în pădure să folosească emițătoare-receptoare portative pe unde scurte, care lucrează în colaborare cu stația de radio-poliție a pădurii. În felul acesta, devine posibilă regăsirea membrilor rătăciți.

Pentru stimularea radiofoniei.

Administrația radiofoniei din ținutul Uganga, din Africa Orientală, a avut o idee foarte ingenioasă pentru dobândirea unui număr cât mai mare de radiofoniști. Astfel, s'a anunțat într-o zi că se caută un speaker indigen pentru radio care însă trebuie să fie posesorul unui aparat de radio, anunțat autorităților. În urma acestui apel, s'au prezentat numeroși candidați, fiecare din ei, abonându-se la radio. Concursul s'a prelungește peste șase săptămâni, durată suficientă, ca numărul abonaților să crească în mod sensibil.



D. SEYFETTIN ASAL

violinist și dirijor, directorul Filarmonice și profesor al Conservatorului din Istambul a concertat la Radio-București în 2 August



D-ra DOINA SUCHICI

acordeonistă, cântă Miercuri 6 Septembrie



D. PAUL PROCOPIENI

bas polonez, a cântat de curând un concert de muzică rusă-poloneză

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585.939

INTRE MICROFON ȘI ANTENĂ

Nu de mult, cineva încerca în culisele Radio-difuziunii noastre o comparație: emisiunea radiofonică spunea cetățeanul nostru — se aseamănă cu un câmp de curse! Firește, s'a răs! Dar s'a răs, ca de obicei, fără să se aprofundeze „bancul”. Cetățeanul nostru susținea că nu e vorba chiar de un „banc” și nu înțelegea, care anume din cuvintele rostite, excitase mușchii zigomatici ai celor dimprejur.

— Da, domnilor, nu avem în față altă ceva decât o viziune de câmp de curse. Intre microfon și antenă, adică între punctul de plecare și cel de sosire, zeci de energii sunt angrenate într-o încordare de inter-depășire, care amintește de ceata aceea de cai bine hrăniți și antrenati, încălecați de niște omuleți cu aspecte de momită și goști de mai multe ori, pe o pistă specială — pentru a îngădui unui restrâns număr de interesați, să treacă banii unora din privitori, în propriile portefeuilles-uri.

— Să lăsăm de-o parte, pregătirile anterioare. Să cercetăm și să fixăm diagrama forțelor din clipa când, emisiunea fie ea de radio-teatru, fie de prezentare muzicală sau reportaj, se găsește, gata de a fi lansată spre antenă, în studio, la microfon.

Actori deprinși cu microfonul, regisorul radiofonic, regisorul de interior sau regisorul tehnic, iată un mănunchiu de energii care-și încrucișează puterile, pentru ca emisiunea de radio-teatru din seara aceasta să poată să fie deplină și de un nivel artistic deosebit.

Cu textul în mână, un text scris în formula scenariu-ului cinematografic, actorii radio-stațiunii își iau locul dinainte știut, lângă microfon, la doi pași de el, sau în grup — în fundul studioului, pentru a realiza astfel, în emisiune, planul I-iu sonor, al II-lea plan și îndepărtat, planul tumultului și al rumoarei de glasuri. În statornicirea acestei așezări de glasuri, (actorul e redus numai la un „glas”), regisorul tehnic instalat în cabina sa — cu vedere asupra întregului studio, a avut un cuvânt hotărâtor, căci în casca depe urechi are clipă de clipă, „viziunea sonoră” a acțiunii.

Actualii autori de piese radiofonice so-

cotesc că, formula ideală a unui scenariu radiofonic, trebuie, neapărat, să cuprindă o „culisă” sonoră, cât mai bogată și dacă se poate, cât mai inedită. Ei au epuizat astfel și-au reluat la infinit, tema, pieselor, cu acțiune integrală sau parțială care s'ar petrece în tren, avion, câmpie (păsărele și tălângi), fabrică sau port. De aceea, regisorul tehnic, posesor al unei complicate „culise sonore”, imprimată pe discuri și regisorul de interior, au mereu de lucru pentru a suprapune textului literar asemenea „efecte”, variind între furtună și izvor (acesta din urmă realizat simplu cu un cazan cu șip și un lighean în care picură apa din cazan), între plecarea unui tren și decolarea unui avion.

Iată forțele „întrunite pentru a fereche-

zui aspectul exterior, „sonor” dacă se poate spune, a ceea ce se cheamă, o emisiune radiofonică. Piesa, pentru microfon a tălângului și proaspătului autor radiofonic, care, paragrafând „Mușcata din fereastră” a d-lui Victor Ion Popa, dă prilej jurei amarez să-și răpească aleasa inimii pe un avion, în loc s'o poarte între ghidon și sea, pe bicicletă, investimantată și împodobită cu toate zorzoanele sunătoare de pe tipsiile discurilor și din dulapul sonerii, tălângi, sticle și clopotei — al culisei sonore — își va lua drumul spre antenă cu sârmele întinse între Nord și Sud, dela Băneasa.

— Dragii mei, — mai adăogă convorbitorul nostru — oricum, mărtoga ajunge la start! Quod erat demonstrandum!



O viziune a diverselor operațiuni
între microfon și antenă.

Microfon

RADIOFONIA ȘI

AVIAȚIA

Radiofonie și aviație! Cuceriri, relativ — este adevărat — rapide! Și totuși!...

Și totuși, domnule cetitor — care mi-ai cerut să-ți dezvolt această temă, într'unul din reportajele mele apropiate, câte drumuri greșit apucate, câte încercări reluate d'a capo, câte victime printre pionierii avântați să cucerească văzduurile. Să pomenesc de Leonardo da Vinci, de Otto Lillienthal — (despre care s'a vorbit, mai zilele trecute?) Pomelnicul ar fi prea lung și reportajul ți s'ar părea încărcat de date și nume. Și-apoi, îi cunoști pe toți! Chiar pe Icar! Și dela el până la Howard Hughes și Charles Lindbergh, ori dela Hertz până la de curând răposatul Guglielmo Marconi, câte vise, câți vizionari!

Pentru forma definitivă a unui Douglas D. C. — 3, din mănunchiul de păsări călătoare a „Liniiilor aeriene române exploatare cu Statul”, câte minți au lucrat la trăsăturile unei aripi, la terenul de aterisaj, la motoarele prinse în osatura aripilor, la si-lueta sveltă și totuși încăpătoare a fuselajului, care poate adăposti nu numai douăzeci și unu călători, pe liniile de rută — care brăzdează văzduhul țării, din hotar în hotar, sau dincolo de fruntarii, dela o metropolă la alta.

Alte minți au unit calculele aride cu fantazia, ca să stăpânească văzduhurile țesând acel inefabil pânjenis de unde herziene, ondulate rute pe care gândul rostit în vorbe și cântul jermecat, aleargă cu înțelea luminii. Intre antenele stațiunilor de emisieune, aburcate pe uriașe piloane și antenele posturilor de recepție, focul undelor, vrăjitoresc joc, dirijat după plac, fie că gonește pe amplitudini întinse fie că unduiește pe amplitudini mărunte, nu înseamnă o cucerire a văzduhului?

Intre stațiunile de radio-emisiune și aparatele auditorilor, între aeroporturile răspândite pe nenumărate puncte ale planetei, aparatele de sburată și undele radiofonice lansate de pe antene, gonește alături și se întrec unele pe altele, își întretaie rutele, amestecând vuetul motoarelor cu notele grave dintr'un „oratorio” de Huendel.

Prietenul meu, un literat distins, care

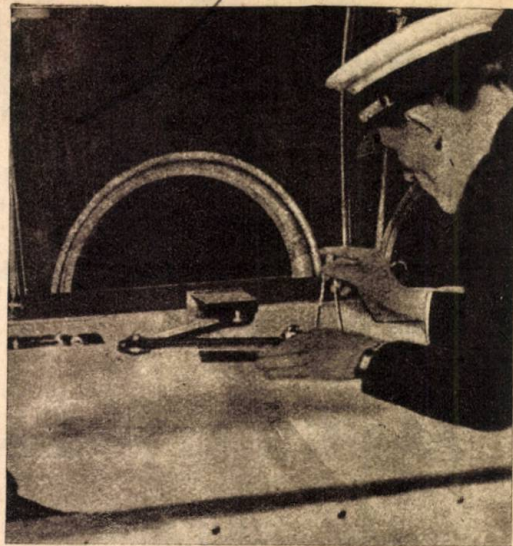
nu sburase vre-odată cu avionul s'a întors — nu de mult, dintr'o călătorie peste mările țării, întreprinsă pe unul din minunatele aparate ale companiei L.A.R.E.S. Nu mai sfârșia cu elogiile și adjectivele lui cuprindeau — totodată frumusețea înalțurilor și perfecțiunea zborului, ineditul senzațiilor și darurile avionului (un magnific Douglas D. C.—3), civilizata călătorie și singuranța pe care o căpătase, pentru a repeta isprava, cum spunea!

— Știi, dragul meu? — îmi spunea — cu acea frumoasă flăcără a entuziasmului aprinsă în priviri, — e o minune pentru mine, zborul acesta. Adio, spaima de accidente, departe de mine gogorița golurilor de aer. Să călătorești confortabil, sigur, civilizat, cu perspective mereu inedite sub ochi și într'un timp nespus de redus, nu e ideal? De pildă, București-Constanța: 40 minute; București-Balcic: 50 minute; București-Torino: 5 ore; București-Berlin: 4 ore; București-Varșovia: 3 ore! Și L.A.R.E.S. are apoi corespondențe cu toate colțurile planetei. Cătrând, am citit undeva, va face rute direct Paris, în numai șapte ore!

Colegul meu, radiofonistul emerit, mi-a pus în față tabloul ultimelor înfăptuiri ale radiofoniei, expuse la expoziția radiofonică din Berlin. M'a rugat să nu scriu ceva anume — și dacă nu mă înșel, într'unul din numerele apropiate ale revistei a și prezentat minunile realizate.

*

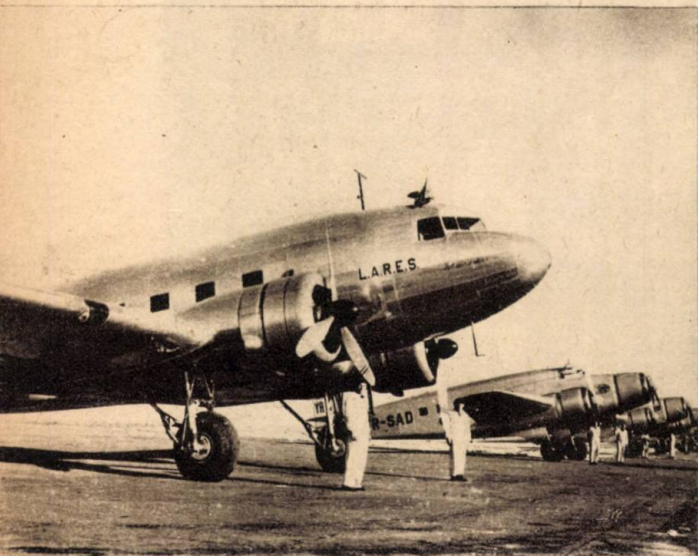
Iată însă că, nu numai traectoriile de cursă ale celor două invențiuni se unesc. Pe ordul avioanelor, un radiopost e instalat anume. Pe un aparat Douglas D. C.—3 al „Liniiilor aeriene române exploatare cu Statul”, se află un asemenea post de T.F.F. emițător și de recepție, pe unde lungi și scurte, care permite radiotelegrafistilor să fie în permanentă legătură cu stațiunile terestre. Ei pot da, în orice moment, poziția exactă a avionului în zbor, cunosc ultimul buletin meteorologic și comunică comandantului toate datele necesare, spre a-i permite să conducă avionul la destinație. Așară de aceasta, la bord, este instalat un aparat de radioghidaaj, care determină au-



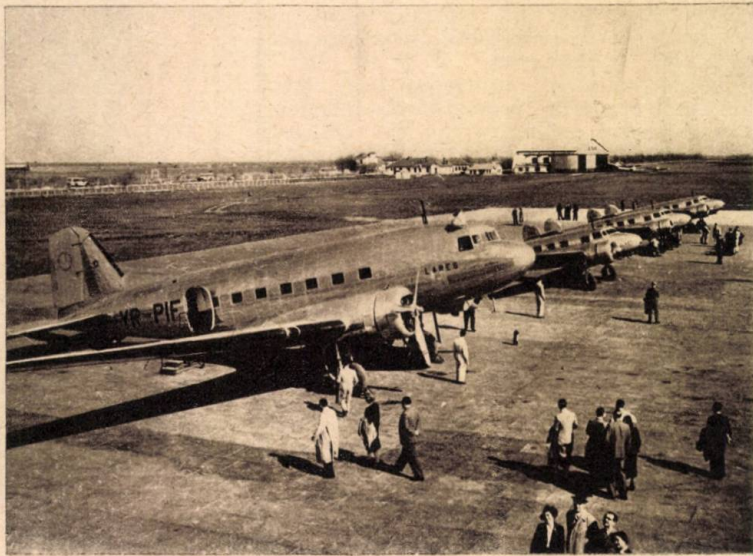
Calcule la bordul avionului pentru călăuzirea în timpul zborului.



Radio—telegrafistul la postul său pe bordul avionului.



Uriașe păsări de aluminiu



Călătorii pe aeroport. În preajma decolării

Din viața RADIOFONICĂ

In Anglia

În presa engleză s'a pornit campanie împotriva pronunției false pe care o au mulți crainici la microfonul posturilor de radio britanice. Se insistă asupra faptului că în special elevii ar putea să adopte unele forme necorecte auzite la difuzor. Pentru înlăturarea unui asemenea neajuns se preconizează un examen pe care trebuie să-l treacă orice speaker, astfel ca dicțiunea și pronunțarea sa să fie impecabilă și perfect inteligibilă și pentru auditorii din străinătate.

In Franța

La Lille a fost de curând inaugurat de ministerul poștelor un emițător de televiziune. Stațiunea, actualmente instalată în palatul „Louis Pasteur” dela expoziția „Progresul social”, va rămâne în localitate și după sfârșitul expoziției, unde va continua să asigure în mod regulat transmisiunile de imagini.

Al doilea oraș de provincie francez, care urmează a fi echipat cu un post de televiziune, va fi Lyon.

In Italia

Stația de televiziune de pe Monte Mario, legată cu studio-urile din Roma ale Societății de Radiodifuziune italiană E.I.A.R. și-a început emisiunile regulate.

În fiecare zi, între orele 22.30 și 24, au loc aceste emisiuni și anume, imaginile pe unda de 6,8 m. iar sunetele pe unda de 7,4 m. Aparatele au fost furnizate din Germania.

In U. S. A.

Societatea de Radiodifuziune americană „Columbia Broadcasting System” intenționează ca din luna Octombrie crt. să acorde o mai mare extensiune emisiunilor cu caracter educativ și școlar, care funcționează de zece ani sub numele de „American School of the Air”. Programul va cuprinde emisiuni atât înainte cât și după amiază. Numărul școlărilor, care urmăresc aceste programe în Statele-Unite, este evaluat la 6 milioane.

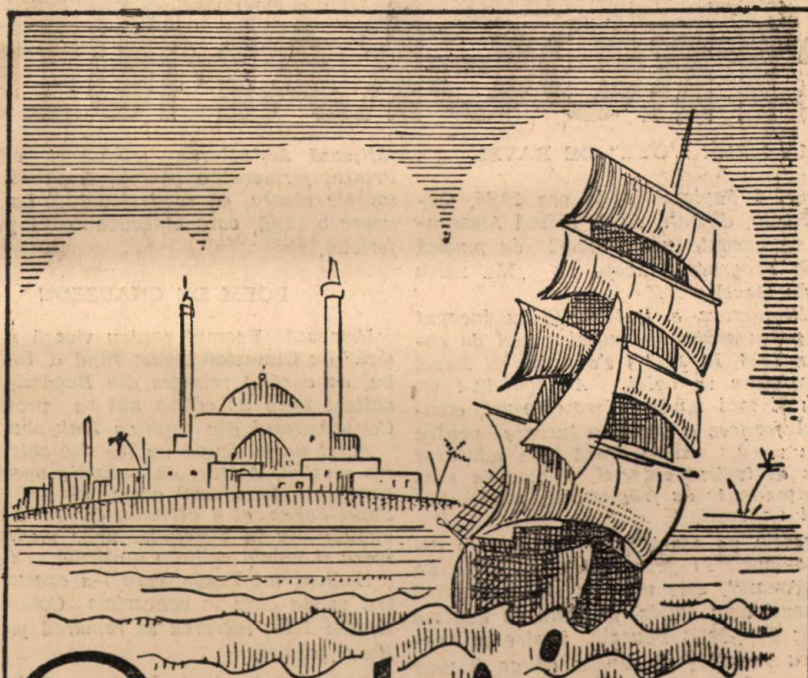
În 1938, aceeași societate de difuziune a difuzat 4636 de programe radio-scolare, însumând un total de 1225 de ore.

mat direcția, reperându-se pe stațiunile de radio, cu emisiune normală.

În timp ce comandantul pilotează avionul, pilotul secund se ocupă cu navigația, iar radiotelegrafistul trimite mesajele sale și primește informațiuni.

Numai printr-o colaborare a tehnicii aviatice cu tehnica radiofonică, sborurile de agrement și călătoriile întinse, dela un capăt la altul al plantei, sunt posibile. Iată, dece distinsul meu prieten, literatul, revenit pe un avion L.A.R.E.S. dintr'un colț îndepărtat al țării cât și amicul meu radiofonistul, si-au întrunit gândurile și entuziasmul, dincolo de noi, în văzduhurile cucerate prin aviație și radiofonie.

MICHAELLA I.



Peste țări și mări

VĂ PLIMBA
APARATUL DVS
DE RADIO
ASIGURAȚI-VA
AUDIȚII
IREPROȘABILE
PRIN LĂMPI NOI

PHILIPS MINIWATT



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„MA MÈRE L'OYE” DE RAVEL

Miercuri 6 Septembrie, la ora 20.55, Orchestra Radio, dirijată de d. Alfred Alessandrescu, va executa un concert de muzică franceză. Programul începe cu „Ma mère l'Oye” de Ravel.

Această lucrare a fost scrisă la început pentru patru mâini — mâini mici de copii — în 1908. În 1912 i s'a cerut lui Ravel s'o transforme în balet. Adăugându-i un preludiv și mai multe intermezzo-uri, compozitorul francez a creiat o lucrare pentru orchestra mică, care-l arată un adevărat maestru al instrumentației. Tablourile sunt toate impregnate de frăgezimea unei sensibilități tinerești.

Să trecem pe scurt în revistă aceste diferite tablouri: 1) „Pavane de la Belle au Bois dormant”, este un dans lent executat de oametul dela Curte, în timp ce doarme prințesa; 2) „Petit Poucet” ilustrează următoarea situație: el gândea că ar fi ușor să regăsească, înapoiindu-se pe drumul unde a trecut, fărămirurile de pâine ce le im-



RAVEL

prăstiasă. Spre surprinderea sa însă, n'a putut găsi nicio firimitură, căci păsările le mâncaseră pe toate. O muzică foarte interesantă prin schimbarea continuă a mișcărilor. 3) „Laideronette, Impératrice des Pagodes”. Ea își pune rochițele la o parte și intră în baie. Imediat pagodele încep să cânte din gură sau la diverse instrumente. Unele aveau laute făcute dintr'o coajă de nucă, altele viole dintr'o coajă de migdale, instrumente după mărimea lor. Sunetele acestor instrumente ciudate sunt sugerate de întrebuințarea harpei, celestei, jocului de clopoței, xilofonului, gong-ului și țimbalelor. 4) „Les Entretiens de la Belle et de la Bête”. Într'un ritm de vals povestesc sfârșitul le- gendei „Mândra și animalul”: „Dacă mă gândesc la sufletul tău blând, nu-mi pari atât de urât”. „Da, e adevărat, am un suflet blând, dar tot sunt un monstru”. „Mulți oameni sunt monștrii mai mari decât tine...”. „Mândro, vrei să fii soția mea?” „Nu, dragul meu”. „Mor fericit, pentru că te-am mai văzut odată”. „Nu, animalul meu drag, nu trebuie să mori trăeste ca să fii soțul meu”. „Animalul dispăre, și în locul lui, mândra vede un prinț, care-i mulțumește că l-a des- legat de vrajă. 5) „Le jardin féerique”, în-

fățișează deșteptarea frumoasei adormite. Prințul fermecat o găsește dormind. Când soarele răsare, ea se deșteaptă. La sfârșit, apare o zână, care binecuvântează perechea fericită.

POEM DE CHAUSSON

Urmează „Poemul pentru vioară și orche- stră” de Chausson, solist fiind d. Sandu Albu, de curând reîntors din Bagdad, unde a activat timp de câțiva ani ca profesor la Conservatorul din capitala Irak-ului.

Acest poem ocupă un loc deosebit în isto- ria muzicii. Alături de anumite opere de a- același gen, în special acele ale lui Lalo și Saint-Saëns, el a detronat lucrările de pură virtuozitate în beneficiul unor pagini de o mare și nobilă calitate muzicală.

Dedicat lui Ysaye, care l-a executat pen- tru prima oară la concertele Colonne, în 4 Aprilie 1894, lucrarea se remarcă prin echi- librul forme.

Preambulul orchestral este un 3/4, lente și misterios, care pornind dela mi-emol-major, modulează în tonalități îndepărtate și apoi revine la un si bemol dominant.

Vioara expune singură în motivul susținut, care face funcțiune de temă principală. În Animato, care urmează în 6/8, apare o nouă melodie cântată de vioară și apoi reluată de orcheastră. Un motiv ritmic, agrementat de duble corzi, servește ca tranziție înainte de reluarea temei principale. Urmează un A- llegro în 6/8 și apoi în 9/9 cu un caracter aspru. În sfârșit, asistăm la o treia reveni- re a temei principale din primul timp, care se termină într'o atmosferă liniștită.

PRELUDIUL LA „DUPĂ AMIAZA UNUI FAUN” DE DEBUSSY

Programul continuă cu Preludiul la „După amiaza unui faun” de Debussy.

Compusă în 1892 și executată la „Societa- tea Națională” în 1894, acest poem simfonic, prin care autorul își afirmă personalitatea, este în același timp un omagiu închinat lui Ștefan Mallarmé, autorul eglizei care poar- tă același titlu, scrisă în 1876.

Poetul nu credea cătuși de puțin în muzi- ca pe care „cuvintele n'o susțin”. Pus în am- biție, muzicianul primește sfidarea și com- pune această pagină surprinzătoare, în care flautul suspină prima frază și devine mesa- gerul poeziei muzicale. Cornul, oboiul, clari- netul prelungesc linia acestei teme inițiale, oricâte ori reapare, adăugând în fiecare dată desenul lor personal. La sfârșitul bu- cății, cornul în extrema suavitate a unei în- depărtări tainice, reia pentru ultima oară desenul cromatic al flautului.

CONCERT IN RE-MINOR PENTRU PIAN DE MOZART

Joi 7 Septembrie, la ora 20.55, vom ascu- ta la discurs, un concert simfonic. Progra- mul cuprinde între altele „Concertul în re- minor pentru pian” de Mozart.

Această lucrare — cea mai cunoscută din- tre concertele lui Mozart — a fost executată pentru prima oară de însuși compozitorul la 11 Februarie 1785, în cadrul unui concert dat în beneficiul său.

Dominată de un sentiment de melancolie pasionată, muzica este în același timp lumi- nată de note suave și voloase. Pitorescul fi-

nal, în care străbat ecourile dansurilor și cântecelor populare, formează un contrast fericit cu grația scherzo-ului și caracterul de reculegere din Andante.

Orchestra cuprinde un quartet, un flaut, doi oboi, două basoane, două cornuri, două trompete și țimbale.



MOZART

„SIMFONIA IV-A” DE SCHUMANN

Concertul se termină cu „Simfonia în re minor” de Schumann dirijată de Bruno Walter.

Schumann compusese cele mai frumoase lucrări pianistice până la vârsta de 31 de ani, când a abordat compozițiile orchestrale. A scris în zece ani patru simfonii. În ordi- nea cronologică Simfonia în re-minor este de fapt a doua. Intocmai ca și prima, ea datează din 1841. Întrucât însă instrumen- tația a fost remaniată în 1851, ea e socotită pe nedrept ca a patra.

Această lucrare, prezintă, în afară de fru- musețea ei, particularitatea interesantă că temele nu sunt limitate în cuprinsul mișcă- rilor succesive, ci circulă prin toate stabi- lind între ele o strânsă legătură; atât de strânsă, încât autorul cere chiar o execuție neîntreruptă, ceea ce reprezintă o inovație incontestabilă.

E drept că Beethoven în finalul din Sim- fonia 9-a amintea bucățile anterioare. Aci însă, penetrația mutuală este mult mai în- tinsă: Asistăm când la un soi de perfor- manță de teme, care nu se vor desvolta decât mai departe, când la o reamintire a celor care au fost deja auzite. Cezar Franck și discipolii săi, în frunte cu Vincent d'Indy, s'au inspirat din această arhitectură sonoră.

Lucrarea cuprinde următoarele mișcări: 1) Destul de lent, însuflețit; 2) Romanță; 3) Scherzo; 4) Insuflețit. Ea e construită pe trei „idei” principale, ale căror reveniri de la un capăt la celălalt al simfoniei fixează atenția auditorului. Simetria stabilită prin Haydn și Beethoven în interiorul fiecărei piese, face aci loc unui discurs muzical, mai puțin „balansat”. Totuși, privind mai de- aproape, regăsim în fiecare din cele patru mișcări aceste perechi de teme din care mae- strii clasici au făcut pilonii edificiului sim- fonic.

Simfonia în re-minor e plină de însufleți- re, duioșie și spirit. Înfrățirea ei este mai surzătoare decât acela a celorlalte simfonii anterioare. Lucru explicabil prin însuș des- tinul lui Schumann.

IN DOMENIUL undelor

In Germania

Cea de a 16-a expoziție de radio, care s'a deschis de curând la Berlin sub denumirea „Radio și televiziune”, ne-a înfățișat noile obiective ale industriei radioelectrice germane astăzi pe de-a-ntregul dirijată de stat.

Din examinarea standurilor, numeroase și variate, s'a putut constata o importanță scădere a prețului receptoarelor.

Cât despre receptorul standard de televiziune, prețul său a fost fixat foarte jos, în comparație cu receptoarele de imagini engleze și americane. Aceste receptoare de imagini nu pot capta sunetul decât pe unde ultra-scurte.

Însfășișit, la inaugurarea expoziției, comisarul planului de patru ani, al industriei electrice, a comunicat că toți constructorii trebuie să se afilieze la unul din cele 12 grupări prevăzute, fiecare din aceste grupări fabricând același tip de receptor. În plus, trei tipuri standardizate ale receptorului popular vor fi fabricate cu prețul impus de către totalitatea celor 12 grupuri.

Funerarii sonorizate

Singapore, oraș modern, formează o trăsătură de unire între Orient și Occident. De aceea, găsim în acest oraș un ciudat amestec de tradiționalism oriental și modernism european.

Astfel, vizitatorii din Singapore au ocazia să vadă aci înmormântări, în care au automobil echipat cu un difuzor merge înaintea dricarului. Difuzorul răspândește muzica funebă, în timp ce un orator face elogiul virtuților celui mort.

Reportagii europene pentru America

Reporterul politic al stațiunilor de emisiune aparținând societății americane, Columbia Broadcasting System, H. V. Caltenborn, care este foarte cunoscută în Europa, a pornit la 9 August într-o călătorie aeriană în vechiul continent.

El va folosi cele trei săptămâni cât va sta în Europa, ca să ia o serie de interviuri bărbatilor de stat mai de seamă, din Londra, Paris, Bruxelles, Geneva, Haga, Berlin și Varșovia.

Comentariile sale vor fi retransmise în fiecare Duminică și Marți seara la posturile americane.

Emitător secret la Dieppe.

Poliția franceză a descoperit, nu departe de orașul Dieppe, emitătorul secret, unei mari bande internaționale de infractori, cu numeroase ramuri. Acest emitător se găsea într-o vilă de lux. Cu prilejul descoperirii făcute s'a stabilit existența unui al doilea emitător în Anglia, aparținând aceleiași bande și a unui al treilea, în Luxemburg.

Cu ajutorul acestor instalațiuni, membrii bandei se înțelegeau între ei pe baza unui cifru complicat și în plus, ascultau radiogramele stațiunilor poli-

tiste de T.F.F. din Franța, Anglia și Luxemburg. Astfel, ei erau în permanentă avizați de măsurile poliției acestor state. Infractorii se specializaseră în furturi de bijuterii și pietre prețioase.

Televiziunea în Italia.

După primele experiențe făcute cu televiziunea în Italia, cercurile specialiștilor din această țară, încep să-și dea seama că nu vor putea realiza un adevărat succes de durată în televiziune, folosind exclusiv programele actuale, în transmisiunea imaginilor.

Conducătorii radiodifuziunii italiene au ajuns la convingerea că introducerea unui serviciu oficial de televiziune nu va fi posibilă decât prin folosirea noii invențiuni pentru transmisiunea actualităților. Cu alte cuvinte, prin redarea optică și acustică a evenimentelor de interes național.

Se vede de aci că televiziunea italiană pășeste astfel pe căile bătute de televiziunea engleză și germană care a putut dobândi o anumită popularitate numai prin transmisiunea unor reportajii cu televiziune.

Un ochiu de sticlă pentru studiourile televiziunii.

Pentru demonstrațiunile emitătorului de televiziune din Londra, un specialist englez a construit un ochiu artificial, uriaș, din sticlă, cu un diametru de 21 de cm. Acest ochiu alcătuit din camera pentru transmisiunea imaginilor, în timp ce un medic oculist londonez lămurește în studio-ul de televiziune mecanismul de funcționare al ochiului uman.



D. AL. MITRIC

al cărui scenariu radiofonic „Darurile Moșului” se reprezintă la microfon Sâmbătă 9 Septembrie, în cadrul „Orei Străjerilor”

In U. S. A.

După o recentă statistică, numărul gospodăriilor din Statele Unite, care posedă aparate de radio, se ridică la circa 26.500.000, ceea ce reprezintă cam 82% din populația totală a marelui republici federale.

Pe când la orașe numărul posesorilor de aparate radiofonice a ajuns deja la proporția de 91%, la țară, această densitate nu depășește decât 69%.

Un plan de 3 ani pentru radiodifuziunea turcă.

În Turcia s'a întocmit un plan de trei ani, destinat să stimuleze popularizarea radiodifuziunii în această țară. Planul prevede, pe lângă instalarea unor emițătoare releu și construcția unui receptor ieftin. Producția va fi realizată de către industria turci, care sunt obligați să respecte cu strictețe anumite prescripțiuni severe. Materialul prim precum și piesele detașate vor fi importate prin ministerul Poștelor. Negustorii de radio urmează să vândă aceste aparate în rate mici lunare. În plus, noii abonați vor fi scutiți câva timp de plata taxei radiofonice.

Emitătoare pe unde scurte întărite.

Cele patrușprezece emițătoare pe unde scurte din Statele-Unite care lucrează pentru serviciul internațional sunt exploatare cu concursul firmelor care au preluat concesiunea reclamelor, într'un cuvânt, plătesc pentru emisiuni publicitare.

În felul acesta, emisiunile servesc totodată de reclamă pentru produsele americane, această reclamă fiind însă realizată într'un mod relativ decent.

Rezultatele obținute până acum prin folosirea acestor emițători au fost foarte satisfăcătoare, mai ales în regiunile dela Sud. De aceea, s'a hotărât să se extindă rețeaua de unde scurte. Autoritățile radiofoniei americane au comunicat direcțiunei posturilor pe unde scurte, că începând dela 1 Noembrie c.r., au permisiunea să sporească energia de emisiune până la 50 de kw., fa-voare pe care direcția posturilor o aștepta de câva timp.

Televiziunea în Anglia și U. S. A.

Numărul receptoarelor de televiziune, folosite actualmente în Anglia este de vreo 14.000, cifra vânzărilor săptămânale fiind de circa 400 de aparate.

În ceea ce privește situația în Statele-Unite ale Americii, se relatează că numai în New-York se vând în fiecare săptămână 230 de receptoare de imagini. Prețul acestor aparate variază între 300 și 600 de dolari. E drept însă, că deocamdată, vânzările de televizoare se fac numai contra cassa și fără ușurință de plată.

TITANIC 4 B

— Superheterodină de mare randament cu 4 lămpi la baterie —

Pe un radioamator într-adevăr pretențios, nu-l poate satisface un simplu aparat cu 3-4 lămpi, ci numai un super, capabil să recepționeze posturile străine într'un chip absolut selectiv, și a care nici emisiunea locală nu va deranja audiența posturilor din imediata apropiere.

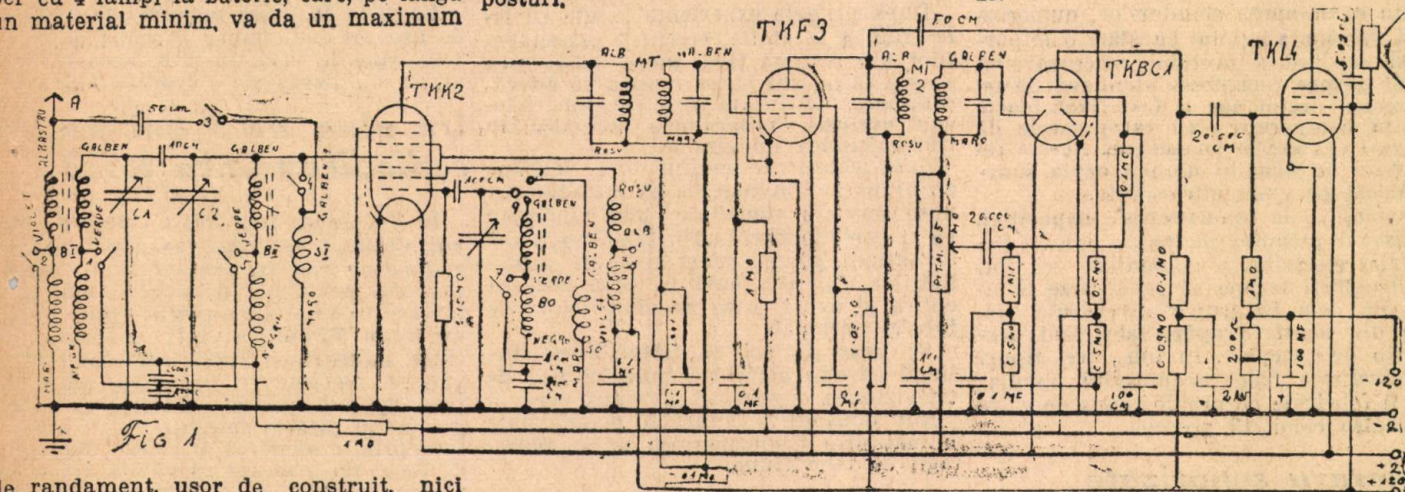
Voi descrie un asemenea aparat super cu 4 lămpi la baterie, care, pe lângă un material minim, va da un maximum

mai mare — adică posturile vin mult mai puternice — mai cu seamă la undele scurte, în al doilea rând, selectivitatea lor fiind mult superioară.

Aparatul bine acordat nu dă loc niciodată la interferențe (o fluierătură continuă în cursul audierii), care la aparatul cu 465 KHZ de medie frecvență strică adesea plăcerea audierii la multe posturi.

rior reprezintă primul contact, iar blindajul al doilea.

Ca oscilatoare-modulatoare întrebuițăm o lampă Tungram TTK2, a cărei parte de pentodă funcționează ca un modulator, împreună cu bobina BII și condensatorul C2, pe când primele 2 grile funcționează ca o triodă oscilatoare împreună cu bobina BO și condensatorul C3.



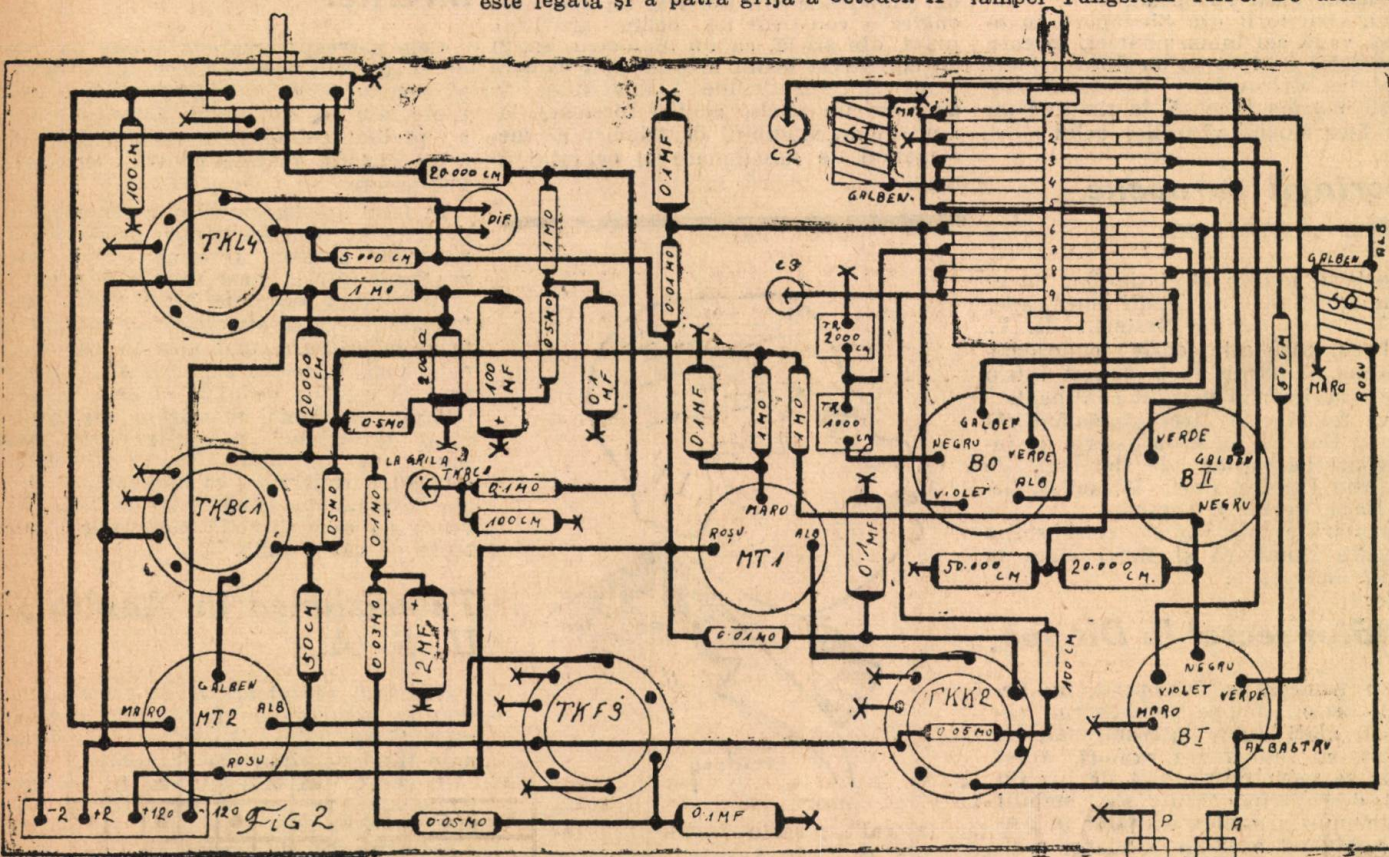
de randament, ușor de construit, nici consumul de curent netrecând peste normal.

SCHEMA DE PRINCIPIU

După cum observăm din schema de principiu (fig. 1), este vorba de un super

Aparatul este legat la antenă prin filtrul de bandă (B I, C1), fiind cuplat capacitativ printr'un condensator de 10 cm. circuitul de modulator, (BII C2) cu care este legată și a patra grijă a octodei. A-

Dela placa octodei conectăm la prima- rul primului transformator de medie frecvență (MT1), iar dela secundar, oscilațiunile de medie frecvență la grila lămpii Tungram TTK3. De aici oscila-



te medie frecvență de 128 KHZ, prevă- cut cu un filtru de bandă. Am ales 128 KHZ, precum și intrarea cu filtru de bandă, întrucât prezintă multe avantaje față de aparatul de 465 KHZ. În primul rând pentru că au o amplificare mult

cest condensator mic de 10 cm, nu se găsește gata în comerț, ci trebuie confecționat de către amatorul singur, și anume dintr'o bucată de cablu blindat de 2-3 cm. lungime, unde sârma din inte-

țiunile deja amplificate trec prin al doilea transformator de medie frecvență la placa de modulator a lămpii Tungram TTK3. Această lampă împlinesc

DETERMINAREA FRECVENȚEI

În oscilografie executăm studiul fenomenelor oscilatorii folosindu-ne de o frecvență cunoscută și înregistrând imaginile produse de influența acestei frecvențe asupra „razei care scrie”. În același timp, lăsăm și frecvența studiată sau necunoscută să-și exercite influența asupra aceleiași raze. Astfel se nasc interferențe și suprapuneri de figuri, fără ca în realitate cele două frecvențe să fie mixate, suprapuse sau amestecate. Doar influențele lor asupra razei se însușează.

Frecvența comparativă sau frecvența de bază, ne este cunoscută, atât ca număr de perioade pe secundă, cât și ca oscilație de caracteristică pur sinusoidală. În exemplele grafice publicate în numerile 570-571 ale revistei noastre, am ilustrat metodele, de care exportul

tronic. Intensitatea aceluiaș curent poate fi deasemeni măsurată cu miliampermetrul termoelectric; însă aceste mijloace nu ne permit să facem concluziuni asupra caracteristicii, defazării, armoniceilor, etc.

Frecvența unui curent este precis determinabilă, dacă folosim oscilograf catodic, echipat cu un generator de frecvență de bază, putând debita mai multe frecvențe cunoscute. În oscilografele moderne, se prevede o frecvență de bază eligibilă între 50 și 100.000 Hz, ceea ce ne este de ajuns la toate cercetările de laborator; căci frecvențele mai mari se măsoară cu undametrul, rezonanțimetrul, rezonatorul luminos cu cristal piezoelectric etc.

Dacă posedăm un oscilograf mic și rudimentar, în care folosim ca frecvență de bază însăși rețeaua de curent alternativ cu frecvența 50, putem explora frecvențe diferite. Ba chiar putem stabili cu o exactitate foarte mare, frecvențe până la înzecitul celei de bază. La un oscilograf catodic Philips de ultima execuție, frecvența de bază poate fi ridicată până la o sută de mii și prin urmare, putem stabili frecvența unui curent necunoscut până la un milion de Hertz.

Cum se procedează la explorarea unei frecvențe necunoscute? Aplicăm frecvența cunoscută (aceea de bază) la una dintre perechile de plăci de deflexie, iar frecvența explorată la cealaltă pereche. Cu regulatorul manual, trecem peste toate gamele disponibile ale frecvenței de bază, până ce încep să se producă figurile de interferență, pe ecranul tubului catodic Philips. Acum reglăm tensiunile aplicate plăcilor, spre a fi aproximativ egale; corijăm frecvența de bază spre a obține figuri cât mai descifrabile. Din curbele combinate, cari apar, deducem raportul între cele două frecvențe, în baza „cheiei” date mai jos.

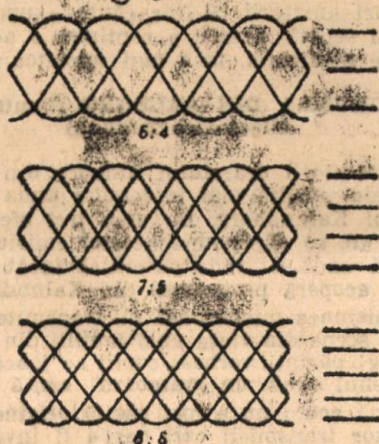
CAZURI SIMPLE

În fig. 34 avem figurile, ce corespund unui raport de 6:4, 7:5, 8:6 între cele două frecvențe. Bineînțeles, figura ne

indică numai raportul; cunoscând frecvența de bază, noi trebuie să calculăm frecvența necunoscută. De exemplu, pe ecran apare figura caracteristică unui raport de 7:5 între cele două frecvențe; dacă frecvența de bază folosită momentan este de 50 Hertz, atunci aceea explorată are 70 de Hertz. Dacă frecvența de bază are 1750 Hertz, aceea explorată are 1250 Hertz. Controlul procedurii se execută, alegând o altă frecvență pentru bază și observând modificarea figurilor.

Cum ne indică exemplul figurilor, există posibilitatea de a trage axe orizontale prin punctele de încrucișare ale curbelor. Astfel, la raportul 6:4 putem trage trei axe pasante (să ne memorăm termenul tehnic; axă pasantă!) prin aceste puncte de întretăiere a curbelor. La raportul 7:5, putem trage patru axe pa-

Fig. 34.



oscilograf se servește la analiza fenomenelor oscilatorii. Totodată desigur ne-a pătruns înțelegerea faptului, că oscilograf catodic este singurul mijloc de evidențiere amănunțelor cari caracterizează orice curent de orice frecvență. Căci tensiunea unui curent alternativ de indiferent ce frecvență, poate fi măsurată cu ajutorul voltmetrului, dinamometric sau electrostatic sau elec-

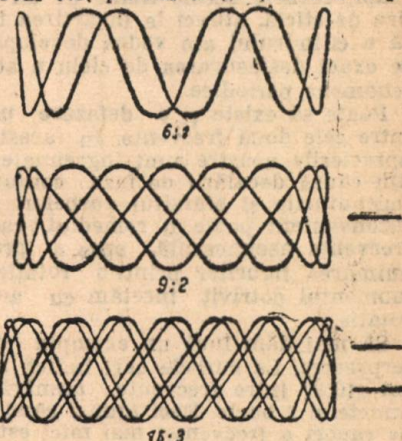


Fig. 35.

sante, iar la raportul 8:6 chiar 5 axe pasante. Din aceste trei exemple putem deduce și o regulă: numărul axelor pasante este cu unul mai mic decât cifra de raport a frecvenței mai joase.

În figurile 34, nu am tras axele pasante peste curbe, spre a nu complica desenul, ci alături de curbe cari redau figurile luminoase de pe ecranul tubului catodic Philips. Axele pasante sunt reprezentate prin linii orizontale, trase de

În primul rând, una din plăcile părții de duodiodă lucrează ca detector, adică face auzibile oscilațiile de înaltă frecvență, iar a doua placă funcționează ca volum-control automat (fading-control). În sfârșit partea de triodă este întrebuințată ca un amplificator de joasă frecvență. Atât la aceasta, cât și la octo-

de 20.000 cm. cuplăm la grila lămpii finală TKL4, care lămpă ține în funcțiune un difuzor permanent dinamic.

Rezultatele ce le putem obține cu acest aparat, când este bine pus la punct sunt următoarele: la undele scurte 8-10 posturi în tot timpul zilei fără nici un fel de deranj, la undele medii în București în timpul zilei 5-6, iar seara 35-40 posturi. În provincie, acest număr poate atinge și 55-60 posturi. La undele lungi ziua 4-5, seara 8-10 posturi, absolut fără fadinguri.

LISTA DE MATERIALE

1 kit de bobine „TITAN 128”, 1 condensator de acord 3x500 cm., 1 scala „Titan Cristal”, 1 șasiu de metal, 1 inversor cu 9 contacte, 1 bușă izolatorie, 1 bușă simplă, 3 butoni, 4 socluri GW, 1 trimer 1.000 cm., 1 trimer 2.000 cm., 1 potențiomtru 0,5 Mo., un întrerupător, 1 difuzor permanent dinamic, 1 set de lămpi Tungram TKK2, TKF3, TKBC1, TKL4, 1 baterie anodică 120 volți, 1 acu-

mulator 2 volți, 108 Amp., 1 șnur cu 4 fire, 2 banane, 2 papuci de cablu, șuruburi, sârmă de conexiuni, tuburi de izolator, cositor.

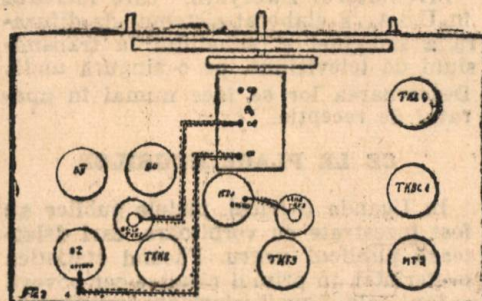
Condensatori fiși: 2 buc. 50 cm., 3 buc. 100 cm., 1 buc. 5.000 cm., 3 buc. 20.000 cm., 1 buc. 50.000 cm. 5 buc., 0,1 mf., 1 buc. 2 mf. electrolit, 1 buc. 100 mf. electrolit.

Rezistențe: 2 buc., 0,01 MO, 1 buc. 0,03 MO, 2 buc. 0,05 MO, 2 buc. 0,1 MO, 3 buc. 0,5 MO, 3 buc. 1 MO, toate de 0,5 Watt, 1 buc. rezistențe 200 ohm., bobinat cu mosor.

Fig. 4.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
SCURT									
MEDIE									
LUNGI									

Consumul aparatului din acumulator este de 400 MA, iar din bateria anodică 9-11 MA.

C. ROZEANU



dă este foarte important, cum a fost conectată încălzirea. Dacă aparatul merge încet trebuie să încercăm de a inversa cele două poluri ale încălzirii. Dela placa lămpi TKBC1 printr'un condensator fix

curbe. La un oscilograf catodic de bună calitate, imaginile sunt suficient de staționare pentru a putea face aprecieri în baza impresiei vizuale; totuși oscilografele Philips oferă și posibilitatea fotografiei curbilor, ceea ce ar fi deci „metoda exactă”. Căci vederea figurilor este numai „osciloscopie”, însă prin fixarea lor pe peliculă fotografică ajungem la „oscilografie”.

CURBE CU BUCLE

Figurile mai complicate, redată în fig. 35, pot fi recunoscute după „buclele” lor. Ele se datoresc acțiunii simultane a două frecvențe cu un raport mai mare decât cel constatat în cazurile precedente. Iarăș avem trei exemple: raportul 6:1, apoi 9:2 și 16:3.

Numărul buclelor indică cifra corespunzătoare frecvenței mai mici, iar numărul punctelor de întoarcere indică frecvența mai mare. Astfel, curba „6:1” are o singură buclă și șase puncte.

Dacă ne-am imagina, în gând dacă ne lipsesc mijloace pentru o experiență reală, curbele aceste fixate pe un cilindru de sticlă, atunci la învârtirea înceată a cilindrului am vedea dezvoltându-se exact desfășurarea de ciclu a acestor fenomene periodice.

Poate să existe și o defazare ușoară între cele două frecvențe. În acest caz aprecierile noastre sunt îngreunate, căci din cauza decalării de fază confundăm începuturile și sfârșitul curbilor. Acest inconvenient poate fi remediat, variând frecvența necunoscută, spre a provoca animarea figurilor printr-o rotație; la momentul potrivit încetăm cu această rotație.

Să mai dăm încă un exemplu de interpretare. La curbele care indică raportul „16:3” între frecvențe, numărăm 16 puncte și 2 bucle. Deci atunci când cifra de raport a frecvenței mai mici este superioară unității (1), numărul buclelor este cu 1 mai mic decât cifra de raport. Astfel, trei bucle înseamnă o cifră de raport „4” etc.

În fig. 36, avem numeroase exemple, pe cari le privim acum cu ochiul criticului. Avem doar reperul nostru: bucle, puncte, axe pasante! Aceste mijloace de orientare ne permit să ne simțim așa, cum se simte medicul la pacient, pe care îl examinează luându-i pulsul, temperatura și prin palpare (baterie și ascultare). Din aceste trei, el poate constata cât s'a apropiat pacientul de sfârșitul letal și câte șanse de scăpare mai are. Noi, experți în oscilografie, ne memorăm pentru vecie cele trei indicații de reper: bucle, puncte, axe pasante.

Astfel, la raportul 5:4 putem trage trei axe pasante. La raportul 1:1 obținem curba sinusoidală (dacă ambele tensiuni alternative, baza și explorată, au caracteristica pură). La raportul 4:3 avem două axe pasante, la „3:2” avem un ax pasant, la 5:3 avem două axe pasante, la 2:1 nu am nici un ax pasant, la 7:4 avem trei axe pasante.

Ne va întreba cineva: bine, dar cum deosebesc raportul 1:1 de 2:1, când în ambele cazuri nu am nici un ax pasant? Iar raportul 5:4 și 7:4 dau câte trei axe pasante, raporturile 4:3 și 5:3 dau câte două axe pasante — cum voi putea să deduc dacă e vorbă despre una sau cealaltă?

E bine dacă întreabă cineva, căci înseamnă că a început să mediteze. Dacă el va citi și numărul buclelor, punctelor, etc., va observa diferențele. Dintr-o serie de măsuri, experiențe, din numeroase explorări de frecvențe, rezultă practica aceea, fără care nu putem exis-

După cum medicul începător, deși cunoaște teoria, are nevoie de o practică de câțiva ani prin spitale, alături de somități medicale, până ce poate trata cu succes lumea suferindă — tot astfel și oscilografistul are nevoie de o practică îndelungată, până ce își poate stabili diagnosticul infailibil, fără să alege la

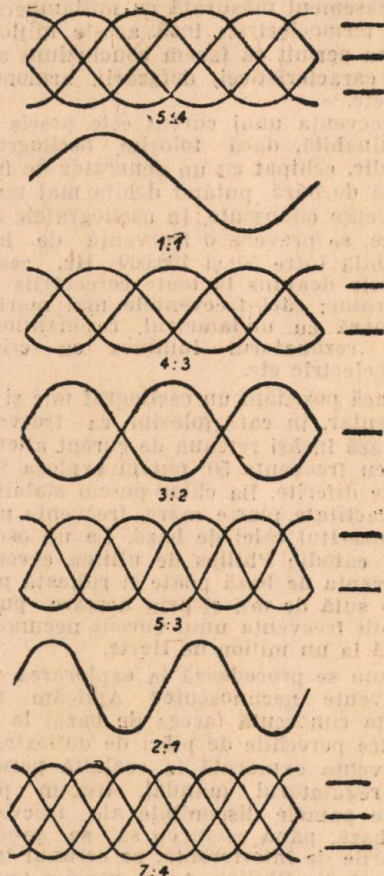


Fig. 36.

o somitate. Și nu trebuie să uităm, că în materie de examinare a frecvențelor diferite, precum și a fenomenelor complexe (defazări, interferențe, caracteristice, distorsiuni) numai oscilografia poate să ne ofere o constatare sigură. Fără, ea, rămânem în întunecul presupunerilor și teoriilor incontrolabile. Deci — cine nu lucrează cu un oscilograf catodic, nu este radiotehnician! El poate fi monteur sau constructor empiric, dar nu tehnician.

Ing. WALTER STETSON

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tél. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri

VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile

Expedițiune în provincie
contra ramburs

Cereți noul catalog OMEGA 1939

(Lei 12 în mărci poștale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

REVISTA REVISTELOR

UNDELE ULTRASCURTE IN U.S.A.

Răsfoind revistele amatorilor din QSL, găsim din ce în ce mai multe montaje pentru emițători și receptori, construite pentru unda de 56 megahertz. Technica specifică a acestei benzi a fost dezvoltată de amatorii americani atât de mult, încât din unda folosibilă numai pentru experiențe de laborator, a devenit un mijloc sigur de comunicație pe distanțe mari. În ultimul timp, unii precursori ai tehnicii și-au mutat câmpul de activitate în banda de 112 megahertz. Este sigur că aceste game, câștigate de amatori prin zecile de mii de încercări, măsurători și studii, vor fi expropriate pentru serviciile de transmitere oficială. Și atunci amatorii își vor căuta o undă și mai scurtă, pentru a continua o activitate neoficială, însă mai folositoare.

MINUNEA DIN AALBORG (Deutsche Allgemeine Zeitung)

Locuitorii orașelului Aalborg din Jutlanda ascultă mai totdeauna unda postului Kalundborg. De vreo trei sferturi de an, se suprapune acestei emisiuni o altă undă, atât de puternică încât adesea acoperă programul din Kalundborg. Emisiunea misterioasă nu transmite, decât scene din viața unei familii din Aalborg: părinții vorbesc, copiii se joacă, telefonul sună, un gramofon cântă etc. Până acum nu a fost găsită originea acestor transmisii care par a fi involuntare și datorite unui aparat cu reacție, uitat în funcțiune. Este misterios, cum se produce efectul microfonic și modulația.

INSULA MUTA

Dela 12 Ianuarie a acestui an, micul emițător al insulelor Pitcair din Pacific, tace. Această insulă are 200 de locuitori, descendenți ai goetei engleze Bounty care a naufragiat acolo în anul 1789. Deoarece numai odată pe an trece un vapor pe acolo, nu se știe ce e cu această insulă; poate nici nu mai există. Cine ar da peste emisiunea acestui post (VR6AY pe 14346 kHz) este rugat să comunice cele aflate.

NOUA ISPRAVA

Inventatorul Zworykin, care lucrează în U.S.A., a elaborat sistemul de difuzare a imaginii și sunetului la transmisiuni de televiziune, pe o singură undă. Descernarea lor se face numai în aparatul de recepție.

CE LE PLACE NEGRILOR

În Uganda (Africa), pietele publice au fost înzestrate cu vorbitoare, cari delectează publicul negru. Făcând statistica preferinței, în primul rând se cer povești cu animale, apoi istorioare aventuroase. Este interesant că negrii africani nu sunt amatori de muzică de jazz sau orchestra syncopată, ci preferă opere de Mozart și Beethoven ca fiind mai aproape sufletului și simțirii.

DE VORBA CU CITITORII

se plătește la oficiul poștal județean, pe baza unei cereri prin care anunțați încetarea abonamentului de radio ca amator și a unei declarații prin care afirmați că veți exercita profesiunea de constructor de radio la adresa respectivă strada și numărul.

Toate aceste lucruri nu se pot rezolva într-o zi, ci abia în cinci săptămâni, întrucât trebuie să vă informați la fiecare oficiu în parte, apoi să depuneți actele cerute, să plătiți taxele legale să vă înfățișați la examen, să obțineți autorizațiile necesare și atunci puteți porni după clienți.

10.722. VICTOR STEMNIOVSKI

Vreau să-mi procur materiale pentru aparatul din No. 552.

Le puteți avea la firma „Titan Radio” București str. Vânători 3. Cereți firmei să vă comunice prețurile pieselor și lămpilor, de care aveți nevoie. Cutia o veți face din lemn de nuc. Vorbitorul să fie aparte (afară din aparat). N’ar strica să faceți o vizită firmei, cu ocazia venirii dvs. la București, căci verbal vi se pot da mai multe informații; eventual vedeți și modelul original. La țară, veți recepționa vreo 10 posturi, cu o antenă mijlocie. Mai mult nu puteți cere unui aparat atât de mic. Iarna puteți ajunge și la 15-20 de posturi.

10.723. AMATOR, Teleorman.

Mi s’a întâmplat un accident la montarea antenei.

Pentru acest accident nu puteți chema la răspundere pe nimeni. Dvs. ați vrut să ajutați technicianul, care se afla pe casă și v’ati urcat pe acoperișul casei de porumbel, iar stâlpii acesteia răsturnându-se dvs. ați căzut pe cap. Este un accident cu totul neobișnuit. Deși toți cunoșteați dvs. afirma că urmările sunt serioase, nu puteți acționa în judecată nici firma care a livrat aparatul, nici pe technicianul firmei care a venit pentru instalarea antenei. Ajutorul pe care ați voit să-l dați a fost benevol așa încât consecințele vă privesc. Că nici aparatul instalat nu funcționează, ne miră; doar dvs. l’ati ales înaintea căderii. Nu vă putem fi de niciun ajutor.

A. MUNTEANU

10.715. TAM 29.

1) Vreau să construiesc un aparat monolamp.

După convingerea noastră, aceste aparate construite pentru baterie nu dau decât recepție în casă. Ir. Capitală ne lipsește prilejul de a le experimenta suficient. Deaceia îi rugăm pe colaboratorul nostru M. C. A. din Cernăuți să studieze aceste montaje pentru a publica pe cel mai bun.

2) În galena Ch-A-40, vād 10 mii sau 50 mii ohmi.

Rolul acestei rezistențe fiind secundar: toncontrol sau inobilator de ton valoarea lui poate oscila între 50-100 mii ohmi. Indicația de „10.000 ohmi” este o greșală de tipar.

3) Ce liță se folosește?

Pentru bobină, liță de înaltă frecvență cu 12x0,07 sau 10x0,1 fire.

Cine nu este versat în folosirea liței de înaltă frecvență, face numeroase greșeli și defecte, dintre care una este suficientă ca să compromită selful.

Așa, de exemplu, la bobinare, ochiurile trebuie evitate, căci una sau câteva fire din cele multe (la unele lițe până la 90 de fire) se rup. Lița nu poate fi întinsă prea tare din aceiași cauză. La facerea prizelor intermediare, capetele de lițe trebuie curățate uniform, fără să ardem vreun firisor sau să lăsăm vreunul nedezizolat, căci toate firele trebuie să facă contact. Aceiași regulă trebuie observată la capetele bobinajelor.

Chiar dacă am arăta personal flecărul amator, cum să facă bobinarea și dezizolarea, el tot selfuri proaste ar fabrica deoarece nu are la îndemână aparatele prin care se constată dacă întreruperea sau lipsa de contact există sau nu.

Aceste mici defecte au efecte mari: un singur firisor rupt, nedezizolat sau nelipit produce un amortizament atât de puternic, în cât selful devine mai prost decât unul confecționat din sârmă ordinară. Instrumentul care servește pentru verificarea amortizamentului se numește rezonanțimetru. Este compus dintr-un generator de înaltă frecvență și un voltmetru electronic. Se alimentează la rețea, tensiunea anodică necesară fiind de cca. 400 de volți.

4) Montajele elaborate de dvs. și nepublicate, nu le comunicați particularilor?

Nu.

10.716. GAVRIL M., Sulina.

Am un aparat 534 pentru curent alternativ. Ar putea să funcționeze cu bloc vibrator?

Consumația de curent a aparatului dvs. se ridică la 80 de wați. Blocurile vibratoare, care se găsesc în comerț, sunt calculate pentru 45-50 de wați, deci n’o să găsiți un loc vibrator care să suporte consumația de 75-80 wați. Nici dvs. nu vă rămane altoeva de făcut decât să vindeți aparatul vechi, luând pe el cel mult atât cât e nevoie să acordați unui modern. Toate aparatele de ultim tip, folosite în combinație cu vibrator, au o consumație foarte redusă și sunt totuși superioare modelului perimat din posesia dv.

10.717. S-L.

Am un aparat cu 4 lămpi. Postul București acoperă toată gama medie.

Nu putem presupune decât: 1) fie că din aparat lipsește selectorul care micșorează audita posturilor prea puternice sau apropiate; 2) Selectorul există în aparat însă dv. vă lipsește priceperea cum să-l manevezați. Orice atelier sau negustor de radio vă dă pentru puțini bani (cca. 100 lei) un selector și vă explică cum să-l mănuiți.

A. M.

10.719. CYRYL DELAMOVILA.

Am un receptor „Negadyn 2 B” pe două game de unde. Vreau să-l public.

Vi-l publicăm așa cum este, numai cu două game. Adăogarea celei de-a a treia ga-

me nu este posibilă, deoarece bigrila nu e potrivită. Alegeți-vă mai bine un alt montaj, dacă voți să aveți o recepție bună pe undele 18-50 metri. Vă recomandăm unul cu cel puțin 3 lămpi. Textul descrierii trebuie să fie însoțit de schemele în tuș; cel de cablaj și vederea de sus să fie făcută în mărime naturală.

10.721. TOȚO GANCEVICI, Alexandria

Ce formalități trebuie să îndeplinesc pentru a putea construi profesional aparate de radio?

Veți solicita un carnet de meșter sau cel puțin de lucrător, ceea ce se obține pe baza unui examen. Veți plăti taxa de autorizație de constructor, în locul taxei de amator. Vă veți înscrie firma la Camera de comerț, iar pe baza acestei înscrieri și cu cartea de meșter radiotehnician vă veți înscrie în breasla respectivă a ținutului din care faceți parte.

Cu alte cărți de meșter, ca meșter electrician, meșter instalator și reparator de apă și canal nu puteți exercita profesiunea de radiofonist. Pentru carnet de meșter sau lucrător radiofonist vă veți adresa Camerei de Muncă din București str. Calomfirescu 7 și d-lui ing.

I. Flores, președintele comisiei de examinare. Înscrierea la cea mai apropiată Cameră de comerț a firmei dv. se face în mod obișnuit, ca la orice altă firmă, printr-o cerere.

Intrarea în breasla respectivă a ținutului se face printr-o adeziune, adresată președintelui comitetului breslei. Taxa de constructor

RADIO-JURNAL PE UNDE SCURTE

Ora rom.	STAȚIUNEA	Lung. de undă în metri	L.
8	ZEESSEN	19,74—31,38	g.
8	PARIS MONDIAL	19,83	f.
9.30	PARIS MONDIAL	19,83	f.
11.30	ZEESSEN	19,74—31,38	g.
12	ROMA (2 RO)	16,84—25,4	f.
13.50	BELGRAD u. s.	49,18	f.
14.30	PARIS MONDIAL	19,83	f.
15	ZEESSEN	16,89—19,63—31,45	g.
15.05	TOKIO	19,79—25,42	f.
17.15	PARIS MONDIAL	41,21	f.
18.40	PARIS MONDIAL	41,21	f.
19	MOSCOVA	25—31,25	f.
19.45	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g.
20.01	ROMA (2 RO)	25,4—31,15	f.
20.19	ROMA (2 RO)	31,02	r.
20.30	PARIS MONDIAL	41,21	f.
21.15	DAVENTRY	30,96—49,56	f.
21.30	DAVENTRY	30,96—49,59	g.
21.35	TOKIO	19,79—25,42	f.
21.36	ROMA (2 RO)	31,15	g.
21.40	VARȘOVIA	48,86—31,49	f.
21.45	RUYSSELEDE	29,04	f.
22.40	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g.
23	DAVENTRY	30,96—49,59	g.
23.15	DAVENTRY	30,96—49,56	f.
1	ROMA (2 RO)	31,02	f.

LEGENDA: r=română, f=franceză g=germană

CE SA ASCULTAM IN ACEASTA SAPTAMANA

Duminică 3 Sept. 1939

20.15: BUCUREȘTI: Muzică variată, Orh. Radio, canto.

20.25: BUDAPESTA: Concert vioară (Händel, Schubert, Paganini).

21.15: BUDAPESTA: Din operete vechi, orh. canto.

21.15: COLONIA: Concert orh. (Wagner, Bach, Brahms).

21.50: SOFIA: Din operete.

22: ROMA: Concert simfonic (Brahms, Reger, R. Strauss).

22: MILANO: „Cena delle beffe”, operă de Giordano.

22: BRESLAU: Concert orh. (Brahms, Reger, R. Strauss).

22.20: PRAGA: Dansuri de Smetana orh. cor).

Luni 4 Septembrie 1939

20.15: BUCUREȘTI: Uverturi și preludii-plăci.

21: PRAGA: „Privighetoarea”, operă de Strawinsky (trans. Bruxelles).

21.20: BUDAPESTA: Concert simfonic (Bach, Mozart, Casella).

21.20: BUCUREȘTI: Walter Gieseking cântă la pian-plăci.

22.25: BUCUREȘTI: Căntece și instrumente caracteristice unei țări-plăci.

22.30: MILANO: Concert simfonic (Burkhard, Halfter, Zandonai, Strawinsky).

23.30: STUTTGART: Orh., soliști (Haydn, Mozart, Schubert).

1-3: STUTTGART: Concert simfonic (Gluck, Händel, Haydn, Paganini).

Marti 5 Septembrie 1939

20.45: BUDAPESTA: Concert pian (Beethoven, Ravel, Liszt).

21: SOFIA: Quartet coarde Haydn.

21.15: VIENA: Cele mai frumoase dansuri vieneze.

22: PRAGA: Moravia cântă (orh., cor.).

22: ROMA: „Cena delle beffe”, operă de Giordano.

22.40: BUCUREȘTI: Barcarole și serenade-plăci.

23.20: MILANO: Concert harpe.

24: PRAGA: Quartet de coarde, compozitori cehi.

Miercuri 6 Sept. 1939

20.30: SOFIA: „Rigoletto” de Verdi.

20.55: BUCUREȘTI: Concert simfonic, orh. Radio, muzică franceză.

21.15: LIPSCA: Orh., muzică variată (R. Korsakoff, Weber, Wagner).

21.15: VIENA: Simfonic Filarmonica vieneză (Scarlatti, Pizetti, Respighi).

21.15: BERLIN: Simfonia I-a de Brahms.

21.30: STUTTGART: Orh., solo violoncel tenor (Beethoven, Mozart, Ponchielli, Smetana).

22: ROMA: Muzică de cameră (Boccherini, Beethoven, Mozart).

23.30: VIENA: Orh., canto, muzică vieneză.

23.40: HAMBURG: Muzică la două plane.

1-3: STUTTGART: Muzică distractivă, orh.

Joi 7 Septembrie 1939

20.55: BUCUREȘTI: Concert simfonic-plăci.

MUZICĂ DE DANS

Duminică 3 Sept. 1939

22.15: BUCUREȘTI.

22.40: SOFIA.

23: BUDAPESTA.

23.30 FLORENȚA-BRESLAU

23.40: COLONIA.

0.15: PRAGA-ROMA.

Luni 4 Septembrie 1939

22.40: SOFIA.

23.15: FLORENȚA.

Marti 5 Septembrie 1939

21.15: BERLIN.

22.25: BUCUREȘTI.

22.40: SOFIA.

23.10: FLORENȚA.

23.30: STUTTGART.

0.15: MILANO.

Miercuri 6 Sept. 1939

23: SOFIA-BUDAPESTA.

23.20: MUENCHEN.

23.30: LIPSCA-BRESLAU.

0.15: ROMA-MILANO.

Joi 7 Septembrie 1939

22.40: SOFIA.

23.10: FLORENȚA.

23.30: KONIGSBERG

24: MUENCHEN.

0.15: ROMA.

Vineri 8 Septembrie 1939

23: SOFIA.

23.15: FLORENȚA.

23.30: BUCUREȘTI-MUENCHEN-BRESLAU.

0.15: ROMA-MILANO.

Sâmbătă 9 Sept. 1939

21.30: BUCUREȘTI.

22.40: SOFIA.

23.15: PRAGA.

23.30: STUTTGART.

23.40: COLONIA-HAMBURG.

24: PRAGA.

0.15: ROMA-MILANO.

1: COLONIA.

21.15: VIENA: Orh., Wiener Simfoniker (Beethoven, Mozart, Schubert).

21.35: KONIGSBERG: Filarmonica vieneză, concert Mozart, trans. Salzburg.

22: MILANO: „Medusa”, operă de Ballini.

23: BUDAPESTA: Quartet coarde.

23.10: BUCUREȘTI: Muzică engleză-plăci.

23.20: ROMA: Concert violoncel (Pergolesi, Schumann, Beethoven).

23.20: MUENCHEN: Quartet coarde re-majore de Beethoven.

23.40: HAMBURG: Concert orh. din opere romantice.

24: PRAGA: Sonată compozitori cehi.

Vineri 8 Septembrie 1939

20.15: SOFIA: „Fedora”, operă de Giordano.

20.55: BUCUREȘTI: „Don Pasquale”, operă de Donizetti-plăci.

23.30: ROMA: Muzică de cameră.

23.30: VIENA: Muzică variată, orh., tenor.

1-3: STUTTGART: Muzică variată, orh.

Sâmbătă 9 Sept. 1939

19.16: BUCUREȘTI: Casals (violoncel), Kempf (pian), Enescu (vioară) plăci.

20.20: BUCUREȘTI: Din operetele de Lehár (orh. canto).

21: HAMBURG: Wagner, Liszt, (Orh., solo pian, bariton).

21.30: STUTTGART: Din operete (orh. canto).

22: ROMA: „Medusa”, operă de Ballini.

22.25: BUCUREȘTI: Muzică din filme.

22.40: MILANO: Orh., solo, orgă, pian, (Honegger, Schumann, Beethoven, Martini, Rossini).

PASIONANT

INSTRUCTIV

AMUZANT

MARILE INVENȚIUNI MODERNE

VIAȚA MARILOR INVENTATORI

sunt inițiate pe înțelesul tuturor
în cartea de curând apărută

„INVENȚIUNI

și

INVENTATORI”

de Ing. I. ȘERBAN

72 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei